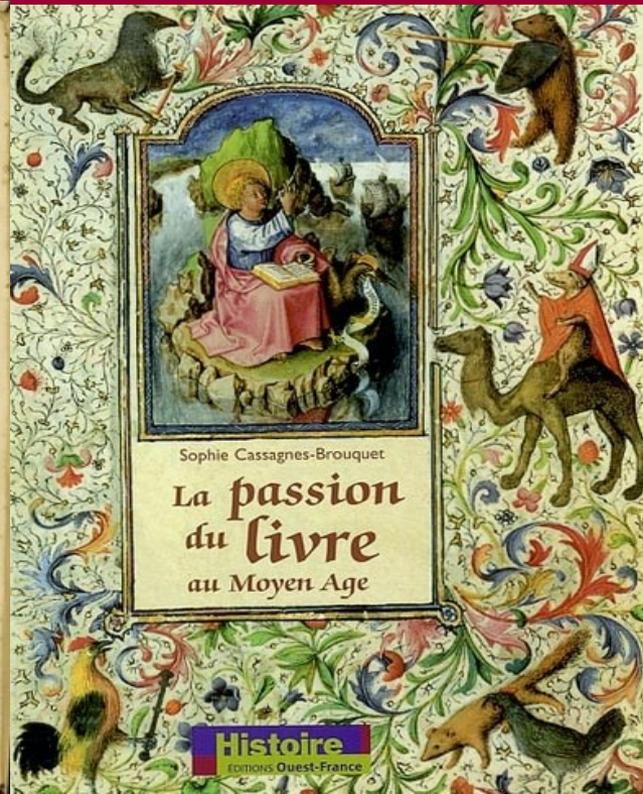


# LES FORMES NARRATIVES BREVES

www.histoire-fr.com



# FABLIAUX

## FIN DU XII<sup>e</sup> SIECLE – XIV<sup>e</sup> SIECLE

Fabliaux du Moyen Age  
adaptés pour le théâtre



Médium

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

FABLIAUX  
DU MOYEN ÂGE



Flammarion

Texte intégral

biblio collège



Fabliaux  
du Moyen Âge

HACHETTE



FABLIAUX  
du Moyen Âge

adaptés pour le théâtre



MAGNARD

QUE D'HISTOIRES

Histoire pour lire



Fabliaux  
du  
Moyen Âge

remf

- **Fabliau** est le diminutif de fable (on a dit aussi fableau), ou de flabel, dérivé de *fabula*.
- le mot picard
- Les fabliaux sont des contes en vers (le plus souvent en vers de 8 syllabes rimant deux à deux) qui ont eu au Moyen âge, en France et dans tous les pays d'Europe, une vogue considérable.

- **Même on peut dire qu'après les grandes chansons de geste, et pendant les XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, ils ont été une des formes les plus importantes et les plus personnelles de la littérature française.**



- **« *Le fabliau est un récit plutôt comique d'une aventure réelle ou possible, même avec des exagérations, qui se passe dans les données de la vie humaine moyenne.* »**

**(Anatole de Montaiglon)**

- **130-160 fabliaux anonymes ou attribués**
- **de la fin du XII<sup>e</sup> siècle au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle**
- **surtout au XIII<sup>e</sup> siècle**
- **100 – 600 vers**
- **leur but est de divertir, de faire rire**
- **la plupart des fabliaux ont été écrit en Picardie, dans le Centre et en Normandie**

# *Richeut*

- le plus ancien fabliau
- v. 1170
- histoire d'une ancienne nonne devenue prostituée qui fait porter à trois hommes – un prêtre, un chevalier, un bourgeois – la paternité de son fils

- **Fabliau**
- c'est un produit typique de la littérature française,
- l'expression la plus ancienne et la plus populaire de l'esprit satirique qu'elle a pu manifester à diverses époques;
- le trait le plus caractéristique de fabliaux est de s'attaquer à toutes les conditions sociales.

