

# Nová norma ČSN ISO 690

Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů

**(česká verze normy ISO 690:2010)**

Zdeňka Firstová

Univerzitní knihovna ZČU v Plzni

firstova@uk.zcu.cz

**verze 12.3.2012 18:43:00**

**OBSAH**

<b>Obsah.....</b>	<b>2</b>
<b>Norma upravující citace.....</b>	<b>4</b>
Co je předmětem normy a co norma neřeší.....	4
Základní principy tvorby citací.....	4
<b>Obvyklé pořadí údajů v citaci.....</b>	<b>5</b>
<b>Jednotlivé prvky citace.....</b>	<b>6</b>
Tvůrce (autor).....	6
Název.....	8
Typ nosiče / média.....	10
Vydání.....	10
Nakladatelské údaje.....	11
Číslování a stránkování.....	12
Názvy a čísla edic.....	12
Standardní čísla.....	13
Lokace.....	14
Další informace.....	14
<b>Specifické kategorie zdrojů.....</b>	<b>15</b>
Elektronické informační zdroje.....	15
Počítačový program.....	16
Audiovizuální dokumenty.....	16
Filmy, videa, televizní a rozhlasové vysílání.....	17
Kartografické dokumenty.....	18
Grafická díla.....	20
Hudebniny.....	21
Patenty apod.....	22
Normy apod.....	22
<b>Citace, které norma neřeší.....</b>	<b>23</b>
Kapitola v knize.....	23
Kvalifikační práce (diplomové apod. práce).....	23
Archivní dokumenty a rukopisy.....	23
Legislativní dokumenty.....	24
Informace získané osobním kontaktem.....	24
<b>Metody citování.....</b>	<b>26</b>
Odkazy × citace.....	26
Metody citování.....	26
Uspořádání seznamu citací.....	30
<b>Příklady.....</b>	<b>31</b>
Knihy a monografické publikace.....	31
Příspěvky v knihách a jiných monografických publikacích.....	32
Kapitola v knize.....	32
Časopisy/seriály – celé vydání.....	33
Časopisy/seriály – celé číslo.....	33
Příspěvky v časopisech.....	33
Sborníky – celé číslo.....	34
Příspěvky ve sbornících.....	35
Elektronické informační zdroje.....	35
Audiovizuální dokumenty.....	38
Film, video, vysílání.....	39
Kartografické dokumenty.....	41
Grafická díla.....	42

---

Hudebniny .....	42
Patenty .....	43
Normy .....	44
Kvalifikační práce (diplomové apod. práce) .....	44
Archivní dokumenty a rukopisy .....	44
Legislativní dokumenty .....	45
Informace získané osobním kontaktem .....	45
<b>Příklady pro metodu jméno-datum .....</b>	<b>47</b>
Knihy a monografické publikace .....	47
Příspěvky v knihách a jiných monografických publikacích .....	48
Časopisy/seriály – celé vydání .....	48
Časopisy/seriály – celé číslo .....	49
Příspěvky v časopisech .....	49
Sborníky – celé číslo .....	50
Příspěvky ve sbornících .....	50
Elektronické informační zdroje .....	51
Audiovizuální dokumenty .....	54
Film, video, vysílání .....	55
Kartografické dokumenty .....	57
Grafická díla .....	57
Hudebniny .....	58
Patenty .....	59
Normy .....	59
Kvalifikační práce (diplomové apod. práce) .....	60
Archivní dokumenty a rukopisy .....	60
Legislativní dokumenty .....	60
Informace získané osobním kontaktem .....	61

## NORMA UPRAVUJÍCÍ CITACE

V březnu 2011 vyšla nově upravená norma:

ČSN ISO 690. *Informace a dokumentace – Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů*. Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2011.

### CO JE PŘEDMĚTEM NORMY A CO NORMA NEŘEŠÍ

Kromě citací publikovaných dokumentů se norma zabývá i citacemi dalších materiálů, jako např. zvukových dokumentů, fotografií, grafiky, hudby, filmů, norem apod. (ale neuvádí rukopisy a archivní materiály a není určena k citaci legislativních dokumentů).

