

EXISTE-T-IL UN THEATRE MEDIIEVAL ?

LE RIRE DANS LE THEATRE MEDIIEVALE FRANÇAIS



Existe-t-il un théâtre médiéval?

Difficile à établir pour deux raisons:

- ouvrages destinés à être récités, psalmodiés, chantés ou mimés
- textes destinés uniquement au spectacle ont été conservés très exceptionnellement
- la place importante de la « performance » théâtrale dans la vie sociale

QUAND ET OU ON A JOUE

- les événements uniques
- l'occasion d'une fête
- la participation de toute la commune
- dans les abbayes
- sur les porches des églises
- dans un espace plus urbain: rues, carrefours, places, marchés...



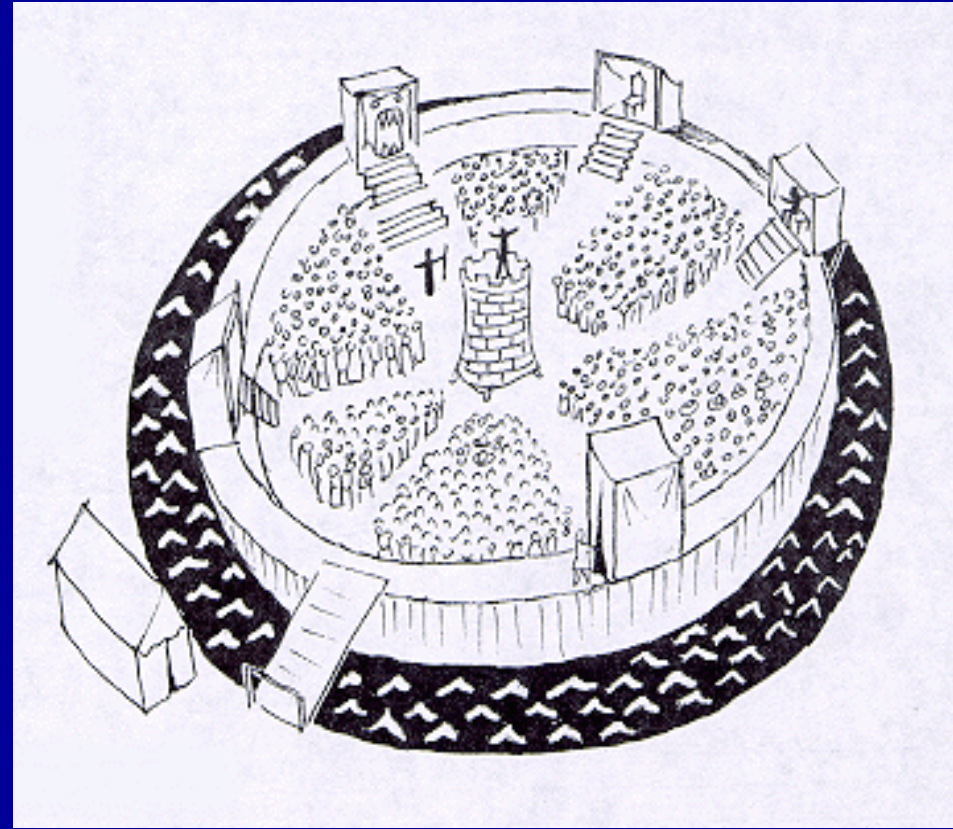
- Le public était debout,
- le théâtre n'était pas payant et le lieu en lui-même n'était pas clos.
- Parfois, il y avait une quête dans le public.



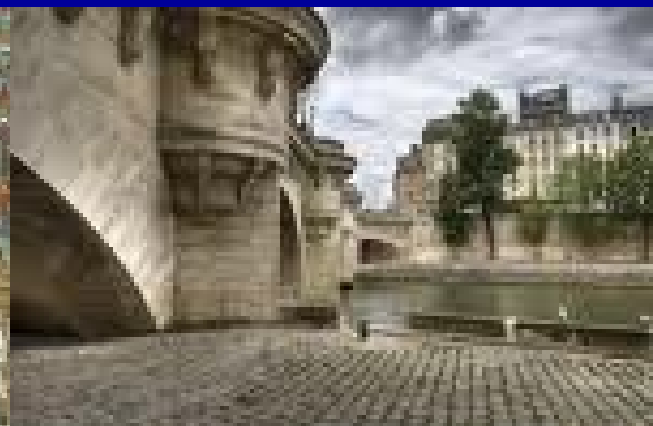
- **Le théâtre était soit financé par un particulier, soit par la ville, ou encore par un prince.**
- **Les acteurs ne venaient qu'à l'occasion des fêtes particulières.**



- Le rituel du tréteau : un spectacle en plusieurs moments
- le plus souvent en plein air, à l'occasion d'une fête, kermesse, foire, d'un marché, dans la rue, et même, plus tard, sur le Pont-Neuf à Paris



A Paris, on a même joué sur le Pont neuf







corbis



Manifestations théâtrales

- les cortèges de masques on se masquait, on se déguisait avec des robes de femmes, des peaux de bêtes
- la tradition du carnaval
- les défilés