- **c'est un tableau, sinon tout à fait fidèle, du moins très complet des mœurs du temps.**
- **Le style en est souvent aussi négligé que la rime. Mais le comique n'y fait jamais défaut : il va jusqu'à la grossièreté, jusqu'à la licence.**

# Sujets des fabliaux

- misogynie
- anticléricisme
- le triangle mari – femme – amant
- le sujet du trompeur trompé est particulièrement prisé



# Types des personnages

- religieux ridicules et cupides
- femmes vulgaires et rusées
- maris jaloux et cocus
- entremetteuses cupides
- paysans madrés



# Le scénario

- **repose le plus souvent sur une duperie, un bon tour, une ruse, raconté avec verve**
- **intrigue**
- **effets d'antithèse et de symétrie**

- Quelques-uns ont la prétention de moraliser et se terminent par une morale, un proverbe connu, ou même des réflexions philosophiques dans le genre de celles-ci :

– *Par ce tieng je celui a fol  
Qui trop met en fance sa cure;  
Fame est de trop foible nature,  
De noient rit, de noient pleure,  
Fame aime et het en trop poi d'eure;  
Tost est ses talenz remuez  
Qui fame croist, si est desvés.*

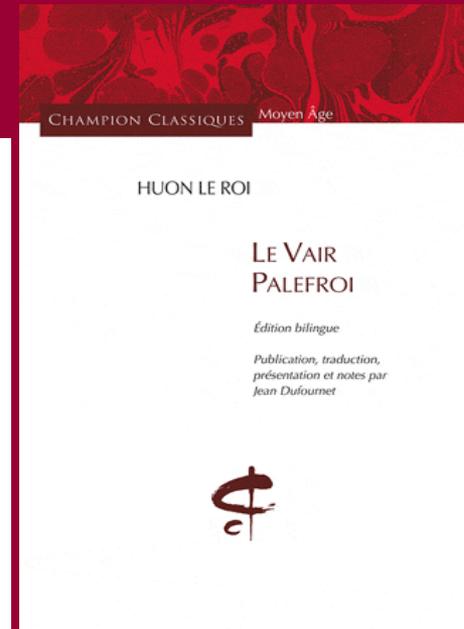
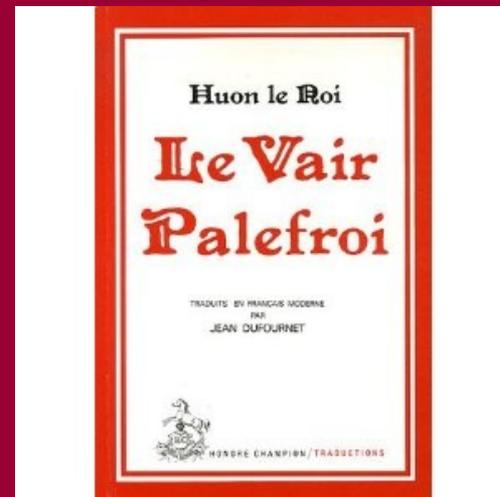
- Les *jongleurs* ou *fableors* les récitèrent ou les lisaient dans les châteaux,
- chez les bourgeois et même sur les places publiques.
- Ils eurent pendant deux cents ans un succès incontesté.
- Au XV<sup>e</sup> siècle, ils se transformèrent, en contes en prose, par exemple les *Cent Nouvelles nouvelles*, et furent supplantés complètement par la farce.

# Les auteurs des fabliaux

- pour la plupart anonymes.
- **Rutebeuf** est le plus célèbre des *fableors*.
- On lui doit entre autres :
- ***Charlot le Juif*** (apprécié par Rabelais),
- la ***Dame qui alla trois fois entour le moutier***,
- ***Frère Denize le Cordelier*** (qu'on retrouve dans les *Cent Nouvelles nouvelles*, dans la *Reine de Navarre*, dans l'*Apologie pour Hérodoté*, dans les *Cordeliers de Catalogne*, de La Fontaine),
- le ***Testament de l'Âne***, qui est une satire mordante, etc.

# Hugues le Roi (XIII<sup>e</sup> siècle)

- *Le Vair Palefroi*
- Le jeune chevalier Guillaume qui est pauvre « mais riche de cœur »
- Il aime fille d'un prince très riche...
- le rôle du cheval ?



