

HUON DE BORDEAUX

Chanson de geste de la fin du XII^e ou du début du XIII^e siècle



- Wikipédia:
- ***Huon de Bordeaux*** est une chanson de geste anonyme datant de la fin du XIIIe siècle ou du début du XIVe. Bien que l'œuvre fasse partie du Cycle de Charlemagne, le thème a une grande influence fantastique : le monde féerique envahit le poème.

- **Cosmovision:**
- **Huon de Bordeaux – chanson de geste qui fait partie des romans carolingiens. Elle a été composée par un trouvère dont on ne connaît ni le nom ni le pays, vers la fin du XIIe siècle ou le commencement du XIIIe**

- ***En bibliothèque*** - Les manuscrits du poème français de *Huon de Bordeaux* sont au nombre de quatre : il y en a deux à la Bibliothèque nationale de Paris, tous deux du XVe siècle, et dont l'un, aux armes de Richelieu, est en vers de 10 syllabes, et l'autre en alexandrins; le troisième, à la bibliothèque de l'université de Turin, est du XIVE siècle; le quatrième, provenant de l'abbaye de Marmoutier et conservé à la bibliothèque de Tours, date du XIIIe siècle, et est en dialecte artésien. Ils ont servi à la publication de l'édition donnée dans la collection des *Anciens poètes de la France* par Guessard et Grandmaison, Paris, 1860, in-16.

- ***En librairie*** - *Huon de Bordeaux, chanson de geste*, (bilingue, prés. W. Kibler et F. Suard), Honoré Champion, 2003. - Collectif, *Histoire de Huon de Bordeaux et Aubéron*, Stock, 2001.
- Pour les plus jeunes : Jean-Charles Herbin, *Les aventures du chevalier Huon de Bordeaux*, Père Castor, 2000.
- http://pedagogite.free.fr/lecture_fiches_4/huon_bordeaux.pdf

- **Belles Histoires:**
- **LES EXPLOITS D'HUON DE BORDEAUX**
- **La chanson de geste du XIIIe siècle *Huon de Bordeaux* est la principale source d'inspiration du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Cette légende française met en scène Huon, l'un des enfants du duc de Bordeaux, aux prises avec l'empereur Charlemagne...**

FERNAND TONNARD

Le roman féérique de Huon de Bordeaux

ILLUSTRÉ PAR MYRIAM JOORIS

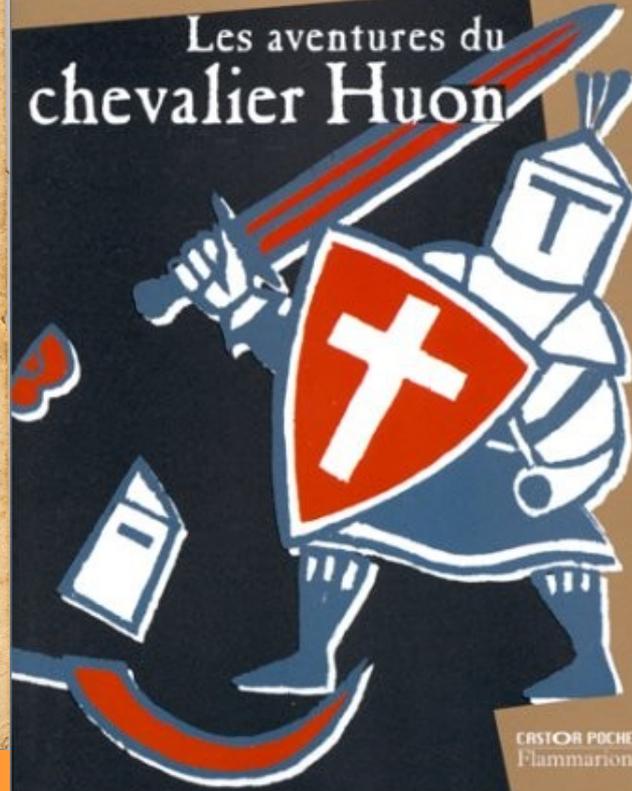


ROITELET — PARIS — BRUXELLES

8° MILLE

François Suard

Les aventures du chevalier Huon



CASTOR POCHÉ
Flammarion

HISTOIRE DE HUON DE BORDEAUX.