■ Le défilé de Renard à Paris

■ La procession des Harengs à Reims



Procession du renard

- masque du renard avec le surplis, la mitre et la tiare
- les poules
- Philippe le Bel x chantage du pape



Procession des Harengs

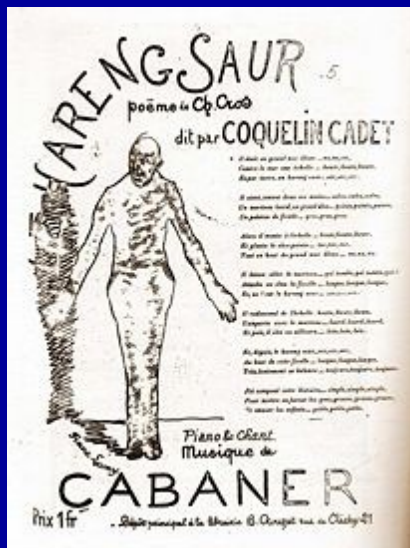
- Saint-Rémi
- le caractère carnavalesque
- clergés en deux rangs
- chaque membre du cortège traînait derrière soi un hareng attaché à une ficelle et s'occupait gravement à mettre le pied sur le hareng de celui qui le précédait, tout en s'efforçant de garantir le sien de toute atteinte.
- *La Vie de Saint Hareng*
- poème burlesque



■ sormons joyeux

■ aux 16e – 18e siècles

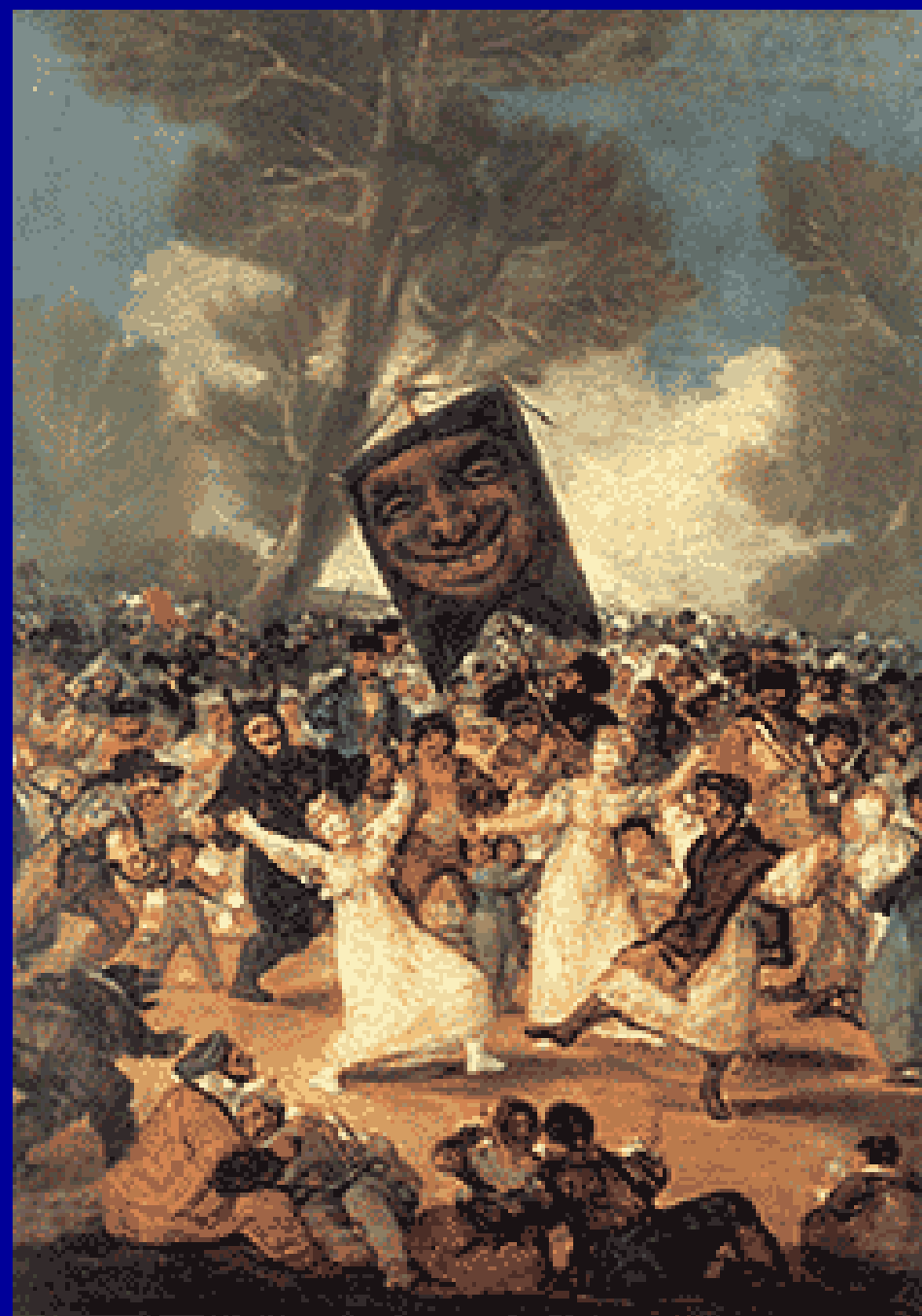
■ *Le hareng saur* de Charles Cros, 1870



- *Il était un grand mur blanc - nu, nu, nu,
Contre le mur une échelle - haute, haute,
haute,
Et, par terre, un hareng saur - sec, sec,
sec.*

*Il vient, tenant dans ses mains - sales,
sales, sales,
Un marteau lourd, un grand clou - pointu,
pointu, pointu,
Un peloton de ficelle - gros, gros, gros.*

(...)