Přímo v textu normy se uvádí: „...norma nepředepisuje konkrétní styl odkazu nebo citace. Příklady [...] nejsou předepisující, pokud jde o styl a interpunkci.“<sup>1</sup>

### ZÁKLADNÍ PRINCIPY TVORBY CITACÍ

- citace musí obsahovat informace potřebné k nalezení dokumentu i citované části
- údaje v citaci přebíráme z citovaného dokumentu na těchto místech a v tomto pořadí:
  - titulní strana nebo její ekvivalent (úvodní obrazovka, lícová strana mapy apod.)
  - rub titulní strany, záhlaví stránky
  - obálka, etiketa
  - jiné části dokumentu

Údaje, které nejsou obsaženy v citovaném dokumentu, píšeme do hranatých závorek.

- citujeme konkrétní výtisk, verzi dokumentu nebo jeho části
- všechny citace mají jednotnou úpravu a interpunkci

---

<sup>1</sup> ČSN ISO 690. s. 7.

## OBVYKLÉ POŘADÍ ÚDAJŮ V CITACI

- tvůrce (autor)
- *název*
- vedlejší názvy  
    : *podnázev*, díl, název části [původní název nebo překlad]
- [typ nosiče] (je-li potřeba)
- vydání
- další tvůrci
- nakladatelské informace  
    místo vydání: vydavatel, datum
- název edice, číslo
- číslování v rámci popisované jednotky
- standardní identifikátor (ISBN apod.)
- dostupnost (u online zdrojů)
- dodatečné informace

## JEDNOTLIVÉ PRVKY CITACE

### TVŮRCE (AUTOR)

V citaci uvádíme osoby nebo korporace (organizace/akce) uvedené na titulním listu nebo jeho ekvivalentu, zodpovědné za vytvoření dokumentu, zpravidla autora nebo editora (*Příklad 4*), ale podle typu citované jednotky to může být i skladatel (*Příklad 4*), ilustrátor (*Příklad 6*) interpret, fotograf (*Příklad 7*) apod.

Hlavního tvůrce uvádíme před názvem dokumentu. Osoby, které se na díle podílely menší měrou, zapisujeme až za názvovými údaji (*Příklad 2, Příklad 3, Příklad 4 a Příklad 7*).

Tam, kde nelze určit autora, může v roli tvůrce být i celá organizace (*Příklad 8*).

- Příklad 1* **HEROUT, Pavel.** *XSLT 2.0 a SVG prakticky.* České Budějovice: Kopp, 2010. ISBN 978-80-7232-406-4.
- Příklad 2* **DÄNIKEN, Erich von.** *Prorok minulosti.* Přeložil **R. ŘEŽÁBEK.** Praha: Naše vojsko, 1994. Fakta a svědectví, sv. 119. ISBN 80-206-0434-0.
- Příklad 3* **SHAKESPEARE, William.** *Jak se vám líbí* [As you like it]. Vyd. 2. Přeložil **Martin HILSKÝ.** Brno: Atlantis, 2007. ISBN 978-80-7108-290-3.
- Příklad 4* **DOUBRAVOVÁ, Jarmila, ed.** *Společenské hry: analytický přístup.* Dobrá voda: Čeněk, 2003. ISBN 80-86473-35-X.
- Příklad 5* **DVOŘÁK, Antonín.** *Slovanské tance: op. 46* [hudebnina]. Pro tři nástroje a klavír upravil **Martin HYBLER.** Praha: Editio Bärenreiter Praha, 2005. H 592. ISMN M-2601-0337-5.
- Příklad 6* **BURIAN, Zdeněk.** *Ani ryba ani pták.* Text **Bořivoj ZÁRUBA.** [Praha]: Granit, ©1993. ISBN 80-901443-7-3.
- Příklad 7* **SAUDEK, Jan.** *Divadlo života.* Sest. a slovem doprovodila **Daniela MRÁZKOVÁ.** Praha: Panorama, 1991.
- Příklad 8* **NÁRODNÍ AGENTURA SOCRATES.** *Rozšíří vstup mé země do Evropské unie možnosti mého studia?* Praha: Ministerstvo zahraničních věcí České republiky, ©2003. ISBN 80-86345-34-3.