PAIR DE FRANCE, DUC DE GUIENNE,
CONTENANT ses Faits & Actions Héroïques, mise
en deux Livres aussi beaux & divertissans que jamais on ait lu.
Revue & corrigée de nouveau.



A TROYES,
Chez la Veuve GARNIER, Imprimeur-Libraire, rue du Temple.
AVEC PERMISSION

Préface de Régine Pernoud

Histoire de Huon de Bordeaux et Aubéron roi de féerie

chanson de geste



Stock/Moyen Age

HUON DE BORDEAUX



- **Huon de Bordeaux a été écrit à une époque où la veine héroïque commençait à s'épuiser, où les contes bretons s'emparaient de la faveur jusque-là réservée aux œuvres françaises, et où les poèmes d'aventures allaient remplacer les poèmes dits historiques ou chansons de geste.**



- **Une des chansons de geste les plus intéressantes**
- ***Roman d'Auberon, XIII^e siècle***
- ***Huon, roi de Féerie***
- ***Esclarmonde***
- ***Clairette et Florent***
- ***Ide et Olive***
- ***Godin***
- **toutes proviennent du XIV^e siècle**

- Certains critiques considèrent le personnage d'Oberon ou Auberon comme un emprunt fait par le trouvère français à la Germanie; il ne serait autre que l'Alberich des *Nibelungen*, du *Heldenbuch*, du poème d'*Otnit*, etc... H. de La Villemarqué lui attribue, au contraire, une origine celtique, et l'identifie avec un personnage de la féerie bretonne, Gwyn-Araun. Dans tous les cas, l'auteur de *Huon de Bordeaux* a beaucoup ajouté de son fonds à l'invention allemande ou celtique.

- Ce poème a été continué, refondu, rajeuni plusieurs fois dans les siècles suivants: au XIVe siècle déjà, il s'était accru d'une suite, qui le portait de 10 000 vers à près de 30 000, et d'une espèce de prologue intitulé le *Roman d'Auberon*. Dans les manuscrits du XVe siècle, on lui trouve une suite différente, ou bien la forme du roman entier est remaniée, l'alexandrin ayant remplacé le vers de 10 syllabes. En 1454, on en fit une version en prose, imprimée pour la première fois en 1516, puis fréquemment reproduite.



- **Huon et Gérard, fils de Séguin, duc de Bordeaux, sont accusés auprès de Charlemagne par Amaury de la Tour de Rivier**
- **La trahison d'Amaury, qui s'est fait un complice de Charlot, fils de l'empereur**





- **Charlot blesse grièvement Gérard, mais est tué par Huon.**
- **Celui-ci n'échappe à la mort, dont Charlemagne le menace, que sur les prières de son oncle le duc Naimés**





- **il doit accepter comme châtiment une mission lointaine et périlleuse:**
- **Huon doit aller à Babylone chez l'émir Gaudisse, entrer dans la salle, couper la tête au premier convive qu'il rencontre, embrasser trois fois, devant tout le monde, la fille de Gaudisse – Esclarmonde.**



- **Après, Huon doit présenter à Gaudisse les exigences de Charlemagne:**
- **Mille éperviers (krahujec), mille autours (jestřáb), mille chiens de chasse, mille jeunes chevaliers, les moustaches de Gaudisse et quatre molaires qui doivent être arrachée de sa bouche.**