- **Francisco Goya**
(1746-1828)
- *L'Enterrement de la sardine* (scène du carnaval de Madrid)



Le rôle de l'Eglise



- les cathédrales, les collégiales, les monastères de deux sexes x la vie monotone dans le milieu religieux
- fêtes des Fous (depuis Noël à l'Epiphanie)
- d'autres fêtes au cours de l'année
- les Pâques

LE THEATRE PROFANE

Acteurs

- Les acteurs sont des amateurs le plus souvent illettrés
- les pièces sont écrites en vers simples et faciles à mémoriser
- Les costumes et les accessoires sont toujours contemporains



- Les goliards étaient des clercs itinérants (*clerici vagi*)
- confréries :
- les Confréries joyeuses, collectivités locales d'amateurs, comme notamment la Basoche, association de clercs, ou les Enfants sans souci



Moralité



- **MORALITE** = allégorie à caractère satirique ou éducatif. L'ancêtre du théâtre didactique.
- Sujet général: combat du Bien et du Mal
- personnages: allégoriques, représentant des vertus et des vices, fautes de la société;
- sujets: religieux, moraux, politiques

La Condamnation de Banquet

- La moralité la plus connue
- Nicole de La Chesnay
- composée probablement avant 1500, et transmise par une édition imprimée de 1507
- 3644 vers, avec 38 personnages

- **contre la glotonnerie et l'ivrognerie ;**
- **une leçon d'hygiène et de diététique ;**
- **7 personnages allégoriques :**
- **Bonne-Compagnie, Gourmandise, Friandise, Passetemps, Je-bois-à-vous, Je-plaige-d'autant et Accoutumance invités par Dîner, Souper et Banquet.**
- **Le premier repas a lieu chez Dîner, et les convives font honneur à une table bien servie**

- La jalousie de Souper et Banquet
- Souper fait venir chez lui les maladies :
Apoplexie, Paralyse, Épilepsie,
Pleurésie, Colique, Esquinancie,
Hydropisie, Jaunisse, Gravelle, Goutte et
Apoplexie
- Quand Bonne-Compagnie et ses amis
font leur second puis leur troisième
repas, les maladies viennent assaillir les
convives.

- Il en résulte quatre morts : Je-bois-à-vous, Je-plaige, Friandise et Gourmandise.
- Les trois autres réussissent à s'enfuir et vont se plaindre à Expérience.
- Expérience qui est conseillée par Hippocrate, Galien, Avicenne et Averroès
- Remède proclame la sentence : Banquet est pendu.

- **Dîner et à Souper, considérés comme indispensables pour se nourrir sont épargnés, mais à condition qu'ils mettront toujours six heures d'intervalle entre eux.**
- **Ce texte est le sujet de deux tapisseries du XVI^e siècle**



Sottie



- **SOTTIES** = pour les « sots » la société est une nef des fous...
- Les acteurs habillés d'une robe jaune ou verte et d'un bonnet aux longues oreilles, représentent les folies ou sottises humaines



- **Parodies carnavalesques**
- **Jeux de mots, plaisanteries**
- **Les sots proprement dit sont seulement désignés par le mot *sot*. Ils sont de 2 à 5 sur scène et ils sont dirigés par la mère sotte, qui est une femme meneur de jeu.**

- **Les sots** ont une signification allégorique :
- ils représentent le discours de quelque chose.
- Il peut y avoir par exemple
- **des sots ecclésiastiques**, qui représente l'Eglise,
- **des sots glorieux**, qui parlent au nom de la noblesse ou
- **des sots trompeurs**, qui sont l'image de la bourgeoisie et enfin
- **des sots ignorants** qui représentent le peuple.

- Les sotties étaient souvent des parades improvisées, précédant la représentation des moralités et des farces.
- Les sotties étaient jouées par les Confréries joyeuses, collectivités locales d'amateurs, comme notamment la Basoche, association de clercs, ou les Enfants sans souci

Le Jeu du prince des Sots et de Mère Sotte

- **Pierre Gringoire**
- **en 1512**
- **encouragé par Louis XII**
- **la défense de la politique royale contre
le pape Jules II**

***Roi des fous (Quasimodo) à notre-Dame de Paris -
Gravure Louis Boulanger et W. Finden, 1878***





- **FARCE** = du lat. *farsa* → *farcir*
- *farcir* → *duper*
- ancêtre de la comédie de mœurs et de la comédie d'intrigue tirée des fabliaux..