# Bernier

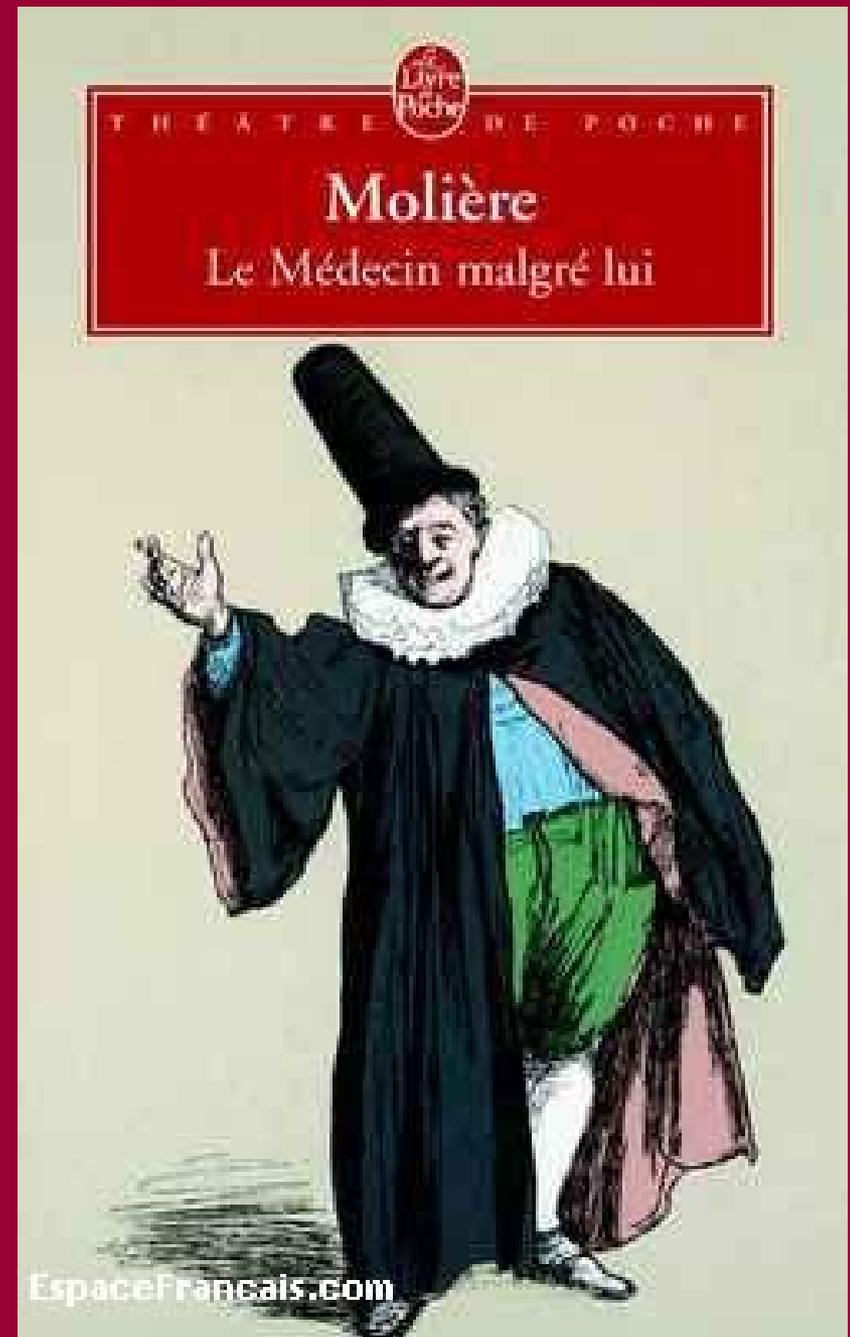
- *La Housse partie*
- (XIII<sup>e</sup> siècle)
- *« Je vais aujourd'hui vous conter l'histoire d'un riche bourgeois d'Abbeville. Cet homme avait des terres, et beaucoup de biens. Mais il advint que tout le pays fut ravagé par la guerre. Par crainte des ennemis, il quitta sa ville avec sa femme et son jeune fils, et vint à Paris. »*

# Jean Bedel ou Jean de Boves

- *Brunain la vache au prêtre*
- (XIII<sup>e</sup> siècle)
- « *C'est d'un vilain et de sa femme que je veux vous conter l'histoire. Pour la fête de Notre-Dame, ils allaient prier à l'église. Avant de commencer l'office, le curé vint faire son prône; il dit qu'il était profitable de donner pour l'amour de Dieu et que Dieu au double rendait à qui le faisait de bon cœur... »*

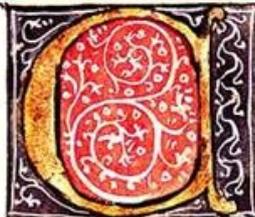
# anonyme

- *Du Vilain mire,*
- le prototype du *Médecin malgré lui*, de Molière, (redevable par ailleurs pour quelques scènes du *Malade imaginaire* à celui qui est intitulé la *Bourse pleine de sens*)



