

Littérature
romanesque et
société
dans la France
seigneuriale
XIe-XIIIe siècle

Denis Menjot

Université de Lyon

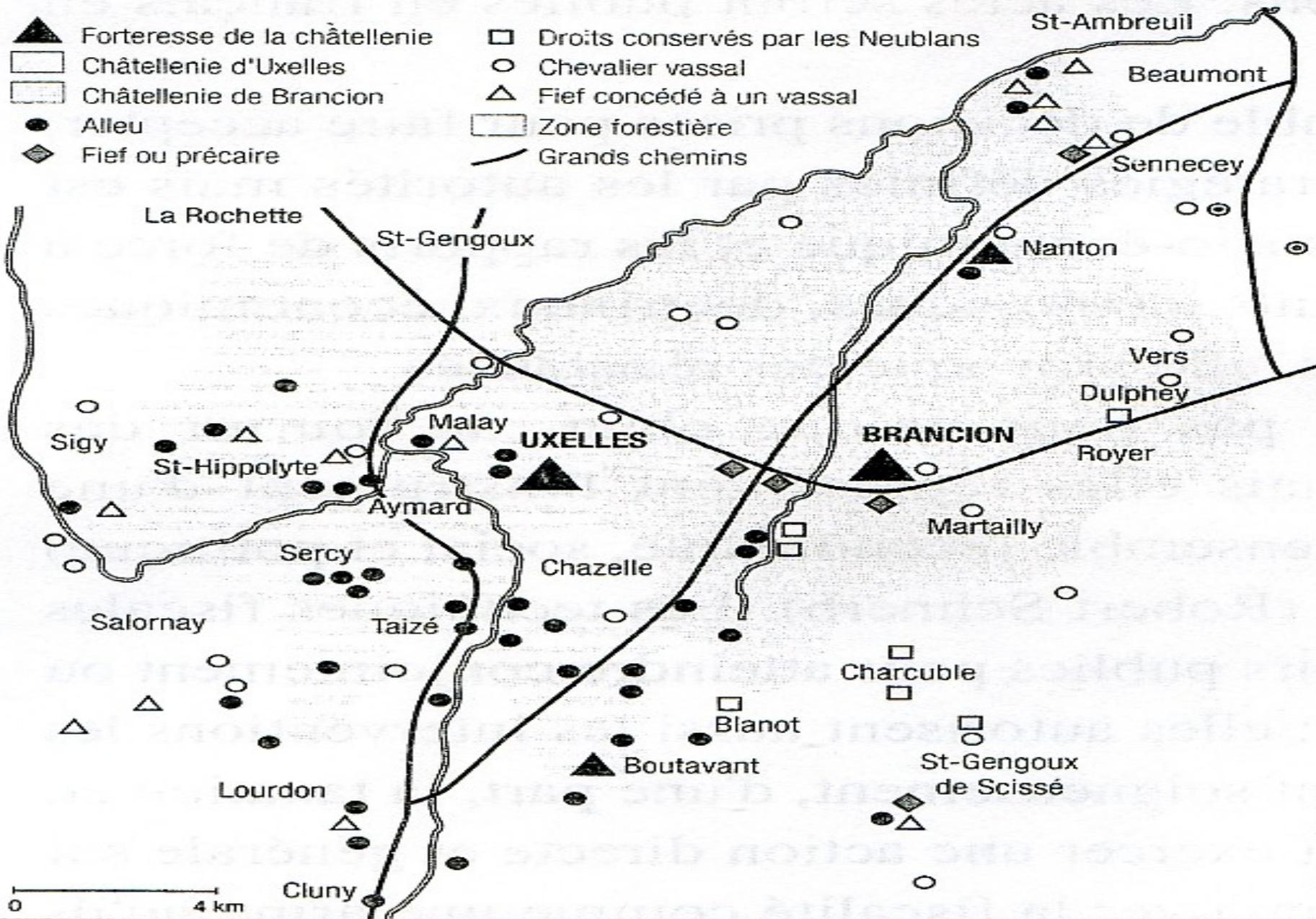
Brno 10/2012



Introduction

- La production romanesque et son public : romans antiques, arthuriens, bretons, mélusiniens, romans du graal, romans animaliers.
- Le contexte: la France seigneuriale XI^e-XIII^e siècles.
- Les lectures des romans arthuriens : jalons historiographiques.
- Littérature et histoire : pour une analyse socio-historique des œuvres littéraires.





La châtelainie de Brancion-Uxelles en Bourgogne au XII^e siècle.

1/ Les romans historiques bretons.

