

# ***COURONNEMENT DU ROI LOUIS***

**v. 1130**



- La *Chanson du couronnement du roi Louis* est un ensemble composé comme une histoire qui se déroule dans les pensées de l'empereur Charlemagne.
- La chanson de geste ne crée qu'une partie de la chanson de Zeyer.
- Zeyer parle dans sa *Chanson du couronnement du roi Louis* de la mère de Louis, de Guillaume d'Orange et de l'empereur lui-même, dans les pensées duquel tous ses événements se déroulent.
- La construction de la *Chanson du couronnement du roi Louis* est basée sur deux motifs primordiaux, ceux de la fidélité et de la trahison.
- Les réflexions de l'empereur passent imperceptiblement dans le récit du narrateur.
- Cette ligne unie toutes les histoires.

# 8 histoires et 8 lignes de narration :

- cadre narrateur donné par les souvenirs et les réflexions de l'empereur ;
- **histoire d'Aimeri de Narbonne** ;
- histoire de l'enfance et de la jeunesse de Guillaume Fierabras ;
- histoire de la prise d'Orange ;
- histoire de Gontram d'Arras et de sa petite fille ;
- histoire de la prise de Pampelune ;
- **histoire du traître Macaire et de la fidèle Sibylle** ;
- couronnement du roi Louis.

- **La *Chanson du couronnement du roi Louis* commence par un vers mentionnant quelques circonstances importantes : « *Charlemagne était à Aix. Il était trop vieux maintenant.* »**
- **L'auteur parle de la ville de l'empereur, de lui-même et de sa vieillesse.**
- **Il faut préparer son fils pour le couronnement.**
- **De la seconde moitié du vers, nous sentons un soupir triste, une mélancolie implicite.**
- **Ces trois motifs, le règne, la tristesse et la mort, sont après encore plus développés.**
- **Les réflexions les contenant sont inclus dans le courant de pensées de Charlemagne.**

- Le jardin, que l'empereur observe, se réveille lentement et difficilement de la même façon que le gouvernement du jeune Louis.
- Le destin des deux, de Louis et de l'empire, sont dans le brouillard qui couvert également tout le jardin et tombe auprès des pieds de Charlemagne.
- Il a peur : sans barons, surtout sans Olivier et Roland ils ne peuvent pas vivre sans grands problèmes.
- Tout est interrompu par les aboiements des chiens. C'est Guillaume Fierabras qui arrive et qui salue Charlemagne et après, son fils Louis.
- **Cette exposition** peut aussi être présentée comme la gradation du désespoir à l'espoir, des pensées générales aux images et aux histoires plus concrètes, ce que nous pouvons indiquer par les points suivants :

- **réflexions sur la mort ;**
- **devoirs remplis de Charlemagne ;**
- **paix et silence actuels dans le pays ;**
- **image de l'aube ;**
- **rencontre avec Guillaume Fierabras ;**
- **histoire d'Aimeri de Narbonne.**

- **L'autre ligne de réflexions de Charlemagne arrive entre les histoires de Guillaume et celle de Macaire à la fin de laquelle se trouve des signes de la trahison du chevalier Arneïs d'Orléans (chez Zeyer Ernalt d'Orléans) et quand Charlemagne prononce son désir :**
- **que Louis soit pareille à Guillaume.**
- **L'histoire de Macaire et de Sibylle est la plus étendue de toutes celles qui sont incluses dans la *Chanson du couronnement du roi Louis*, mais dans les pensées de Charlemagne, il ne s'agit que d'un moment, d'un regard reposant sur Louis.**
- **Et après, il ne reste que raconter la dernière histoire de la *Chanson du couronnement du roi Louis* où se rencontrent tous les acteurs qui vivent encore : Charlemagne, Louis, Guillaume, Ernalt.**

- Après le couronnement, les derniers moments de la vie de l'empereur arrivent.
- Ses dernières pensées se mélangent avec les vers évaluatives, pathétiques et solennels du poète.
- Tous ceux qui étaient aimés par Charlemagne arrivent.
- Dans la dernière image, qui peut être considérée comme une piété en vers, apparaît la mère de l'empereur.
- Et par cette piété, la vie de Charlemagne se termine de même que la *Chanson du couronnement du roi Louis* et avec elle toute l'*Epopée carolingienne*.
- L'épilogue de tout ce cycle est créé par les mots du pape annonçant la mort du souverain, les pleurs et les cloches qui commencent à sonner elles-mêmes et l'enterrement.

# Conclusion

- La chanson de geste le *Couronnement du roi Louis* a inspiré le poète tchèque à créer un finale majestueux de son *Epopée carolingienne*.
- Il a conservé le sujet essentiel de la chanson médiévale : la journée solennelle du couronnement au cours de laquelle le pape, les archevêques, les évêques, les abbés et les rois arrivent à Aix-la-Chapelle ;

- **Charlemagne donne des conseils à son fils, il lui pose des questions importantes concernant le règne.**
- **Arneïs d'Orléans ou Ernalt d'Orléans profite des moments d'hésitation et s'empare de la couronne.**
- **Heureusement, Guillaume Fierabras intervient au moment le plus dramatique et la couronne et Louis sont sauvés.**

- **Le poète tchèque respecte le sujet, il exprime son admiration pour le grand esprit des chansons médiévales, il les « modernise » de façon dont nous avons essayé de présenter une petite partie.**
- **Julius Zeyer est devenu et devient toujours unique écrivain tchèque qui a présenté de manière originale une assez grande quantité de chansons de geste concernant Charlemagne et ses barons et qui les a unis dans son *Épopée carolingienne*.**
- **C'est un grand hommage à la littérature française médiévale dont l'importance dans l'histoire de la littérature en général ne devrait pas être oubliée.**