### VÍCE TVŮRCŮ

Do tří autorů uvádíme všechny. Pokud má dokument více než tři autory, je-li to možné, uvádíme všechny. Jinou možností je zapsat prvního autora a zkratku „et al.“, „aj.“ (nebo ekvivalent v řeči, ve které píšeme práci).

Jméno prvního autora uvádíme vždy v invertovaném tvaru, který je vhodný k abecednímu řazení:

PŘÍJMENÍ, Jméno

Jména druhých a dalších autorů uvádíme stejným způsobem:

PŘÍJMENÍ, Jméno, PŘÍJMENÍ, Jméno a PŘÍJMENÍ, Jméno

*Příklad 9* **KOTLER, Philip a ARMSTRONG, Gary.** *Principles of Marketing.* 9th ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2001. ISBN 0-13-029368-7.

Nebo mohou být v přímém pořadí, jak je tomu např. ve stylech MLA a Chicago:

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ

*Příklad 10* **KOTLER, Philip a Gary ARMSTRONG.** *Principles of Marketing.* 9th ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2001. ISBN 0-13-029368-7.

U dokumentů, které mají mnoho autorů, ale žádný z nich není dominantní (např. encyklopedie, film, konference...), je prvním údajem v citaci název díla.

*Příklad 11* **Visual encyclopedia.** London: Dorling Kindersley, 1998. ISBN 0-7513-0534-0.

*Příklad 12* **Musíme si pomáhat** [film]. Režie Jan HŘEBEJK. Česko, 2000.

*Příklad 13* **Hudební historie Karlových Varů a západočeského regionu ve XX. století: konference - setkání významných osobností české hudby 20. září 2008 v rámci jubilejního 50. Dvořákova karlovarského podzimu.** Karlovy Vary: Karlovarský symfonický orchestr, ©2008.

Jména autorů uvádíme v podobě, v jaké jsou na titulním listu. V invertované podobě uvádíme křestní jména a další části po příjmení. Úprava dalších částí by měla odpovídat zvyklostem jazyka a země autora:

*Příklad 14* DE LA FLOR, Grace [angličtina]

*Příklad 15* LA FONTAINE, Jean de [francouzština]

*Příklad 16* LA BÉDOLLIÈRE, Émile de [francouzština]

*Příklad 17* GOETHE, Johann Wolfgang von [němčina]

*Příklad 18* CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de [španělština]

## ORGANIZACE JAKO TVŮRCE

Je-li jméno organizace na dokumentu uvedeno zkratkou, a známe-li její plný název, uvedeme ho do hranaté závorky. Toto není nutné u organizací obecně známých pod zkratkou (NATO, UNESCO, pokud píšeme pro české čtenáře ČEZ, RWE apod.)

*Příklad 19* ZČG [Západočeská galerie].

*Příklad 20* Odbor KČT v Rokycanech [Odbor Klubu československých turistů v Rokycanech]. *Průvodce Rokycanskem a Zbirožskem*. Praha: Československý kompas, 1923. Průvodce Československého kompasu sv. 5.

*Příklad 21* RWE. *RWE se představuje*. Essen: RWE, 1999.

## ANONYMNÍ DÍLA

Používáme-li formu odkazování jméno–datum, uvádíme na místě jména zkratku [Anon](#). U ostatních forem odkazování uvádíme na prvním místě název díla.

## NÁZEV

Název uvádíme tak, jak je na titulní straně.

Pokud je citovaná jednotka známa pod jiným názvem, je vhodné jej uvést v hranaté závorce za názvem.