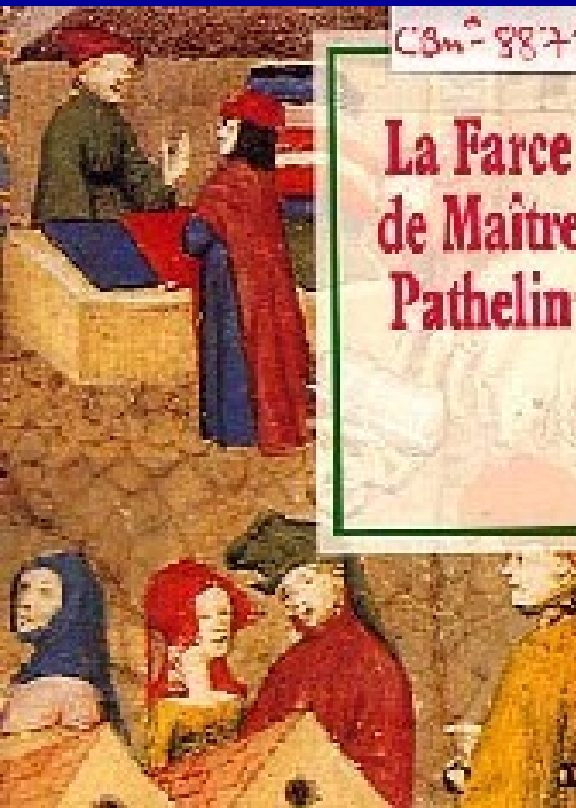


- 1456 à 1469,
- 1500 vers
- diverses Confréries
- à Paris et aussi en Province
- farce se distingue difficilement de la Moralité et de la sotie (ou farces satiriques)

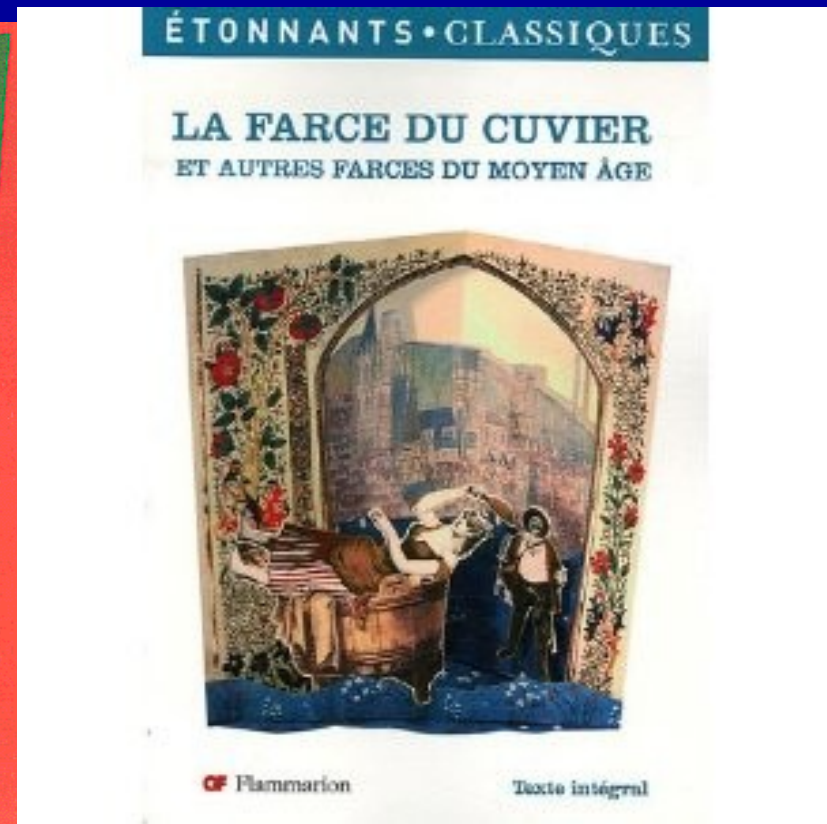
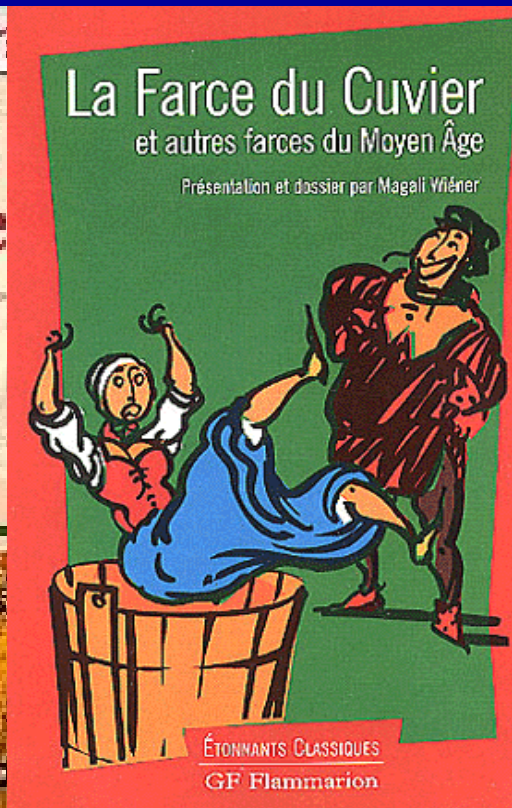


- La farce préfère comme moyens d'action un vocabulaire trivial, la grossièreté, les coups de bâtons et les artifices de scène les plus voyants.
- Les sujets sont les mêmes que ceux des fabliaux:
- le mari trompé, le médecin incapable, le voleur volé, le trompeur trompé, la malice féminine, la mégère plus ou moins apprivoisée, la belle-mère, etc.