# LE ROMAN DE RENART

VERS 1170 - 1250



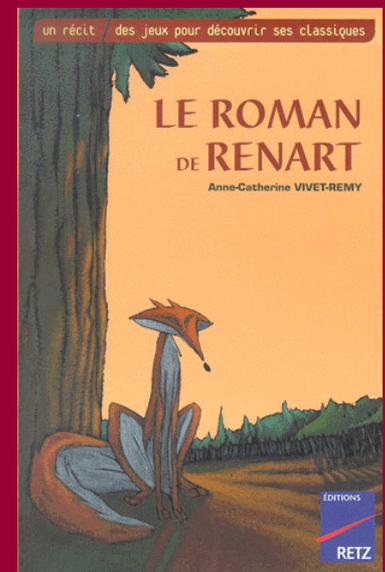
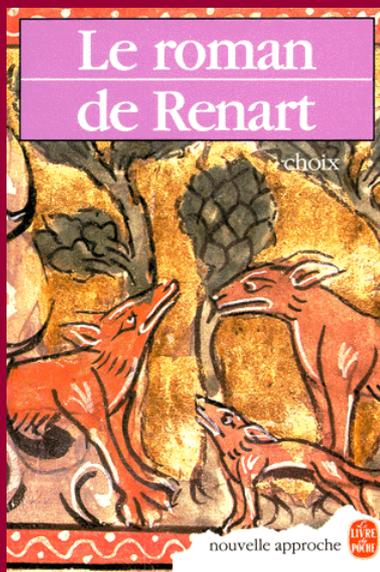
Q' fuen la dou  
ce l'aiton  
oz der thuncet  
li oisillon  
pour le temps  
q' nel z purs



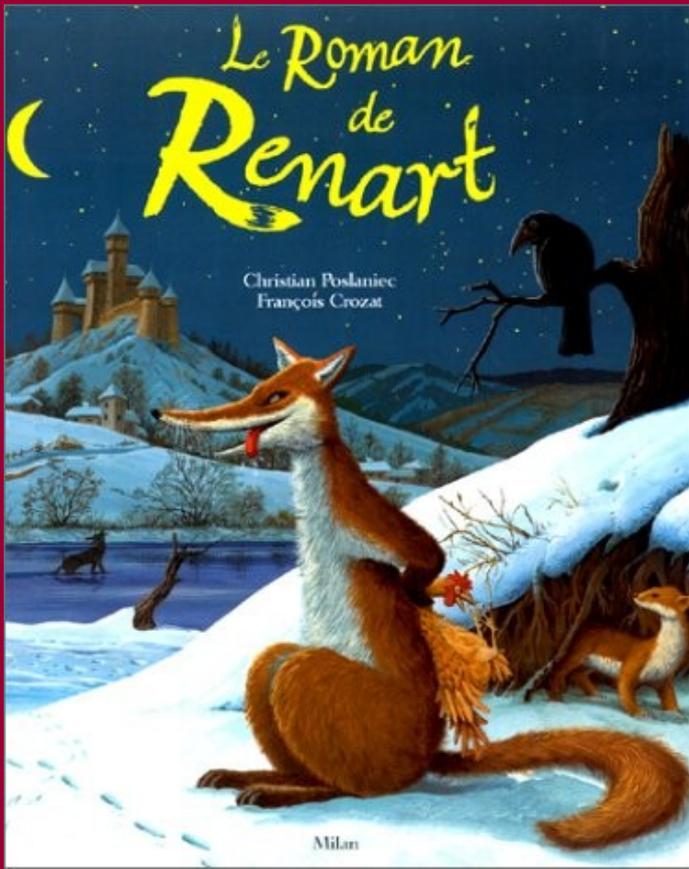
# ***Le Roman de Renart*** **(v. 1170-1250)**

- n'est pas un roman, mais un ensemble de récits en octosyllabes de diverses longueurs, appelés dès le Moyen Age des *branches*
- 25 à 27 branches de 300 à 3000 vers, dont la plupart des auteurs sont anonymes
- la branche II, la plus ancienne (v. 1170) est attribuée à Pierre de Saint-Cloud
- dès les XIII<sup>e</sup> siècle, les branches sont regroupées en recueils

- ces textes sur Renart sont issus d'une longue tradition de récits animaliers en latin, notamment **Ysengrinus** (v. 1148-1149, 6500 vers en distiques latins, attribués au clerc flamand Nivard, où on trouve le personnage de Reinardus)



- et des fables ésopiques regroupées au Moyen Age dans des recueils nommés Isopets



- A la fable primitive les Trouvères ajoutèrent bientôt de nouveaux épisodes,
- comme *Renart couronné*, attribué par Méon à Marie de France,
- *Renart le Nouvel* par Jackemars Giélée,
- *Renart le Bestourné* par Rutebeuf,
- et *Renart le Contrefait* par un trouvère champenois du XIV<sup>e</sup> siècle.