*Příklad 22* DEFOE, Daniel. *Život a zvláštní podivná dobrodružství Robinsona Crusoe námořníka z Yorku* [Robinson Crusoe].

## DLOUHÝ NÁZEV

Dlouhý název lze zkrátit vynecháním některých slov a jejich nahrazením třemi tečkami. Nelze vynechávat počáteční slova (výjimkou jsou členy).

*Příklad 23* Šest let výuky oboru knihovnické a informační systémy a služby na SŠ obchodu, služeb a řemesel a Jazykové škole s právem SJZ v Táboře, aneb, Proč se státi knihovníkem?

můžeme např. zkrátit:

*Šest let výuky oboru knihovnické a informační systémy a služby...*

## PODNÁZEV, PŘEKLAD, CHYBĚJÍCÍ NÁZEV APOD.

Podnázev uvádíme, pokud přináší důležitou informaci k obsahu, nebo je potřebný k určení citovaného dokumentu:

*Příklad 24* Daně: *výklad účelu a systému zřízení daňového, zejména rakouského*.



*Příklad 25* *Je z čeho vybírat?: Přehled několika řešení z oblasti konzolových serverů.*

Chybějící název napíšeme do hranaté závorky. Upřesnění nejasného názvu, překlad apod. můžeme uvést do hranaté závorky za název:

*Příklad 26* *Die auf dem Monitoring der Oberflächengewässer in ihrer Gewässergüte im Flußgebiet basierende fluviatile Bodenerosionuntersuchung [Průzkum eroze půdy založený na sledování jakosti povrchové vody v povodí].*

#### NÁZVOVÉ ÚDAJE VÍCEDÍLNÉHO DOKUMENTU

Pokud potřebujeme citovat konkrétní díl vícedílného dokumentu, název (případně i podnázev) celého díla píšeme kurzivou, dál pokračujeme normálním řezem písma: číslem dílu a názvem dílu.

Název celého dokumentu: podnázev celého dokumentu. Díl. Název dílu.
---

*Příklad 27* PETRÁŇ, Josef. *Dějiny hmotné kultury. I/2, Kultura každodenního života od 13. do 15. století.* Praha: SPN, 1985.

*Příklad 28* DOLEČEK, Jaroslav. *Moderní učebnice elektroniky. 2. díl, Polovodičové prvky a elektronky.* Praha: BEN, 2005. ISBN 80-7300-161-6.

*Příklad 29* ŠVÁCHA Rostislav a PLATOVSKÁ Marie, ed. *Dějiny českého výtvarného umění. VI/2, 1958-2000.* Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1488-8.

#### NÁZEV PŘÍSPĚVKU A NÁZEV MATEŘSKÉHO (ZDROJOVÉHO) DOKUMENTU

Název příspěvku (článku, stati) musí být typograficky odlišen od názvu zdrojového dokumentu. V názvu zdrojového dokumentu (sborníku, knihy, časopisu...) proto používáme kurzivu.

Předložku **In:** před názvem zdrojového dokumentu příspěvku musíme použít pro příspěvek v monografii – např. ve sborníku (viz *Příklad 30*). U příspěvků v časopisech je předložka **In:** povolena, ale vzhledem k dosavadní praxi ji nedoporučuji používat (viz *Příklad 31*).

*Příklad 30* POTUŽÁK, Tomáš. Postponed traffic flow characteristics transfer in distributed simulation of road traffic. **In:** *Software Engineering Techniques in Progress.* Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 2008, s. 245–258. ISBN 978-83-7493-421-3.

*Příklad 31* RŮŽIČKA, Jiří et al. Pyramid projection: validation of a new method of skin defect measurement. *Physiological Research.* 2007, **56**(1), 99–105. ISSN 0862-8408.

#### NÁZEV KONFERENCE

U konference, která se opakuje pod stejným názvem, je nutné uvádět datum (minimálně rok) a místo konání:

*Příklad 32* Interspeech 2006: [Pittsburgh, USA](#)

*Příklad 33* TSD [Text, speech and dialogue] 2009: [Pilsen, Czech Republic](#).

