

## PdF:GP3MP\_GE1 **Galerijní exkurze 1** (2 dny), podzim 2012

Otázky a korekce odpovědí: Alice Stuchlíková

Odpovědi: jmenovaní studenti

čtvrtek **18. 10.:** odborná exkurze do **Bratislavy**

**V čem si podle vašeho názoru myslíte, že je Bibiana (medzinárodný dom umenia pre deti) nejvíce užitečná?**

Kamila Reichmannová:

Hlavním cílem této instituce je děti seznámit a lépe jim přiblížit základní principy výtvarného umění, především perspektivu, optiku a symbolický význam barev. Prostřednictvím workshopů, dílen a projektů mají děti tu možnost se seznámit i s různými výtvarnými technikami či animacemi... Výstavy jsou koncipovány interaktivním způsobem, což má pro děti největší přínos. Rovněž může mít pozitivní vliv na upevňování a rozvíjení vztahů mezi rodiči a dětmi, kteří tak mohou trávit společné chvíle.

**Co vhodného byste do výstavy *Maľovaná krajina* ještě přidala a co byste případně z té stávající naopak vyjmula?**

Jana Hřibová:

Výstava mě velmi zaujala a určitě bych z ní nic nevypouštěla, pouze bych možná pouvažovala o nějakých menších změnách s magnetickými tabulemi. Změnila bych dětské obrázky autíček, domečků apod. na prvky z obrazů např. strom, kůň, loď, ..., které by měly různou barevnost, aby děti zjistily/pochopily, co s obrazem udělá třeba modrá barva nebo naopak barva červená atd.

**Zkuste pro nezúčastněné v kostce popsat zhlédnutý workshop pro děti z 2. třídy zaměřený v Bibianě na animaci. V závěru zhodnoťte, jaké klady a jaké případné záporné byste na tomto workshopu našla.**

Karolína Hejduková:

Workshop byl zaměřen na animaci z fotografií, jednalo se o zápas mezi dvěma žáky, který byl fotograficky zachycen a následně převeden do počítače, kde byla vytvořena animace. Kladem pro mě osobně bylo poučení o existenci programu, který sám převede v počítači nafocené snímky do animace. Jinak si myslím, že workshop byl pro kluky velmi zábavný a také zajímavý z hlediska techniky. Za slabší považuji velmi nízký výtvarný přínos, absenci práce s prostorem galerie a díly zde vystavenými (ačkoli pokud se jedná o workshop a ne animaci, zas takový problém to není).

**Zkuste pro nezúčastněné v kostce popsat od začátku do konce program pro seniory, který jste měla možnost v Galerii města Bratislavy sledovat.**

Kateřina Strnadová:

Program pro seniory v Galerii města Bratislavy, který jsem měla možnost zhlédnout, byl součástí série přednášek o umění určených pro seniory. Program, který probíhá pravidelně každý měsíc přímo v prostorách galerie a jejích sbírek, se jmenuje Tajemství umění a zprostředkovávají jej historici umění a galerijní pedagogové. Přednášky jsou zaměřeny hlavně na aktuální výstavy v galerii a mají za cíl osvětlit moderní a současné umění starší generaci.

Přednáška, kterou jsem navštívila, byla zaměřená hlavně na projekt Umění zblízka, který je určen základním školám. Tento projekt spočívá v tom, že do zúčastněných škol jsou zaslány reprodukce sedmi současných děl slovenských autorů, které jsou v galerii vystaveny. Žáci pak v rámci svých výtvarných hodin ve školách interpretují daná díla a na jejich základě vytváří své vlastní výtvarné pojetí. Vše nafotí a zašlou zpět do galerie. Na podzim, kdy jsme navštívili galerii města Bratislavy, probíhala právě výstava vybraných výtvarných děl vzniklých ve školách při práci na tomto projektu.

Přednáška pro seniory, kterou vedla autorka projektu Daniela Čarná, tedy hlavně představila tento projekt a poukázala na některá zajímavá výtvarná řešení žáků. V expozici bylo též možno si kromě fotografií žákovských prací prohlédnout originály, podle kterých žáci tvořili. I k nim bylo na přednášce proneseno pár slov. Přednášející tak poskytla seniorům odborný výklad o některých slovenských umělcích 20. a 21. století, mezi kterými byl např. Milan Adamčiak, Juraj Bartusz, Daniel Fischer, Mikuláš Galanda a Otis Laubert.

### **Jaké klady a jaké případné zápory byste našla na zhlédnutém programu pro seniory v Galerii města Bratislavy? Popište je.**

Lucie Valuchová:

Za velmi pozitivní přínos považuji už jen samotné konání a zaměření programu pro seniory. Paní lektorka svým vystupováním působila příjemně. Nešlo tedy o obyčejnou „suchou přednášku“. Lektorka má určitě dostatečnou odbornost ve svém oboru. Svůj výklad však koncipovala adekvátně naslouchající skupině. Občas by, myslím, mohla o tématu mluvit složitěji a hlouběji. Určité problematiky tématu formulovala až moc zjednodušeně. Tento pro mě negativní aspekt však nemohu hodnotit. Nemám s programy pro seniory zkušenosti. Posluchačům mohl její výklad zcela vyhovovat.

Jako velký klad programu považuji přítomnost originálního obrazu před publikem. Paní lektorka ho donesla a položila na výtvarný stojan před nás. Tato akce určitě připoutala zpět plnou pozornost všech zúčastněných.

### **Co na interaktivním programu připraveném pro výpravu našich studentů Danielou Čarnou v Galerii města Bratislavy oceňujete? Buďte co nejvíce konkrétní.**

Markéta Selveková:

Paní Daniela Čarná nám předvedla, čeho se dá v praxi využít, jaké styly úkolů použít v rámci zprostředkování umění dětem.

Mě osobně zaujalo:

- využití ostatních smyslů – prezentace živého umění, kde můžeme využít nejen zrak, ale i hmat
- dobře graficky i teoreticky připravené pracovní listy pro rodiče s dětmi
- názorná ukázka historických telefonů = zajímavost
- výtvarná soutěž škol na základě poslané kopie slavného obrazu, následná prezentace vybraných děl studentů
- zaznamenání slova do notové osnovy

**Pokuste se vlastními slovy vystihnout příležitosti a úskalí (nebo klady a zápory) realizace projektu typu *Umenie zblízka* uskutečněného na základě spolupráce Galéria mesta Bratislavy a slovenských škol.**

Jiří Langer:

*Umenie zblízka* je dle mého názoru velice slušně koncipovaný projekt, jehož hlavním přínosem je v uměno-pedagogickém zacházení dětí/studentů s pracemi nejrůznějších umělců. A že se jich do projektu zapojilo vcelku veliké množství. Nejedná se o animační program, avšak i toto přívzvisko či označení by projekt dozajista mohl nést. Hlavním rozdílem oproti animaci, kterým se projekt odlišuje, je větší důraz na technickou a tvůrčí stránku věci. Nechci hledat klady ani zápory tohoto zacházení, protože ty by se daly nalézt i na programech animačních. Myslím si, že směr, kterým se projekt pod vedením Mgr. Daniely Čarné ubírá, rozhodně patří mezi hrstku velice dobře postavených a projekt doufejme bude nabývat oblíbenosti i v rámci širší veřejnosti.

Od 18. září roku 2012 běží již čtvrtý ročník, do kterého se zapojilo 7 umělců, celkový počet od roku 2006, kdy se projekt objevil poprvé, se již točí kolem čísla 33.