- Geoffroy de Monmouth, *Historia regum brittaniae*
- Wace *Brut* et le *roman de Rou*
- Benoît de Sainte-Maure, *Chronique des ducs de Normandie*
- Arthur, Henri II et l'idéologie Plantagenêt : Arthur contre Charlemagne
- La découverte du tombeau d'Arthur et de Guenièvre à Gladstonbury et le nouvel Arthur



Henri II
et
Gautier
Map

Henri II

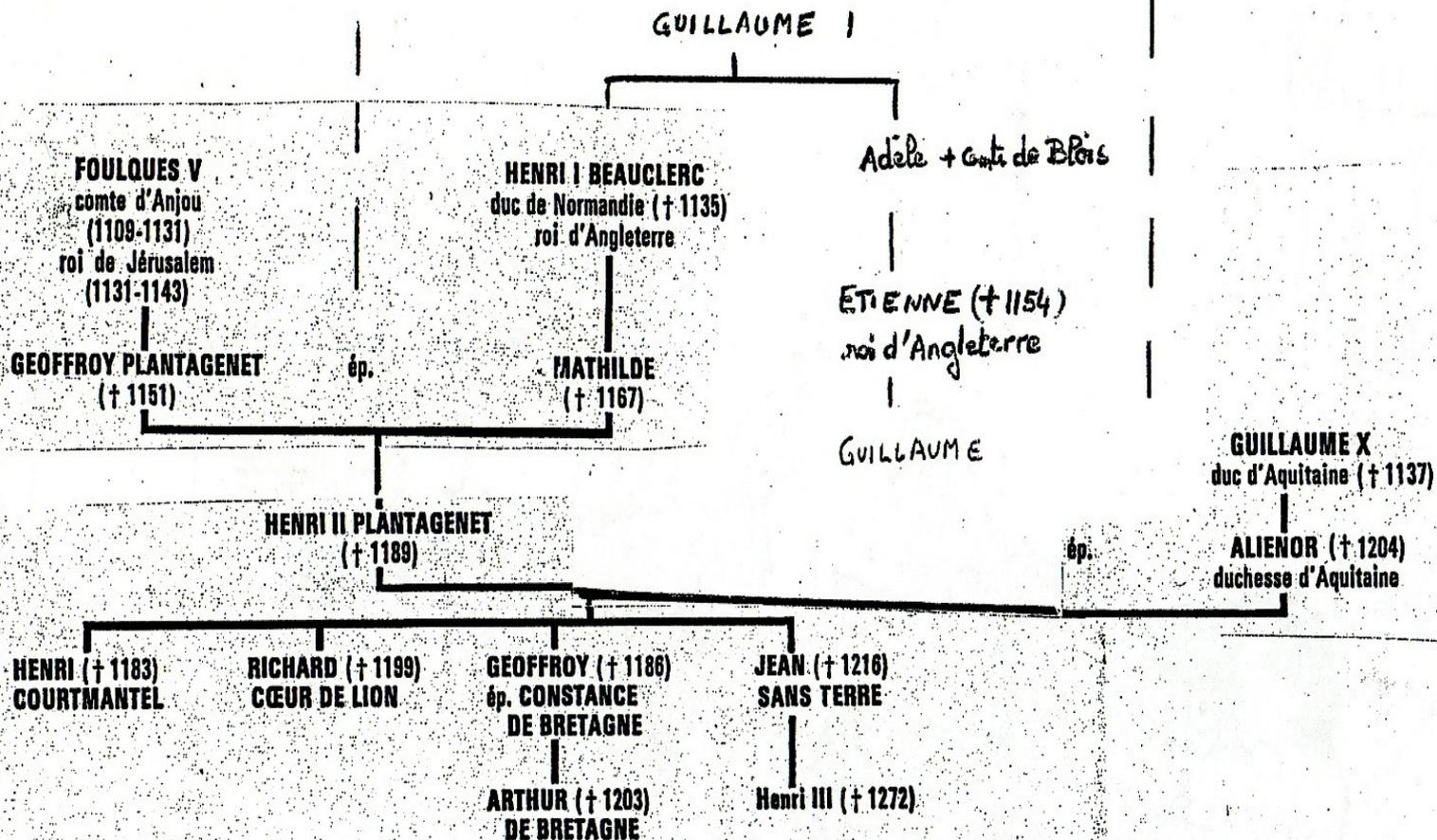


FORMATION DE L'EMPIRE PLANTAGENET

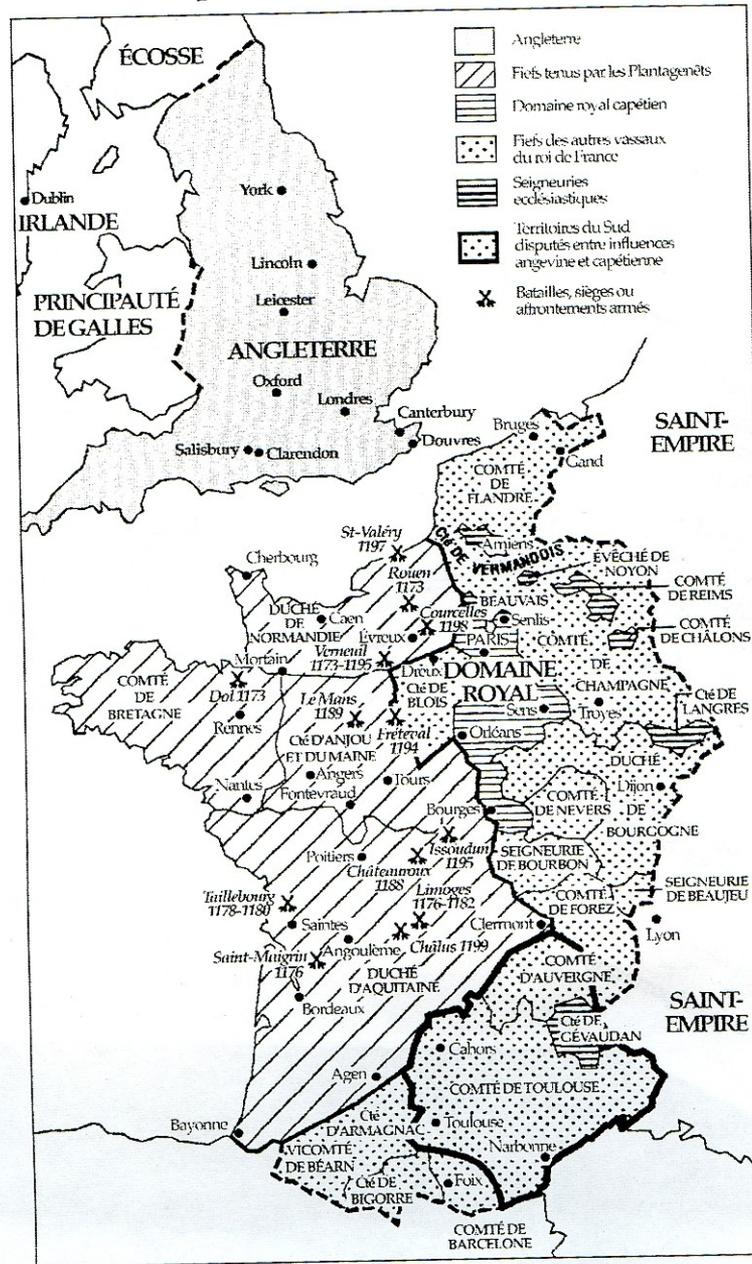
Anjou, Maine, Touraine.

Angleterre

Aquitaine



L'espace Plantagenêt fin XIII^e siècle



Source : Jean Flori, *Richard Cœur de Lion, le roi-chevalier*, Paris, Payot, 1999, p. 7.