*Příklad 34* SIGMAP [Conference on Signal Processing and Multimedia Applications] 2010: [Athens, Greece](#).

#### NÁZVOVÉ ÚDAJE VEDLEJŠÍCH WEBOVÝCH STRÁNEK

Název vedlejší stránky. Název hlavní webové stránky: podnázev hlavní webové stránky.
--

*Příklad 35* [Proč a co hledat](#). *Infogram: portál pro podporu informační gramotnosti* [online]. Infogram, ©2011. [Cit. 16.8.2011]. Dostupné z: <http://www.infogram.cz/article.do?articleId=1363>

*Příklad 36* [Návody na citování](#). *Citace.com* [online]. Verze 2.0. Citace.com, ©2004-2011. [Cit. 16.8.2011]. Dostupné z: <http://www.citace.com/odkazy.php>

#### TYP NOSIČE / MÉDIA

Typ nosiče je povinný u jiných, než tištěných dokumentů, vhodný je u jiných než textových dokumentů:

*Příklad 37* [online]

*Příklad 38* [DVD]

*Příklad 39* [kolorovaná měděrytina]

*Příklad 40* [fotografie]

*Příklad 41* [mapa]

#### VYDÁNÍ

Povinné je uvádět, pokud se jedná o jiné, než 1. vydání. Údaje zapisujeme přesně tak, jak jsou uvedeny ve zdroji. Jednotlivá slova však můžeme zkracovat v souladu s ČSN ISO 832. *Bibliografický popis a citace. Pravidla zkracování bibliografických termínů*.

v knize je vytištěno: 5. doplněné vydání do citace zapíšeme: 5. dopl. vyd.

*Příklad 42* 3rd ed., revised

Seznam povolených zkratk najdete také na webu Národní knihovny: [http://www.nkp.cz/pages/fond\\_def\\_zkra.htm](http://www.nkp.cz/pages/fond_def_zkra.htm)

## NAKLADATELSKÉ ÚDAJE

MÍSTO VYDÁNÍ: NAKLADATEL, DATUM

Pokud je uvedeno více míst vydání nebo více vydavatelů, stačí uvést jen první. Místo vydání v citaci uvádíme tak, jak je v dokumentu. Chybí-li údaj o místě nebo nakladateli, vynecháme ho, nebo zapíšeme do hranatých závorek. Jména vydavatelů (nakladatelů) zkracujeme na údaje nutné k jejich rozpoznání.

*Příklad 43* Např. John Wiley & Sons, Inc zkrátíme na Wiley

Weinheim: [Wiley](#), 2008.

*Příklad 44* Grada Publishing, a.s zkrátíme na Grada

PRŮCHA, Jan. *Interkulturní komunikace*. Praha: [Grada](#), 2010. Psyché.  
ISBN 978-80-247-3069-1.

Je-li použita forma citování *jméno-datum*, uvádí se rok vydání pouze za tvůrcem (tvůrci).  
V nakladatelských údajích se v tom případě píše pouze je-li potřebné přesnější datum (např. u časopisů).

Datum zapisujeme tak, jak je uvedeno v dokumentu. Pouze data vypsaná slovy nahradíme číslem. Do citace uvádíme i chybné datum z dokumentu a správné datum zapisujeme do hranaté závorky za něj.

*Příklad 45* 1946 [1964]

*Příklad 46* 10.7.2006

Je-li v dokumentu uveden pouze copyright, zapisujeme jej buď za symbol ©, c nebo zkratku cop.

*Příklad 47* ©2011

*Příklad 48* c2011

*Příklad 49* cop. 2011

Chybějící datum uvádíme zkratkou [b.r.](#), případně jej určíme.

*Příklad 50* [b.r.]

*Příklad 51* [cca. 1820]

*Příklad 52* [?1820]

*Příklad 53* [1. pol. 19. stol.]

