



# **GP3MP\_HTGP**

## **Historie a teorie galerijní pedagogiky**

Alice Stuchlíková

katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

20. 9. 2012

# Literatura

KESNER ml., Ladislav. *Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*. Praha: Argo – Národní galerie v Praze, 2000.

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno: CERM, 1998.

# Osnova

(první) muzea umění

galerijní pedagogika

muzejní práce ve 20. století

činnost lektorských oddělení

# Kolokvium

- 1. Docházka minimálně 50 % spojená s aktivním přístupem**
- 2. Patnáctiminutová powerpointová prezentace s ústním komentářem a vložením do Odevzdávárny předmětu (nejpozději den předem do 15 h) na předem zvolené téma: teoretik (a někdy i praktik) zprostředkování umění (galerijní pedagogiky); na 1. slidu větším písmem název tématu, menším písmem:**

GP3MP\_HTGP Historie a teorie galerijní pedagogiky

jméno a příjmení studenta

podzim 2012

vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

na dalších slidech: zpracování medailonu v této struktuře: biografické údaje + stěžejní dílo a z něj vybrané podnětné myšlenky Z OBLASTI ZPROSTŘEDKOVÁNÍ UMĚNÍ, úžeji galerijní pedagogiky – citace + zhodnocení – konkrétní přínos oboru, závěrečný slide s nadpisem Literatura, následně Internet (jednotlivé položky zpracovány dle ISO 690, viz soubor vložený ve studijních materiálech); po zpracování výtek opětovně vložen do závěru téhož týdne do Odevzdávárny, vyučující pak soubor vloží do studijních materiálů, kde bude sloužit i ostatním studentům.

## témata:

Alfred Lichtwark, ???, prezentující student/ka: ???

01. **Alexandra Brabcová**, 4. října, prezentující student/ka: Jiří Langer, odprezentováno

Marie Fulková, ???, prezentující student/ka: ???

02. **Dáša Lasotová**, 11. října, prezentující student/ka: Lucie Valuchová, odprezentováno

03. **Kateřina Dytrtová**, 11. října, prezentující student/ka: Karolína Hejduková, odprezentováno

04. **Jiří Kroupa a Milena Bartlová**, 1. listopad, prezentující student/ka: Jan Charvát, odprez.

05. Ladislav Kesner ml., nebude, prezentující student/ka: Romana Hladká – konec studia

06. Vladimír Jůva ml., 1. listopad, prezentující student/ka: Jaroslav Beneš, odprezentováno

07. **Zdeňka Poláková a Eva Jelínková**, 8. listopadu, prezentující student/ka: Kateřina Strnadová, odprezentováno

08. **Hana Havlůjová**, 8. listopadu, prezentující student/ka: Jana Hřibová, odprezentováno

Igor Zhoř, ???, prezentující student/ka: ???

09. Radek Horáček, 6. prosince, prezentující student/ka: Dušan Nečas, odprezentováno

Yvona Ferencová a Eva Strouhalová, ???, prezentující student/ka: ???

10. **Barbora Svátková**, 13. prosince, prezentující student/ka: Markéta Selveková

11. **Petra a Marek Šobáňovi**, 15. listopadu, prezentující student/ka: Kamila Reichmannová, odpr.

Bibliografické odkazy a citace dokumentů dle ČSN ISO 690 (01 0197) platné od 1. dubna 2011, viz [www.citace.com](http://www.citace.com).

### 3. APLIKACE TEORIE V PRAXI: Odevzdání závěrečného projektu, téma:

Návrh výstavy tvorby architekta Jože Plečnika NEBO Evy Jiříčné v muzeu umění / umělecké hale z pohledu galerijního pedagoga jako podklad pro ředitele a kurátora instituce

**Rozsah:** 4 strany formátu A4 neboli jeden oboustranně zpracovaný, přeložený list formátu A3 z tvrdého papíru, ne víc – ne míň

**Forma:** ručně, ne na PC (kresba i text trvanlivým materiálem, který se nebude rozmazávat, případnou tužku nebo pastelky zafixovat fixativem nebo lakem na vlasy)

#### Doporučený postup:

1. Seznámení s tvorbou J. Plečnika / E. Jiříčné (elektronické a tištěné materiály, stavby)
2. Návštěva semináře, studium literatury (viz seznam)
3. Tvorba průběžných poznámek na semináři, z vlastní četby a návštěv míst s realizacemi, vše lze v této práci explicitně nebo implicitně zhodnotit
4. **Výběr existujícího muzea umění / výstavní síně, pro jehož/jejíž prostory výstavu namyslíte (v práci přesně uveďte název instituce a bližší specifikaci vybrané části výstavní budovy)**
5. Tvorba konceptu nanečisto – očekávatelná selekce z tvorby J. Plečnika / E. Jiříčné = forma selekce doloží erudici a invenci studenta, výstavou např. vyprávíme „příběh“ nebo nahlížíme na vybrané téma z více pohledů – vybíráme důležité, zajímavé, nabízíme souvislosti..., formulace vlastního **průvodního** srozumitelného textu a kresebný náčrt rozvržení výstavy (kresby s popiskami) – dbejte na soudržnost textu a obrazu
6. Bibliografické odkazy a citace dokumentů dle ČSN ISO 690 (01 0197) platné od 1. dubna 2011, viz [www.citace.com](http://www.citace.com) a také viz Studijní materiály předmětu.
7. Tvorba finálního konceptu (možnost vlepění materiálů, které přiblíží výstavnický záměr, např. malý vzorek textilie, ne fotografie, zároveň zachovejte 2D charakter manuálu) – každá práce bude na začátku obsahovat: **Návrh výstavy díla architekta Jože Plečnika NEBO Návrh výstavy díla architektky Evy Jiříčné** a v závěru: © jméno příjmení studenta 2012

## Úspěšné zakončení:

1. docházka: minimálně 50 % aktivní účast ve výuce  
+
2. elektronické odevzdání a absolvování prezentace (průběžně v semestru podle rozepsaných termínů)  
+
3. odevzdání samostatně a dobře promyšlené a kvalitně provedené závěrečné práce (13., max. 20. prosince 2012)  
(při odevzdání průměrné práce napsání testu z probraného učiva, nekvalitní práce nebudou přijaty)

Alice Stuchlíková  
Masarykova univerzita  
Pedagogická fakulta  
katedra výtvarné výchovy  
Poříčí 7  
603 00 Brno

**E: [alicestuchlikova@mail.muni.cz](mailto:alicestuchlikova@mail.muni.cz)**