- environ 150 farces conservés, toutes des années 1440 et 1556.



CBM^o 8874
**La Farce
de Maître
Pathelin**



La Farce du maître Pathelin

- vers 1460
- anonyme
- parfois attribuée à Guillaume d'Alecis,, voire à François Villon
- La pièce constitue le meilleur et l'un des plus anciens chefs-d'œuvre du théâtre comique médiéval ;
- elle est, en outre, souvent considérée comme la première pièce comique de la litt. fr.

- en vers octosyllabiques
- comporte 1599 vers
- ce qui caractérise la farce, c'est avant tout sa brièveté : il faut convaincre en moins de quatre cent vers !

Maitre

Pierre pathelin Hystorie.



ÉTONNANTS • CLASSIQUES

Petits Classiques

Œuvres & thèmes

LAROUSSE

texte intégral

La Farce de Maître Pathelin classiques Hatier

LA FARCE DE MAÎTRE PATELIN



La Farce de maître Pathelin

En accord avec les textes et méthodes du programme

TEXTE INTÉGRAL



Avec des pages « Histoire des arts »

HATIER

LA TRILOGIE DE PATELIN
LA FARCE DE MAÎTRE PATELIN
LE NOUVEAU PATELIN
LE TESTAMENT DE PATELIN
TRADUCTION, PRÉSENTATION ET NOTES DE FRANÇOISE MORVAN



La farce de maître Pathelin

La bibliothèque Gallimard



La farce de maître Pathelin

5

lelivre



La Farce de Maître Pathelin La Farce de Maître Mimin

2 Libretti Livre Poche

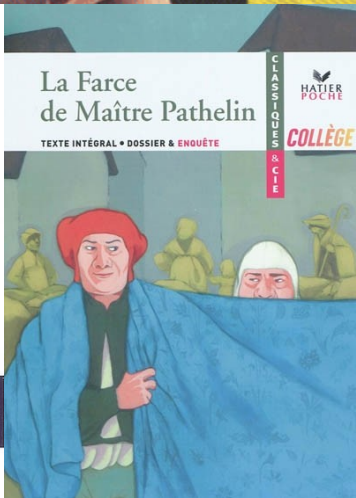
La Farce de Maître Pathelin
Texte intégral
+ dossier par Gabriella Parussa