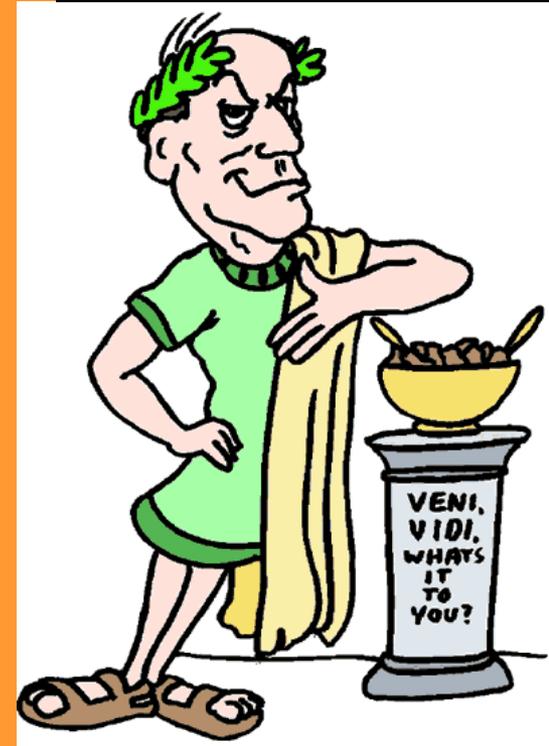




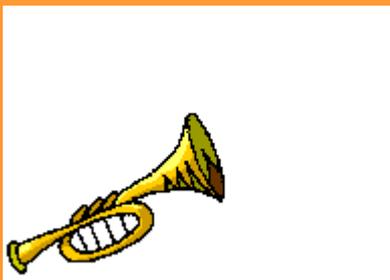
- **Alors se déroule une série d'aventures dont le héros ne serait pas sorti par sa seule valeur, et où il doit ses succès à l'appui du nain Obéron, roi de Féerie.**



- **Obéron est un petit fée (masculin), fils de Caesar et de la fée Morgane;**
- **il est d'une beauté extraordinaire,**
- **très petit, la taille d'un garçon de cinq ans, mais très puissant**
- **Obéron donne à Huon une coupe d'or qui se remplit seul de vin**

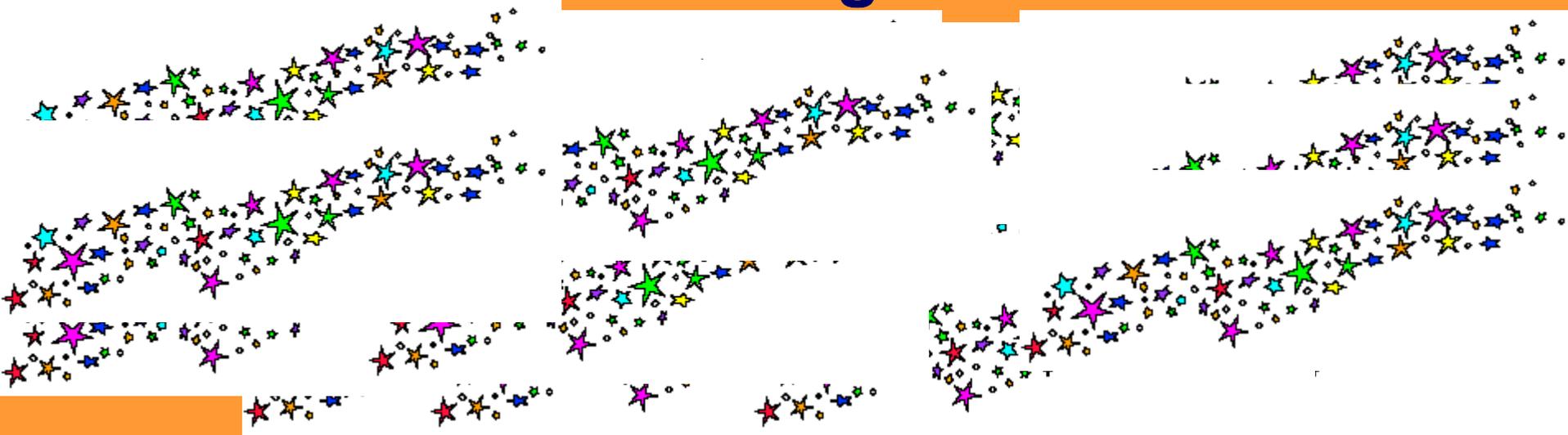


- Et le cor d'ivoire par lequel Huon peut appeler Obéron en cas de besoin
- grâce à ces dons magiques et grâce à l'aide de la belle Esclarmonde, Huon réussit à remplir toutes les tâches et il emmène Esclarmonde comme son épouse;

