

PdF:GP3MP_GE1 **Galerijní exkurze 1** (2 dny), podzim 2012

Otázky: Alice Stuchlíková

Odpovědi: jmenovaní studenti

Korekce odpovědí: Alice Stuchlíková a Karin Šnajdrová Militká

čtvrtek **27. 9.**: odborná exkurze do **Kutné Hory**

Jak se přesně jmenovala na středověké umění zaměřená výstava, odkdy dokdy trvala a v jaké galerii jsme ji navštívili? Jak se i s tituly jmenuje autor této výstavy? Dokážete zjistit, kde působí/pracuje?

Karolína Hejduková:

Europa Jagellonica 1386–1572 /Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců/; 20. 5.2012 - 30. 9. 2012; GASK – Galerie Středočeského kraje; Kutná Hora

Autor výstavy doc. Dr. Ing. Jiří Fajt, Ph.D. přednáší na Filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze a na TU v Berlíně.

Jak se individuálně jmenovali a odkdy dokdy stáli v čele českého království panovníci z dynastie Jagellonců? V jakých městech sídlili?

Romana Hladká:

Vladislav (II.) Jagellonský, český král (1471–1516) sídlil v Budíně.

Ludvík Jagellonský, český a uherský král (1506–1526), sídlil také v Budíně.

Jaké druhy děl jsme mohli na výstavě *Europa Jagellonica 1386–1572* vidět? Deskové obrazy, iluminace a co dál? Co znamená slovo retábl?

Jana Hříbová:

Jaké druhy děl jsme mohli na výstavě *Europa Jagellonica 1386-1572* vidět? Deskové obrazy, iluminace, kresby, grafiky, listiny královských i městských kancelářů, knižní tisky, sochy a reliéfy ze dřeva i kamene, zlatnické práce, šperky, mince, drobná plastika, pamětní medaile, malba na skle, liturgický i profánní textil, tapisérie, astrologické přístroje a pomůcky, vojenská výzbroj a výstroj.

Co znamená slovo retábl? Retábl je křídlový oltářní nástavec obsahující sochy, reliéfy nebo obrazy, který se otevíral pouze při nejdůležitějších křesťanských svátcích. Retábly bývaly dary bohatých měšťanů nebo městských duchovních.

Co byste ocenil a co naopak vytkl pracovnímu listu na téma kalich?

Jan Charvát:

pozitiva:

- pracuje přímo s vystavenými díly
- nezahlučuje, na celou výstavu je vybráno pouze deset otázek
- obsahuje jednotící téma, v tomto případě kalich, což umožňuje vnímat význam tohoto konkrétního symbolu pro tehdejší dobu
- obsahuje druhou rovinu v podobě poučného sdělení v tajence, toto sdělení tematicky souvisí s výstavou
- na pracovní list navazuje práce s lektorkami v ateliéru
- návštěvník si odnese díky aktivnímu přístupu při prohlížení výstavy více znalostí, které si snáze udrží v paměti

negativa:

- možnost kontroly správných odpovědí v ateliéru a následné tvůrčí práce není dostatečně zdůrazněna, úvodní seznámení s listem by bylo možné účelněji rozčlenit
- hledání indicií potřebných pro vyplnění pracovního listu může odvést pozornost od zbytku výstavy
- tajenka sděluje pouze stručnou historickou událost bez bližší konkretizace

Popište Dětský koutek GASK. Jaká výtvarnice se na jeho tvorbě podílela a jak?

Jiří Langer:

Eva Koťátková, která se v souvislosti s historií města Kutné Hory, kde se kdysi ve velkém těžilo stříbro, pokusila vytvořit jakousi šedivou (možná interpretace šedivé - stříbrné) horu vyrobenou z osb desek a koberce, která má několik vlezů do vnitřních chodbiček, které se mohou dát spojit do souvislosti s různými šachtami a chodbami v dolech. Dále lze koutek příjemnou výzdobou a jednoduchými kresbičkami považovat za útulné místo pro dětské hry, kde se v případě potřeby dají vytvářet i některé jednodušší tvořivé úkoly a klidně i pohybové etudy.

Na co si vzpomenete z výkladu vedoucí lektorského centra, kterou jsme vyslechli po prohlídce výstavy *Europa Jagellonica 1386–1572*?

Dušan Nečas:

Dozvěděli jsme se o průběhu workshopů. Naneštěstí o ně nebyl očekávaný zájem. Galerijní pedagogika je u nás ještě mladý obor a pro širokou veřejnost zatím není tak atraktivní jako v zahraničí. Galerijní pedagogové používají tzv. pracovní listy, které zapojují návštěvníky do akce.

Přibližte lektorskou místnost, kde nám byl dán výklad od vedoucí lektorského centra. Jaký výtvarník se na její tvorbě podílel a jak?

(Kamila Reichmannová: lektorské centrum – informace o vývoji výtvarného umění výtvarně zpracované Jiřím Frantou a Davidem Böhmem)

Karin Šnajdrová Militká: ateliér Lektorského centra upravoval **Jan Fabián**. Říkáme mu prostě ateliér, ale měl i název laboratoř [...]. Ta laboratoř se v prostoru objevuje v místě u umyvadel.