2 / La floraison des romans bretons des vers à la prose

- Chrétien de Troyes : Erec et Enide, *Le Chevalier au Lion*, *Cligès*, *Le chevalier à la Charrette*, *Perceval ou le conte du Graal*
- Les continuations de Perceval, Jaufré, le Chevalier au Papegau, Perlesvaus
- Adaptation: *Parzival* de Wolfram von Eschenbach



unt que
de char
vialt q
a feire a
Je lan pr
mlt uol
come cu
est suen

Marie de Champagne

o e quan q
s aux rien de lo sange auant tre
o el tex san poist antremetre

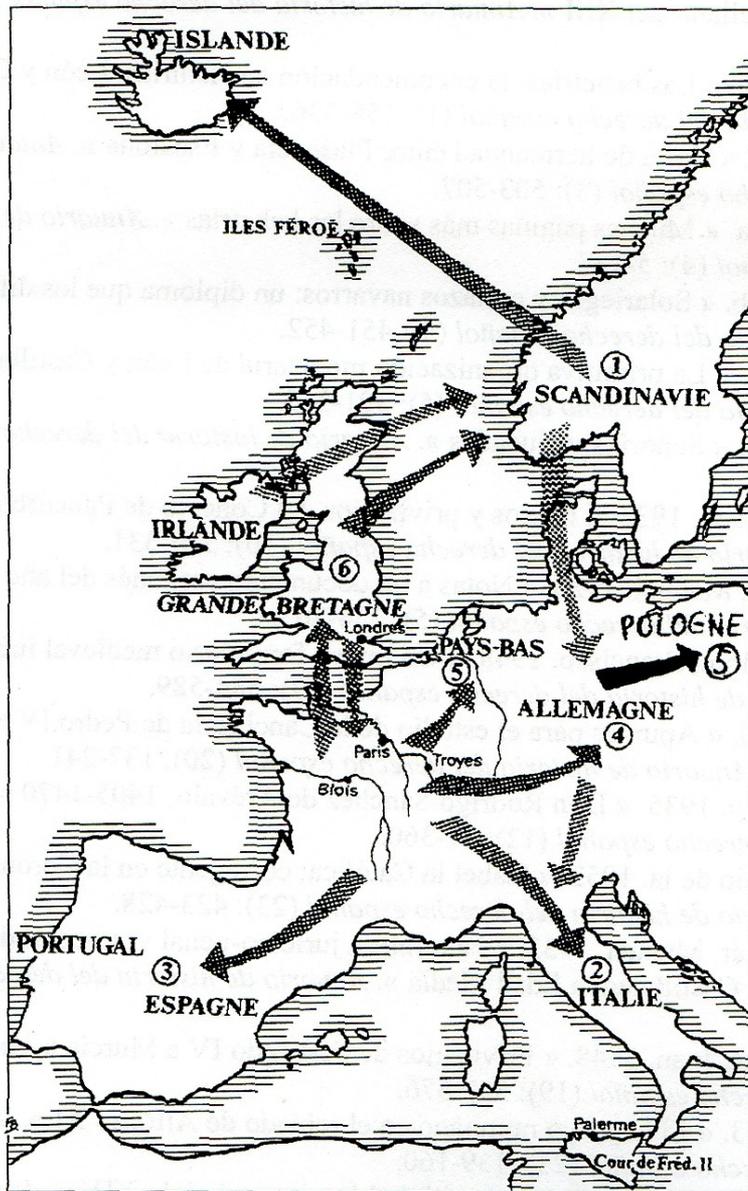
➤ Robert de Boron : *Histoire du Graal, Merlin, Perceval*