MOYEN ÂGE

+ Lecture d'image par Isabelle Varloteaux



folioplus classiques



La Farce de Maître Pathelin

TEXTE INTÉGRAL • DOSSIER & ENQUÊTE

HATIER POCHE

COLLÈGE

UNIVERSITÉ

Farce du Chaudronnier

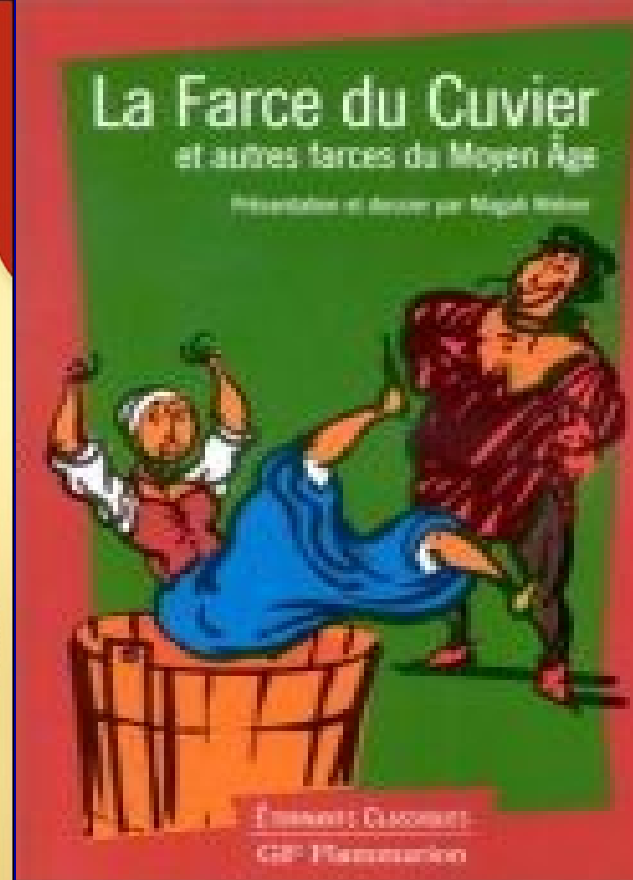
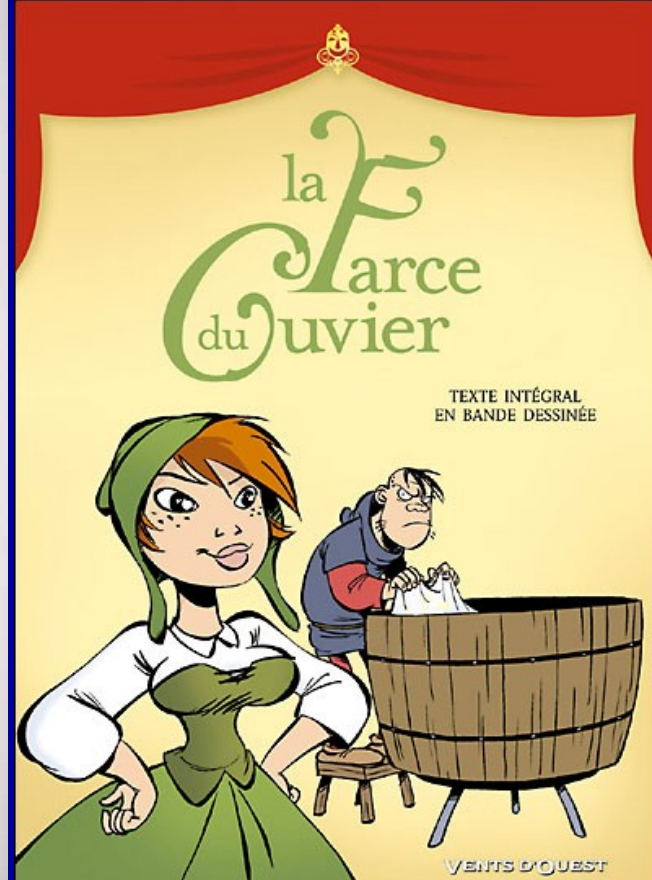
- l'histoire d'un pari que font une femme et son mari : le premier qui parle a perdu.
- La femme reproche à son mari de n'avoir rien dit,
- Le mari reproche à sa femme de n'avoir pas protester.
- Mais dans chacune des versions, la femme finit par aller vivre avec le chaudronnier.

Farce du Cuvier

- anonyme mais probablement d'origine picarde
- l'histoire d'une femme qui fait passer un pacte à son mari en lui faisant signer un relais sur lequel toutes les tâches ménagères qu'il doit effectuées sont inscrites

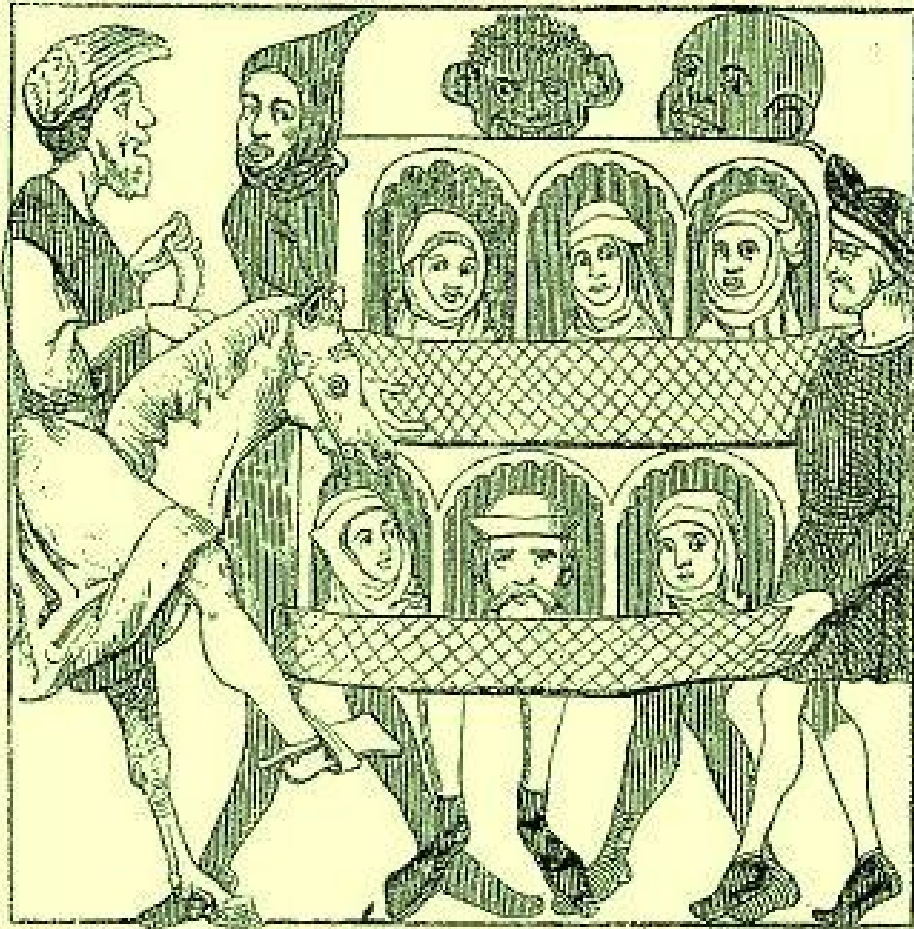


17



La Farce du Poulrier

- est un exemple du procédé de répétition qui est également utilisé très souvent :
- deux hommes voulaient profiter de la meunière durant l'absence du meunier mais ils l'entendent revenir.
- Ils se cachent alors dans le poulailler et ils voient le meunier revenir en lutinant leurs deux femmes.