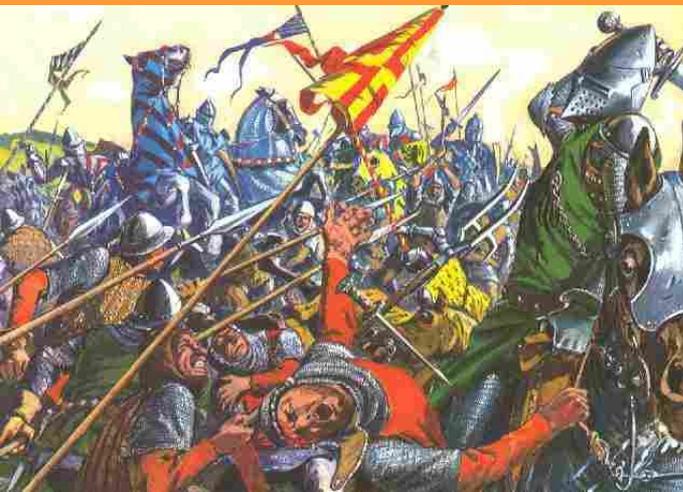




- **Gérard, frère de Huon, le trahit, il prétend d'accomplir toutes les tâches de faire tous les gestes de Huon**
- **Dans le cas décisif Obéron apparaît et explique à Charlemagne la vérité**



- Une « petite base » historique:
- Il y avait vraiment Séguin, duc de Bordeaux qui est mort dans une bataille avec les Normands en 845
- Charlemagne avait vraiment un fils Charlot qui est mort très jeune, mais on ne sait pas précisément comment



Scène de tournoi, XVe siècle. Dans la tribune, le seigneur du lieu et les dames.
Les hérauts tiennent haut les pennons (drapeaux).



- **Obéron** (en français **Albéron**). -
Légendaire roi des Elfes ou des génies de l'air (Lutins), dans la mythologie scandinave. Il avait pour épouse ou pour amante **Titania**, ou, selon d'autres, la fée **Mab**. Une légende du Moyen Age mettait en scène un frère ennemi de Mérovée, le sorcier Albéric, qui fit épouser à son fils aîné Valbert une princesse byzantine.

- Cette légende se retrouve dans le poème d'*Huon de Bordeaux*, où Albéric est devenu le nain Alberon ou Aubéron, roi des génies; on la trouve aussi dans le poème germanique d'*Ortnit*. C'est d'après *Huon* qu'elle passa dans la littérature romanesque, servit de thème à Chaucer, Spencer, Shakespeare (*Songe d'une nuit d'été*) et enfin à Wieland qui lui consacra sous le titre d'*Oberon* un poème épique (1780). Weber en fit un opéra d'après un livret de Planche.

- **Carl Maria von Weber, *Oberon ou le Roi des elfes***
- **Opéra romantique en un prologue et trois actes de C. M. von Weber, sur un livret anglais de J. Robertson Planchet, d'après le poème de Wieland (Covent Garden 1826).**





- **Alors, de cette façon s'est déroulé une série d'aventures dont le héros ne serait pas sorti par sa seule valeur, et où il doit ses succès à l'appui du nain Obéron, roi de Féerie. Réconcilié enfin avec l'empereur, il recouvre son fief.**



La forme

- le mètre de 10 syllabes et les couplets monorimes
- L'auteur a fait de son héros un chercheur d'aventures, et introduit dans son œuvre le merveilleux féerique
- *Huon de Bordeaux* est un des meilleurs romans de chevalerie que nous possédions





- **Maints remaniements**
- **Une requête adressée au parlement, en 1557, montre que *Huon de Bordeaux* fut aussi transformé en une pièce de théâtre; elle n'est point parvenue jusqu'à nous.**
- **Oberon figure dans plusieurs drames dont le plus connu est celui de Shakespeare qui lui a donné un rôle dans le *Songe d'une nuit d'été***



La querelle d'Oberon et de Titania
Étude de Joseph Noel Paton (v. 1849)

- <http://mirkabianca.rajce.idnes.cz/HUON%2C%20PREMIERA%2017.5.2011/>
- ***Huon de Bordeaux*** par les étudiantes du Département de langue et littérature française de la Faculté de Pédagogie
 - le 17 mai 2011



**MERCI DE VOTRE
ATTENTION**