➤ Le cycle du Lancelot-Graal en prose: *Lancelot, La quête du Saint Graal, La Mort le roi Artu, L'Estoire del Saint graal, L'Estoire Merlin, le cycle post-vulgate*

➤ Récits en vers avec personnages du monde Arthurien :
(Guinglain) *Le Bel Inconnu, Méraugis de Portlesguez, Le Roman d'Yder, Mériadeuc, Giglois, Le roman de Fergus*

➤ Textes tardifs : *le roman de Perceforest* (milieu XIV^e siècle),
Méliador

La diffusion littéraire arthurienne



Source : D. Régner-Bohler (dir.), *La légende arthurienne. Le Graal et la Table Ronde*, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, 1989, p. 1187.

3 / Arthur : un roi imaginaire

- Une biographie légendaire : naissance incestueuse, élection divine, règne pacifique
 - Du roi guerrier au roi sage
- Attributions et fonctions: roi chrétien et « féodal » : justicier, respectueux coutume, large
- La femme du roi, Guenièvre : modèle de reine, de courtoisie, de beauté, de sagesse, femme adultère



Arthur → roi,
Quête del Saint Graal, XIII^e

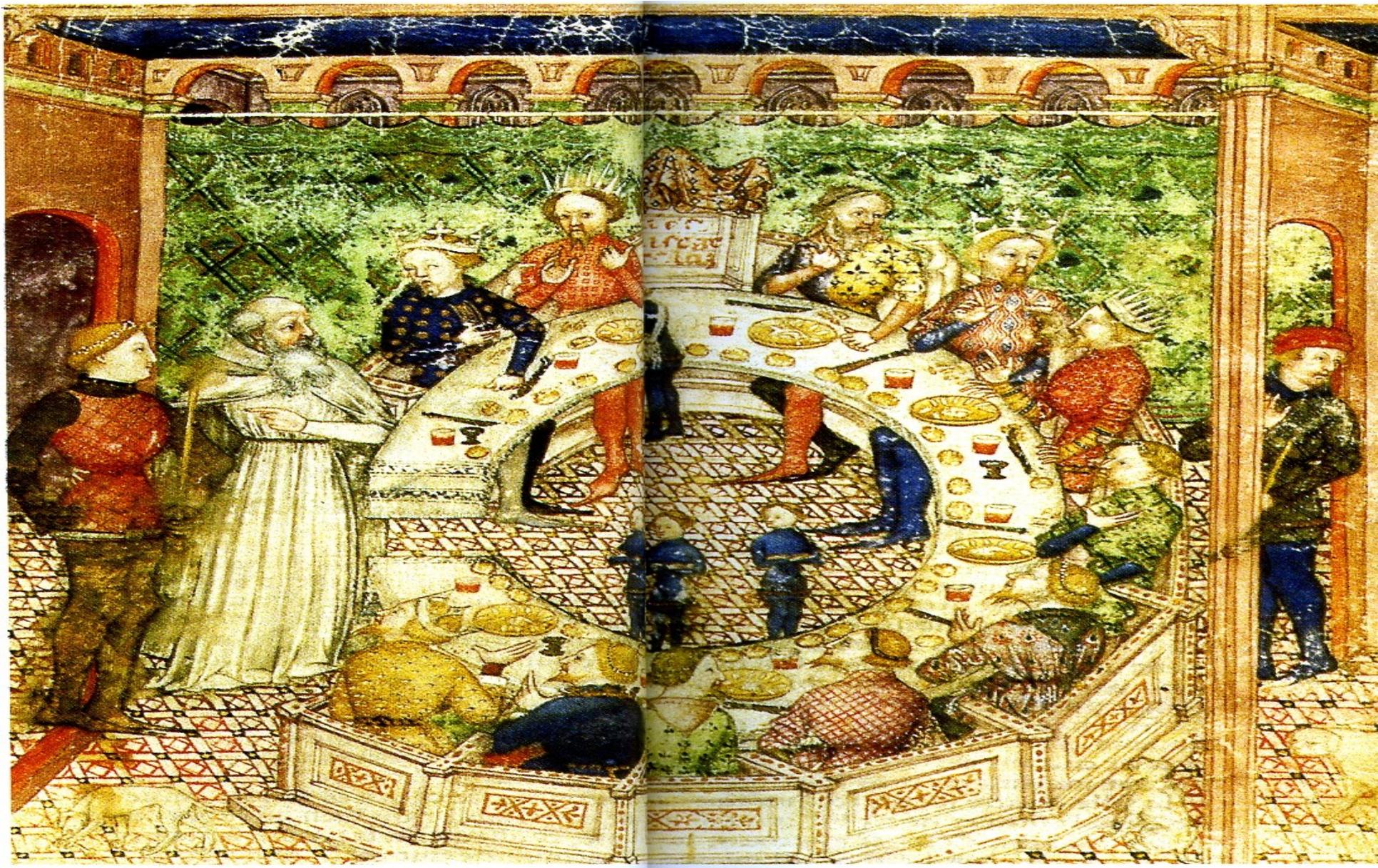