Jan Fabián navrhl celou místnost, využil staré bedny na přepravu umění, jako funkční prostory pro sklad výtvarného materiálu, prvek stromu se pak objevil i v pojízdném vozíku, který dělal přímo pro EJ sítotiskové dílny.

Prostoru od Böhma a Franty říkáme jednoduše „časová osa“.

Co představuje expozice *Sbírka 1 2 3*? Pár vlastními větami ji přibližte.

Markéta Selveková:

Jedná se o hlavní expozici v GASK, neboli Galerii Středočeského kraje, v prostorách budovy bývalé Jezuitské koleje v Kutné Hoře. Galerie prezentuje českou modernu a vstupuje do současné tvorby. Jedná se o díla, která nakoupila za posledních 50 let. Díla jsou řazena netradičně dle data, podle toho, jak je galerie získala, zakoupila do své sbírky. Návštěvník má možnost si vytvořit skrze nakoupené obrazy v daném období jakousi představu o tehdejší politické a společenské situaci. Můžeme zde najít díla krajinářů, např. Antonína Slavíčka, regionální tematiku Aleny Čermákové, výběr děl ze Skupiny 42, díla Josefa Čapka, Toyen, Jana Zrzavého, Otto Gutfreunda, Františka Tichého, Zdeňka Sýkory, Vladimíra Boudníka a dalších. Některé obrazy byly převedeny do haptické podoby pro nevidomé návštěvníky a nainstalovány v galerii.

Jaké inovační prvky obsahuje expozice *Sbírka 1 2 3*, které vycházejí vstříc technicky zaměřeným a handicapovaným návštěvníkům? Pár vlastními větami je přibližte. Jejich provedení zhodnoťte. Všimla jste si užití QR kódů v expozici *Sbírka 1 2 3*? Pokud ano, pár vlastními větami jej přibližte. Jejich provedení zhodnoťte.

Kateřina Strnadová:

Pro technicky zaměřené diváky obsahuje expozice *Sbírka 1 2 3* stanoviště se zvukovými nahrávkami, které je možné si poslechnout přes přiložená sluchátka. V nahrávkách se ozývají zvuky různého charakteru. Já jsem ve svých sluchátkách slyšela kroky, dusot, šustění a navozovalo to ve mně pocit, že kolem mě se musí někde pohybovat lidé, kteří ty zvuky vydávají. Samozřejmě tam žádní lidé nebyli a já tak byla odkázána jen na svůj sluch, který mě znejišťoval, protože jsem nevěděla, odkud zvuky přicházejí, co nového přijde a to mě nutilo se více soustředit na ony zvuky. Rozhodně tato stanoviště hodnotím kladně, protože je to zážitek, který si divák z výstavy určitě zapamatuje.

Dalším inovačním prvkem využívajícím nejmodernější technologie je zařazení QR kódů. Ty se nacházejí pod jednotlivými vystavenými exponáty a umožňují divákovi zjistit více informací o daném obraze a jeho autorovi. Podmínkou je samozřejmě vlastnictví zařízení na čtení takových kódů, ale to v dnešní době není problém, protože nejnovější telefony již dokáží tyto kódy snadno dešifrovat. Výhodou tohoto způsobu předání informací o díle a autorovi, popřípadě vlastníkovvi obrazu, je prostorová nenáročnost. Malý obrázek nezabere příliš místa na stěně a nikdo tak diváky nenutí, aby se jejich pozornost odvedla od vizuálu ke čtení textu. Je to jen pro ty, co si chtějí něco přečíst. Nevýhodou je závislost na čtecím zařízení, které ne každý má. Také by mohl být někdo rušen vizuální stránkou kódů, protože jsme přeci jen zvyklejší na textové komentáře.

Pro handicapované diváky byly nachystané některé reprodukce vystavených obrazů vyvedené v reliéfu. Slepí návštěvníci si tak mohli výstavu také užít a odnést si z ní nějaký zážitek. Já osobně nedokážu ohodnotit, jak velký zážitek či přínos to pro tyto návštěvníky má, ale rozhodně se mi líbí myšlenka zprostředkování výtvarného umění nevidomým.

Vyjmenujte přesné názvy staveb z jagellonské doby, které jsme v průběhu dne v Kutné Hoře viděli. Co vás nejvíce zaujalo ve Vlašském dvoře?

Lucie Valuchová:

Jagellonská doba v českých zemích začala v roce 1471 s Vladislavem II. Jagellonským (1471–1516) a skončila roku 1526 bitvou u Moháče, pak nastoupili Habsburkové.

Takže stavby z doby jagellonské jsou :

Kamenná kašna (1493–1495)

Kamenný dům (1489)

mincmistrovský dům ve Vlašském dvoře

Ve Vlašském dvoře mě zaujala nejvíce velká zasedací místnost, kde v minulosti pořádal sněmy i samotný král Vladislav II. Jagellonský. Myslím, že to bylo nejvýznamnější místo. Také mě zaujal velmi početný nábytek, který byl ve velmi dobrém stavu, ač byl **více jak 100 let starý**.