- ***le Roman de Renart*** :
  - un grand succès dès le Moyen Age
  - il est toujours vivant surtout dans la littérature enfantine
  - son nom a même remplacé le terme de *goupil*
  - les textes satiriques ont des fonctions diverses:
    - parodie littéraire des chansons de geste
    - parodie des romans courtois
    - critique sociale
    - transgression de tabous religieux (Dieu est absent)

- ***Le roman de Renart***
- **est un poème allégorique et satirique fort célèbre au Moyen âge.**
- **Les héros en sont Goupil (le renard) et Isengrin (le loup), en qui se personnifient la ruse et la force.**
- **Autour d'eux se meut tout un monde, qui est l'image du monde féodal avec sa hiérarchie, ses castes, ses préjugés, ses mœurs et ses lois :**

- **le roi Noble, le lion, et dame Orgueilleuse, se femme;**
- **Brun, l'ours, et Beaucent, le sanglier, conseillers du roi;**
- **l'archiprêtre Bernart, l'âne;**
- **Chanteclair, le coq; frère Tybert,**
- **le chat; frère Hubert,**
- **dame Hersent, la louve, épouse d'Isengrin;**
- **Hermeline, la femme de Renart; le juge Brichemer, etc.**



© 1997 Delcourt

MATHIS · MARTIN  
**Le Roman  
de Renart**

LES JAMBONS D'YSENGRIN

**DEL COURT**  
JEUNESSE



MATHIS · MARTIN  
**Le Roman  
de Renart**

LE PUIIS

**DEL COURT**  
JEUNESSE

Bruno Heitz

# LE ROMAN DE RENART

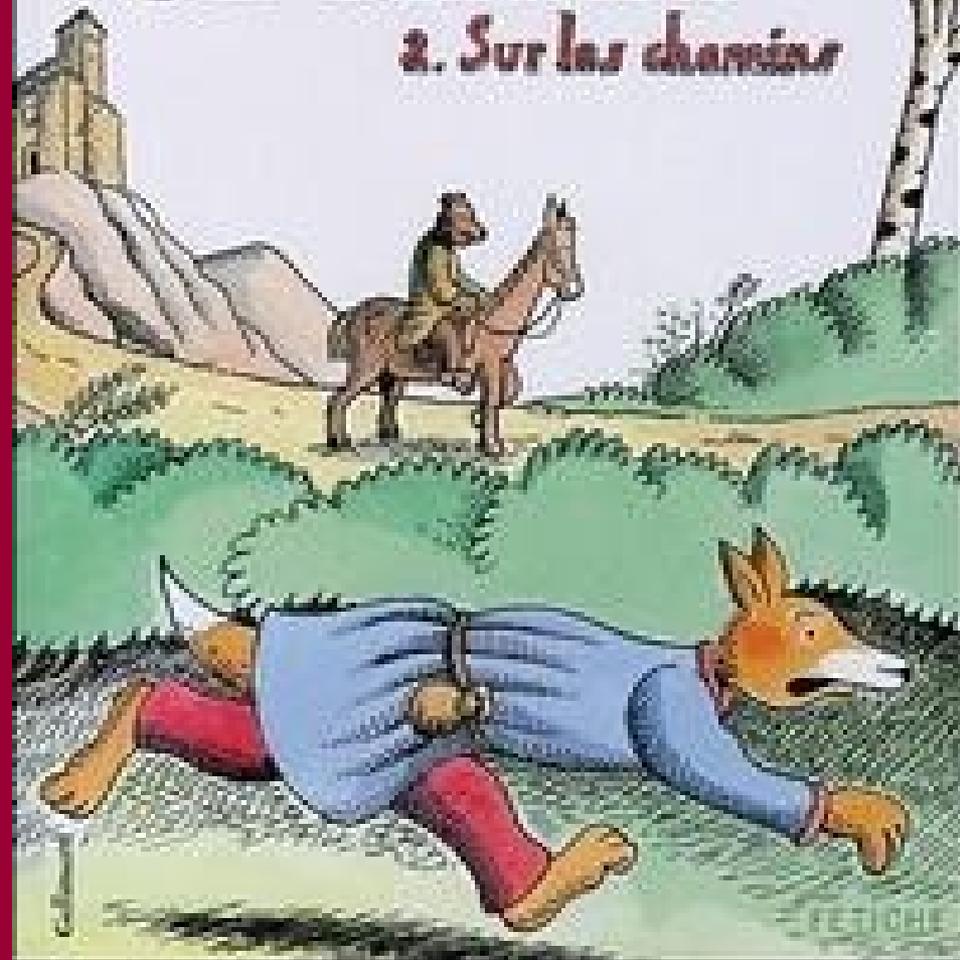
1  
*Ysaingrin*

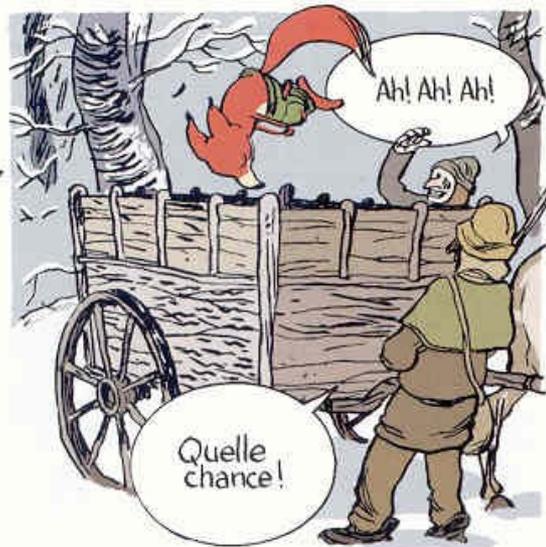


Bruno Heitz

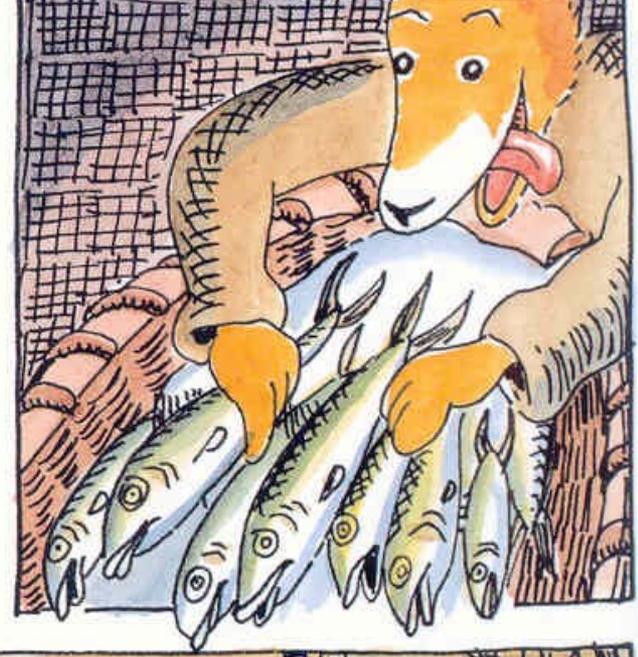
# LE ROMAN DE RENART

2. *Sur les chemins*











Ha! Ha!  
Mon cher  
neveu...

Je  
descends!



Renart?  
Mais... Pourquoi  
t'en vas-tu?

Ne fais  
pas cette  
tête, je vais  
t'expliquer!

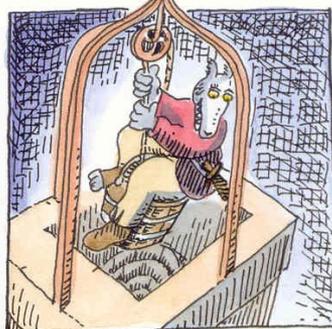


Ici,  
lorsque l'un  
descend, l'autre  
monte, c'est la  
coutume.



Moi, je  
monte au paradis  
et toi, tu dégringoles  
en enfer!  
Bon voyage!

Quoi?!



- DATE DE SORTIE  
**le 10 avril 2005**
- REALISATEUR  
**Thierry Schiel**
- ACTEURS  
PRINCIPAUX  
Frédéric Diefenthal,  
Lorant Deutsch
- DUREE **100 mn**
- EDITEUR TFM  
Distribution
- PUBLIC à partir de 3  
ans.