Couronnement d'Arthur,
Histoire de Merlin, vers 1270

4 /La chevalerie arthurienne : les chevaliers de la Table ronde

- Les chevaliers de la Table Ronde : la Table Ronde, portraits de chevaliers Gauvain, Erec, Yvain, Lancelot, Perceval
- A la cour d'Arthur : les chevaliers du roi, adoubement et relations vassaliques
- Des professionnels de la guerre : armement et tactique
- Le genre de vie chevaleresque dans le cadre castral
- La morale et l'idéal chevaleresques : courage, honneur, loyauté

La Table ronde, *Queste del Saint-Graal*,
Italien, vers 1370-1380





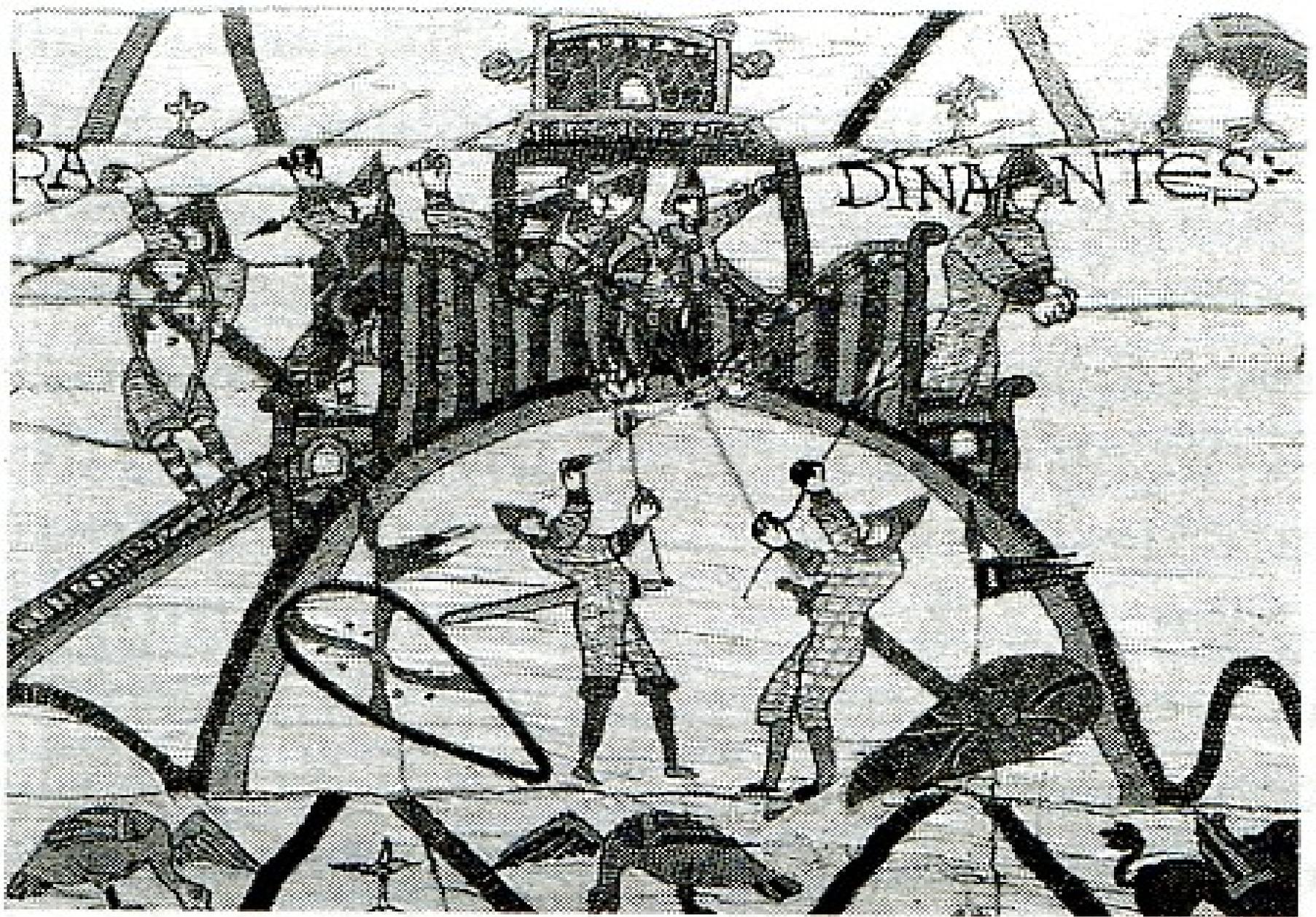
Gauvain



La broderie de Bayeux



Broderie de Bayeux



La nouvelle élite chevaleresque



Extrait d'un parchemin datant du XV^e siècle. Lors d'un tournoi, Tristan y est aux prises avec Lancelot du Lac pour vider une «querelle qui estoit entre le roi de Norgalles et le roi d'Irlande à cause du chastel de Marchot». *Tristan de Leonois, vers 1470. Bibliothèque Nationale de France.*

Tournoi



Cérémonie de l'hommage.