FARCES NOUVELLES

**TRÈS BONNES
ET FORT JOYEUSES**



DIT et MONOLOGUE

Dit ou ditié

- Le terme dit désigne d'abord au Moyen Âge le contenu d'un poème, par opposition à la mélodie.

Rutebeuf

Dit de l'Herberie, monologue imitant celui du charlatan qui vend ses herbes

- Les poèmes de Rutebeuf ont inspiré Léo Ferré à créer la chanson Pauvre Rutebeuf



Monologue

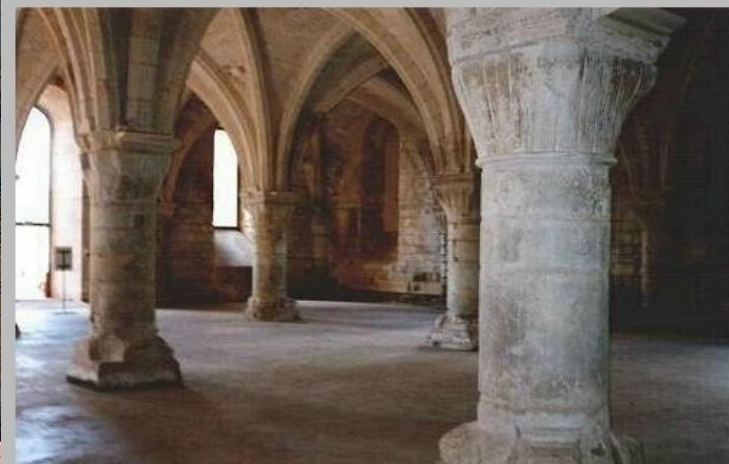
- Réduite à un seul personnage, la farce devient le monologue dramatique, le plus souvent burlesque
- Le chef d'œuvre du genre au XV^e siècle est le *Franc Archer de Bagnolet* (1468)– monologue d'un soldat fanfaron

Adam de la Halle

Adam de la Halle

- paraît être né à Arras, dans les premières années du XIII^e siècle
- surnommé aussi *Adam le bossu* ou le *Bossu d'Arras*
- Adam le Bossu (nom de son père, un bourgeois)
- (1240 ou 1250-1288 ou après 1306 ???)

- Étant encore jeune Adam demeura à la célèbre abbaye de Vaucelles et paraît y avoir complété son éducation musicale.



- Revenu à Arras, Adam dut s'exiler de sa ville natale pour sa réfugier à Douai, avec son père;
- il revint à Arras pour se marier, avec une fille nommée Marte, dont il parle souvent dans ses vers et de façon bien différente.



- avec les nobles, il pérégrina longtemps à travers l'Égypte, la Syrie, la Palestine et l'Italie
- à Naples il écrivit le Jeu de Robin et de Marion, son œuvre la plus célèbre, et il y mourut entre 1285 et 1288

- **à part les lais et les mystères, Adam paraît avoir cultivé tous les genres de poésie et de musiques en vogue au XIII^e siècle**