# Le roman de Renart



FOLIO JUNIOR

## LE ROMAN DE RENART



Flammarion

Extraits

# LE ROMAN DE RENART

raconté par  
**JEAN ROCHEFORT**  
et 11 comédiens

Musique  
Valentin Cloutier



biblio collège

Petits Classiques

# LAROUSSE

## Le Roman de Renart



En accord avec les textes et méthodes du programme

HACHETTE

# LE ROMAN DE RENART

Pierre Coran



casterman ÉPOPE

Lettres gothiques

## LE ROMAN DE RENART



# **LA NOUVELLE EN PROSE**

**AU XV<sup>e</sup> SIECLE**

# La nouvelle en prose au XV<sup>e</sup> siècle

- la nouvelle est redécouverte au XV<sup>e</sup> siècle
- contrairement aux lais et nouvelles courtoises du XIII<sup>e</sup> siècle, les nouvelles sont désormais écrites en prose et s'écartent du merveilleux
- reprend certains thèmes des fabliaux
- la structure est fondée sur les surprises et sur les retournements

# *Quinze joies de Mariage*

- **texte satirique du début du XV<sup>e</sup> siècle**
- **parodie des Quinze joies de la Vierge**
- **en langue proche de la langue parlée**
- **15 tableaux mi-narratifs mi-satiriques**
- **auteur anonyme**
- **qui énumère les malheurs de l'homme marié**
- **satire anti-féministe**

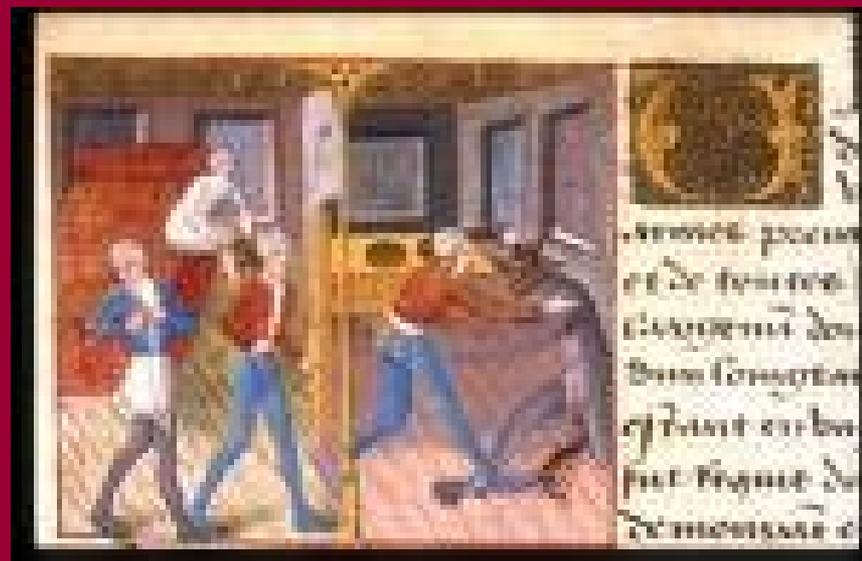
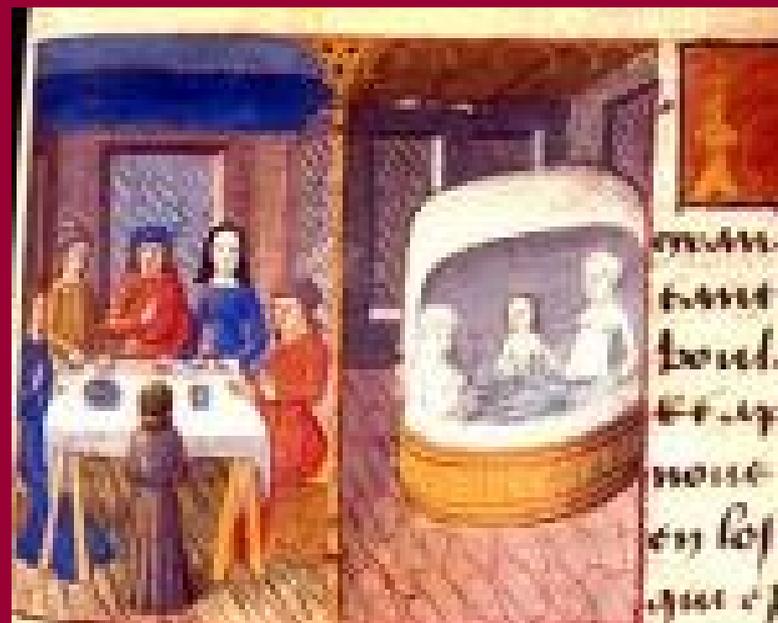
Anonyme