Au cœur de l'engagement féodo-vassalique, la cérémonie par laquelle un homme libre s'engage au service d'un autre selon des rites très anciens : les mains dans celles du seigneur, en position de soumission ou plutôt de confiance (ici à genoux).



Adoubement de Galaad,
La prose Tristan,manuscrit
français, 1463

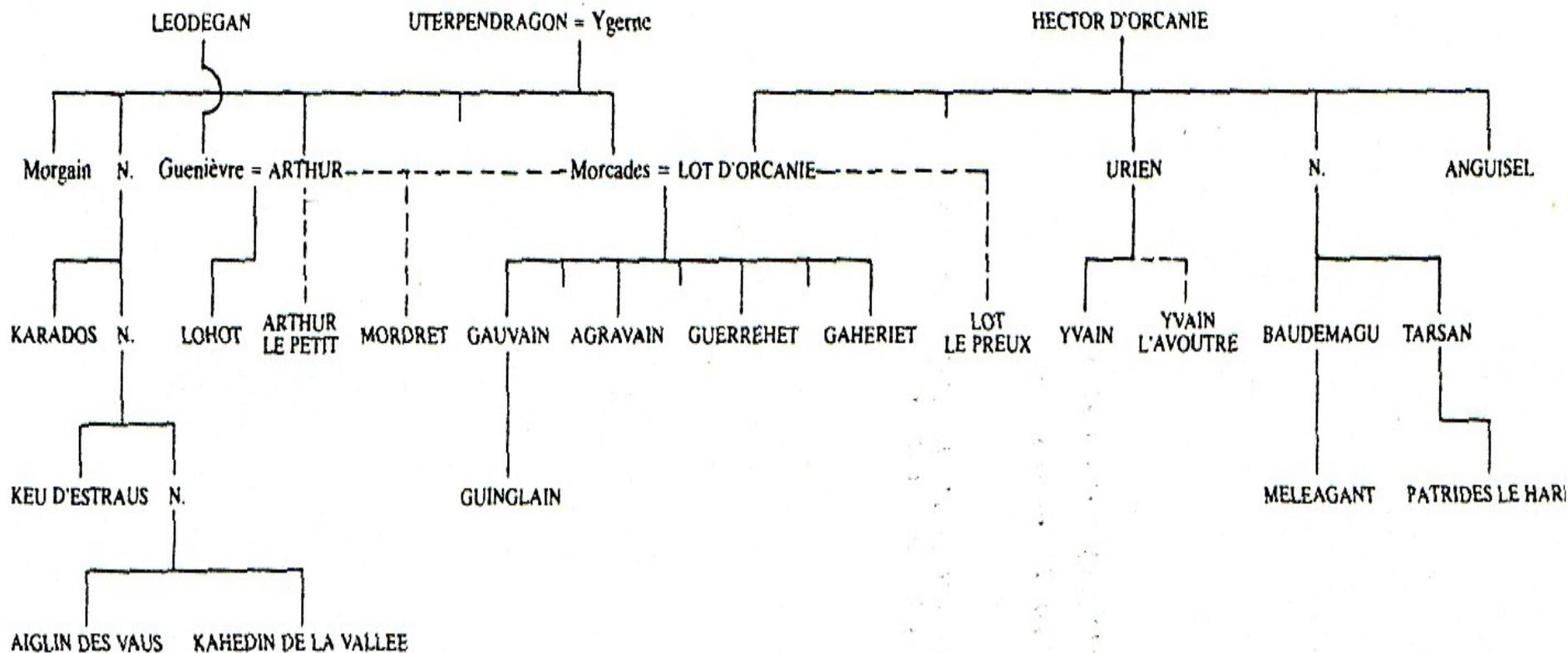


Dans le légendaire arthurien, c'est la grande scène d'Yvain. En délivrant le lion des griffes du dragon (ou serpent selon les versions), le valeureux chevalier s'attache la fidélité du souverain du monde animal. *Manuscrit Arsenal 3480, XV^e siècle, BnF.*