Jeu de la feuillée

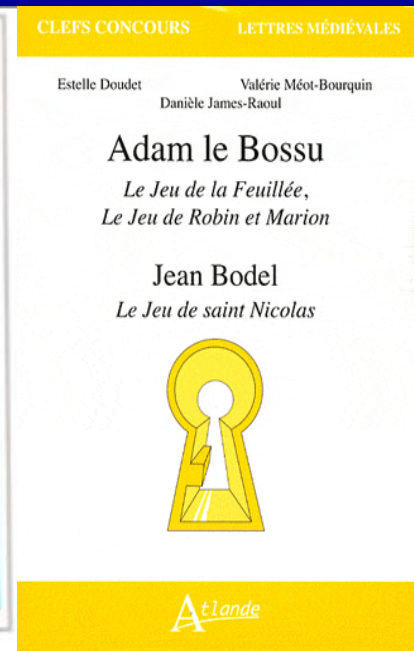
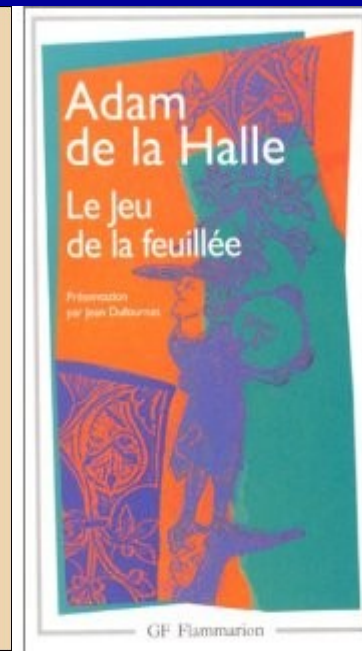
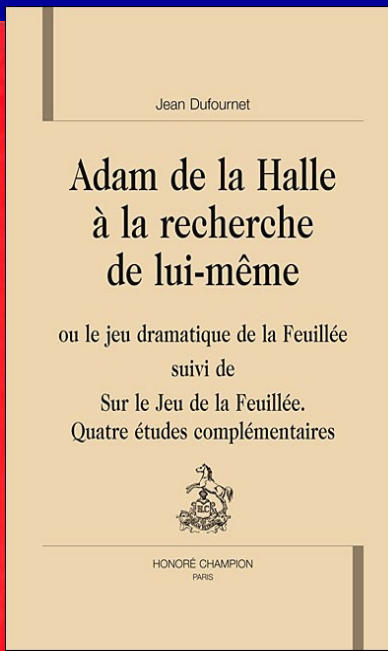
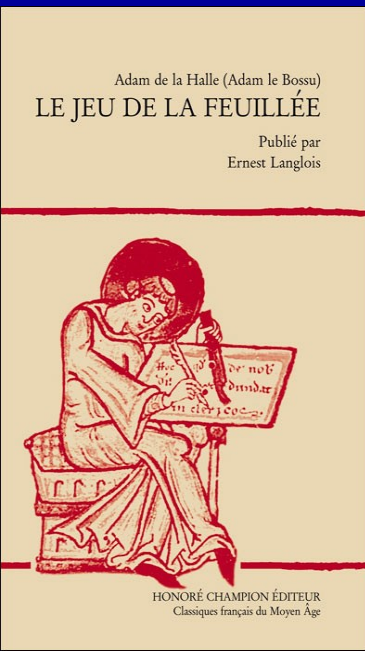
- La taverne - symbole du vice et de l'illusion
- avec quelques intermèdes musicaux (basés sur la pastourelle à refrain)
- les critiques satiriques et morales
- met en scène Adam, le poète, vêtu en clerc, sa famille, ses voisins, et trois fées.
- Adam veut prendre congé pour aller faire ses études à Paris, mais se laisse entraîner à la taverne.

- **Plusieurs intrigues s'y mêlent:**
- les mésaventures d'Adam, d'une part, qui veut partir à Paris (sa famille et ses amis l'encouragent, sans toutefois lui donner un sou),
- et, d'autre part, le motif du repas des fées (vieille superstition), invitées sous la "feuillée" par des chrétiens
- Enfin, on trouvera également les divagations d'un dervé (un fou) qui pratique peut-être la véritable sagesse.

- **Le style est vif et familier.**
- **La pièce met en cause la plupart des personnages importants d'Arras.**
- **Il s'agit d'un théâtre vivant, ancré dans la réalité.**



- Ce *jeu* riche et polysémique
- la **feuillée** est à la fois la loge de verdure de la statue de la Vierge au marché d'Arras, et la "folie",
- une pièce vivante, mêlant satire et merveilleux, burlesque et quotidien.



Jeu de Robin et Marion

- Pastorale avec 10 personnes Robin, Marion, chevalier, six bergers et une bergère
- la première comédie villageoise ou opéra-comique connue.
- L'histoire des amours de Robin et de Marion a fait le fond d'un grand nombre de récits et de chansons du Moyen âge

- **Le chevalier rencontre Marion et cherche à la séduire;**
- **mais il perd son temps et ses paroles, et se retire fort peu satisfait.**
- **Arrive Robin, à qui son amie apprend tout :**
- **le pauvre berger, craignant le retour de son rival, court appeler d'autres bergers qui s'arment de bâtons.**
- **Cependant le chevalier revient, insulte Robin, et emmène de force Marion, que son amoureux n'ose défendre;**

- elle se délivre enfin elle-même, de l'importun chevalier, et,
- après divers jeux et divertissements, la pièce se termine par le mariage de Robin avec Marion.
- Ce *Jeu* ne fut pas représenté du vivant de l'auteur;
- il paraît, d'après le prologue dont il est précédé, qu'il fut donné sur la scène pour honorer sa mémoire.



Adam de la Halle (Adam le Bossu)

LE JEU DE ROBIN ET MARION

Traduit en français moderne par
Annette Brasseur-Péry



HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
Traductions des classiques du Moyen Âge

ADAM DE LA HALLE

Le jeu de Robin et de Marion



GF-Flammarion

Adam de la Halle (Adam le Bossu)

LE JEU DE ROBIN ET MARION SUIVI DU JEU DU PÉLERIN

Édités par Ernest Langlois



HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
Classiques français du Moyen Âge

EXISTE-T-IL UN THEATRE MEDIIEVAL ?

- quand et où
- manifestations théâtrales
- procession
- rôle de l'Eglise
- le théâtre profane
- moralité
- sottie
- farce
- dit et monologue
- Adam de la Halle
- *Jeu de la Feuillé*
- *Jeu de Robin et Marion*