# Les quinze joies de mariage

Présentation et mise en français moderne  
Isabelle Jourdan

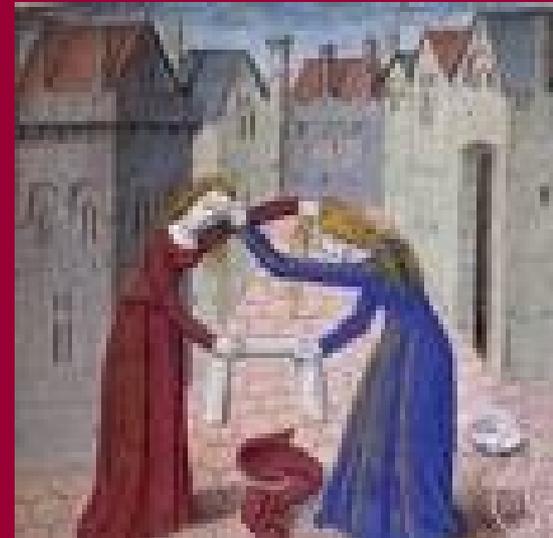


LA PART COMMUNE



# *Les Cent Nouvelles nouvelles*

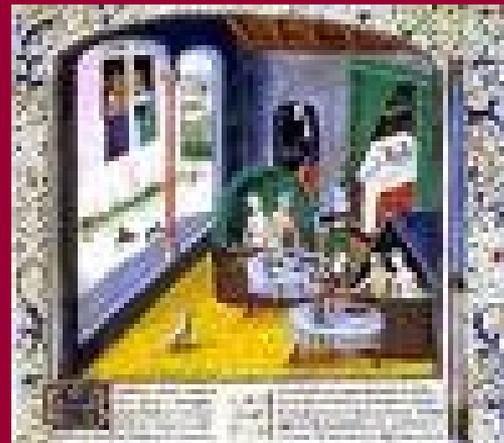
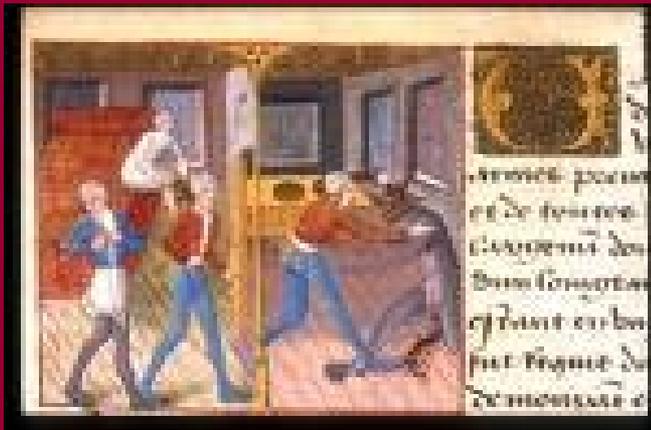
- v. 1462-1466
- composées à la cour de Bourgogne
- sur le modèle du *Décaméron* de Boccace
- + d'autres sources:
  - fabliaux
  - divers recueils italiens,
  - surtout les *Facéties* du Pogge



- **sujet: divers conflits entre les valeurs idéals et le désir de jouissance**
- **une trentaine de narrateurs différents identifiés comme des personnages réels:**
  - **le duc de Bourgogne**
  - **les membres de sa cour**
  - **auteur lui-même signe 5 récits**



- un grand succès
- influences sur les nouvelles écrites au XVI<sup>e</sup> siècle
- Philippe de Vigneules reprend le titre en 1505



# LES FORMES NARRATIVES BREVES

- Chantefable
  - *Aucassin et Nicolette*
- fabliaux
  - *Richeut*
  - *Le Vair Palefroï*
  - *La Housse partie*
  - *Brunanin la vache au prêtre*
  - *Du vilain mire*
- *Le Roman de Renart*
- la nouvelle en prose
  - *Quinze joies de mariage*
  - *Les cent nouvelles nouvelles*





**MERCI POUR VOTRE  
ATTENTION**