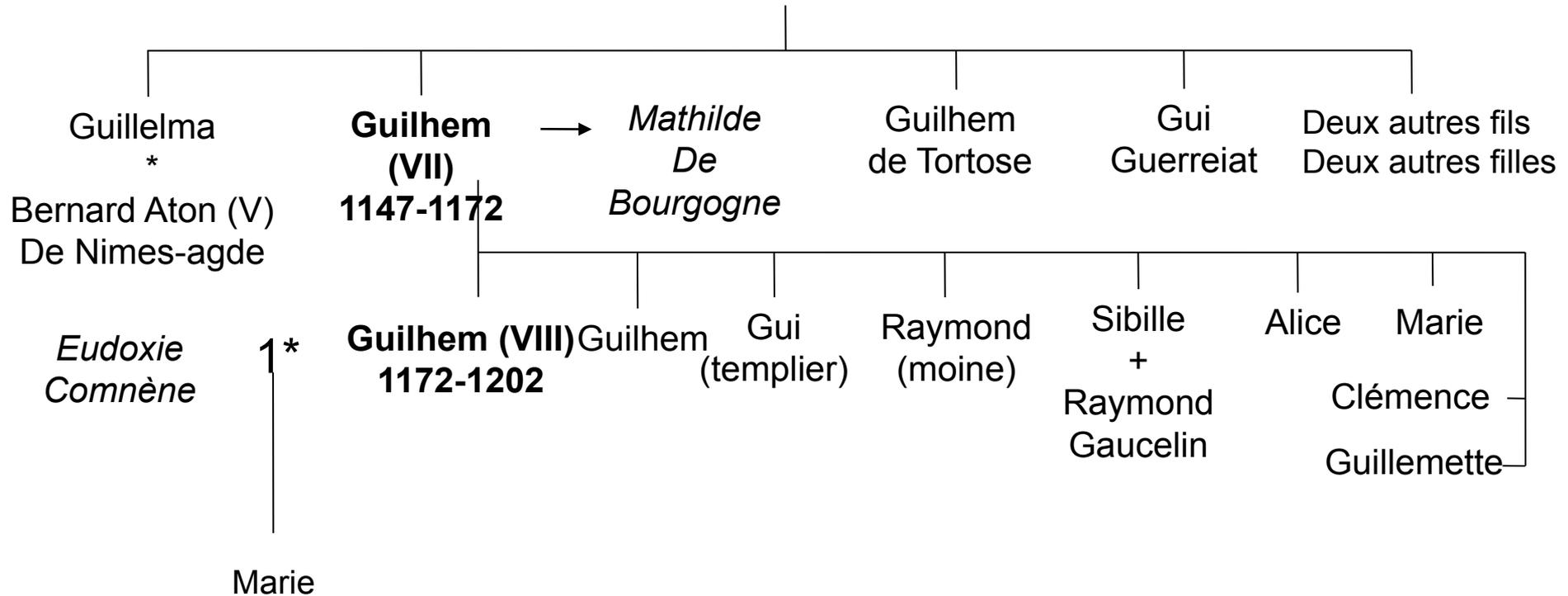
5 / La parenté et le lignage noble

- Le modèle lignager des structures de parenté : patrilinéarité, agnatisme, primogéniture.
- Le développement d'une conscience généalogique : la littérature généalogique, le château, le nom patronymique, les emblèmes héraldiques, la nécropole familiale, la croyance au Purgatoire.
- Les « jeunes » de la famille : mobilité, turbulence, goût de la quête et de l'aventure.



Généalogie simplifiée du lignage d'Arthur et de Gauvain

Guilhem (VI) 1121-1146



1* Barral Vicomte de Provence / 2* Bernard Comte de Comminges / 3* Pierre II d'Aragon

Les Guilhem de Montpellier

6 / Le chevalier et sa dame : les couples littéraires

- Quelques couples légitimes et illégitimes
 - Portraits de femmes : les canons de la beauté physique et morale
 - Le rôle de la femme dans l'intrigue
- L'amour courtois : sexualité et mariage, un amour adultère
 - La christianisation du couple à travers l'évolution du personnage de Blanche-Neige



Guenièvre et Lancelot, *Lancelot*,
Manuscrit flamand, début XIV^e siècle

7 / La christianisation du monde arthurien au XIIIe siècle.

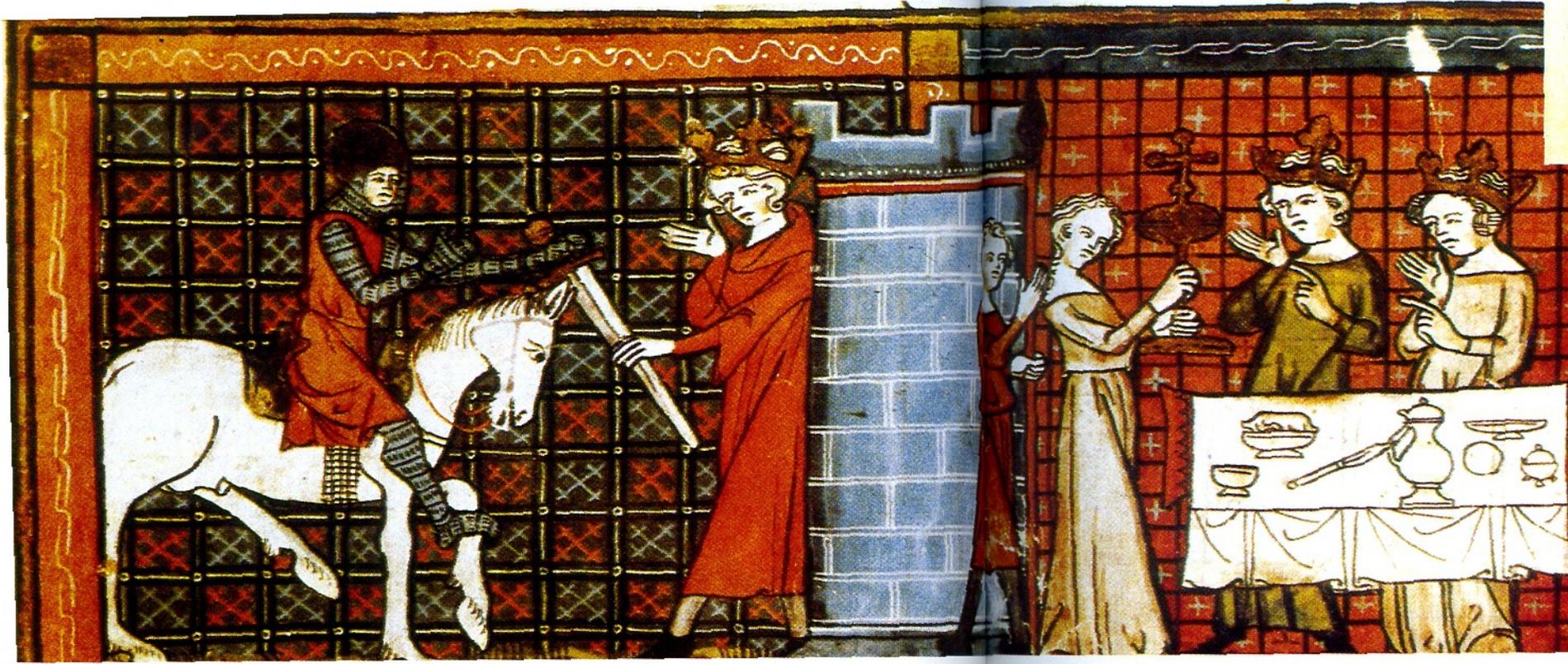
- La sacralisation du Graal et de la Table Ronde.
- La disparition de la chevalerie terrestre et l'avènement de la chevalerie céleste: Galaad, le chevalier-vierge.
- La spiritualisation de la société par l'Eglise : l'idéologie du glaive et la normalisation catholique.



Prototype du Graal

au p...
constit...
être...
pr...

e...
d'...
pe...
un c...
de cer...
d'anim...
(peut-ê...
le gran...



Château du Saint-Graal,
Chrétien, *Perceval*, manuscrit début
XIVe siècle

laine & mervelouse et dit.

Si com lant' uit le saūt graal & si ne venua onqs. dōt il len mes
aunt puis en mains lius. & li d'ys qui proia. merca se esmerulla n



L biens sire dex loes loies
uous gais sui. & ne demou
ra gaires que il sen doit. Et qnt

maint en aucun grant pechiez dont
il onques ne se fist confes dōt il est par
aventure coupauet en us nostre seig

Lancelot-Graal



Mystères du Graal,
Quête de Graal, manuscrit flamand, XIV^e

8 / Le chevalier et la fée : le couple féerique

Principaux textes:

- lais féeriques (Lanval, Guigamor, Désiré, Graellent).
- Geoffroy d'Auxerre, *Super Apocalypsim*.
- Walter Map, Henno aux grandes dents dans *De nugis curialium*.
- Gervais de Tilbury, *Otia Imperialia* (Le Livre des merveilles).
- Coudrette, *Le roman de Mélusine* ou *histoire de Lusignan*.
- Jean d'Arras, *Mélusine*



...s une forêt aux sortilèges, dont la représentation minutieuse et naïve nous fait penser à l'univers du douanier Rousseau, le chevalier Yvain rencontre une fée qui, selon les cas, aidait ou égarait le voyageur. *Manuscrit 343, début du XV^e siècle, BnF.*

Yvain et la fée

Les fées dans la littérature courtoise

Des figures mythiques : Viviane, Morgane, La Dame du Lac, Lorie (*Merveilles de Rigomer*)

Nature des fées : beauté, savoir, bonnes chrétiennes

Des personnages positifs pouvoirs mis au service du monde chevaleresque

Morgane : la fée malfaisante



Morgane montre à son frère l'infidélité de la reine Guenièvre, peinte par son amant Lancelot dans la cellule où elle l'avait elle-même enfermé. "La chambre aux images", XIII^e siècle, Bnf. Fr 116.

Les récits « prémélusiniens »

La rencontre: l'espace, le temps et l'animal initiatiques

Le pacte d'amour entre la fée et le chevalier

Le temps du bonheur et de l'amour

La transgression et la rupture de l'union et la reconstitution de l'union dans l'Autre Monde

La signification des récits pré-méluysiens

La fée : maternelle et défricheuse

Incarnation symbolique et magique de l'ambition sociale des cadets

Une interprétation des rapports hommes-femmes : sexualité et mariage

Interprétation psychanalytique : les fantasmes du chevalier

Mélusine : évolution du thème

Mélusine, sa mère et ses sœurs: parfaites dames courtoises.

Mélusine fondatrice de lignée.

Histoire associée à la famille des Lusignan.

9 / La fin du monde arthurien

La mort du roi Arthur.

Les raisons de la catastrophe :le détournement des valeurs chevaleresques.

La survie d'Arthur dans l'île d'Avalon.

La survie littéraire Malory, Spencer ... et le cinéma.

Excalibur, compilation du *Saint Graal*, XIV^e



10 / Conclusion :parodie et critique du monde arthurien : le roman de Renart

Composition et structure.

Une parodie littéraire et un divertissement.

Une critique sociale.

Une critique des institutions.

Une peinture animalière et campagnarde.

Lancelot
en
prose