U aktualizovaných dokumentů je nutné uvést v citaci zpřesňující údaje o verzi dokumentu:

*Příklad 54* Verze 3.1

*Příklad 55* Aktualizace 2.6.2011

*Příklad 56* VOŘÍŠEK, Vladimír. *Mzdová účtárna aktuálně: komplexní příručka pro mzdové účetní a personalisty*. Praha: Verlag Dashöfer, 2005. [Poslední aktualizace č. 17, červen 2008](#). ISBN 80-86229-86-6.

## ČÍSLOVÁNÍ A STRÁNKOVÁNÍ

Uvádíme výrazy, které jsou ve zdroji, od největšího celku k nejmenšímu. Např.: svazek, číslo části, strany. Číslo části / časopisu můžeme vynechat, pokud není nutné k identifikaci. Např. je-li celý ročník stránkovan průběžně (viz *Příklad 60*, *Příklad 61* a *Příklad 64*).

*Příklad 57* vol. 10, no. 2, s. 148-155.

*Příklad 58* sv. 9, č. 2, s. 29-33.

*Příklad 59* roč. 22, č. 4, s. 356-390.

*Příklad 60* vol. 10, s. 148-155.

*Příklad 61* roč. 22, s. 356-390.

U seriálových publikací můžeme termíny vynechat a uvést pouze čísla. Číslo svazku (ročníku) píšeme tučně, číslo části (je-li nutné) píšeme do závorek. *Příklad 62* je jiný způsob zápisu pro *Příklad 57*, *Příklad 63* = *Příklad 58*, *Příklad 64* = *Příklad 59*.

*Příklad 62* **10**, 148-155.

*Příklad 63* **9**(2), 29-33.

*Příklad 64* **22**, 356-390.

## NÁZVY A ČÍSLA EDIC

Obsahuje-li dokument název edice a číslo, uvádíme údaj v citaci.

*Příklad 65* KARFÍK, Filip. *Plótínova metafyzika svobody*. Praha: Oikoymenh, 2002. [Oikúmené, 97](#). ISBN 80-7298-027-0.

*Příklad 66* MAJER, Jiří, ed. *Studie z dějin hornictví. 15*. Praha: Národní technické muzeum, 1984. [Rozpravy Národního technického muzea v Praze, 96](#).

*Příklad 67* HANUŠ, Jiří, ed. *Dějiny kultury a civilizace Západu v 19. století*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2002. 248 s. [Dějiny a kultura, sv. 5](#). ISBN 80-7325-006-3.

## STANDARDNÍ ČÍSLA

Je-li dokumentu přiděleno mezinárodní standardní číslo, nebo jiný mezinárodní identifikátor, musí být v citaci uvedeno.

**ISSN** (International Standard Serial Number) pro seriály, časopisy

*Příklad 68* *Kybernetika*. Praha: Ústav teorie informace a automatizace AV ČR, 1965-.  
[ISSN 0023-5954](#).

*Příklad 69* *ElectroScope* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2007-  
[cit. 27.6.2011]. [ISSN 1802-4564](#). Dostupné z: <http://electroscope.zcu.cz>

*Příklad 70* ŠIMANDL, Miroslav a PUNČOCHÁŘ, Ivo. Active fault detection and control: unified formulation and optimal design. *Automatica*. 2009. **45**(9), 2052-2059. [ISSN 0005-1098](#).

České časopisy a jejich ISSN nalezneme v národní databázi ISSN, která je přístupná ze stránek Národní technické knihovny:  
[http://aleph.ntkcz.cz/F/?func=find-b-0&local\\_base=stk02](http://aleph.ntkcz.cz/F/?func=find-b-0&local_base=stk02)

**ISBN** (International Standard Book Number) pro monografie, knihy

*Příklad 71* MERTLOVÁ, Jiřina a NOHÁČOVÁ, Lucie. *Elektrické stanice a vedení*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2008. 168 s. [ISBN 978-80-7043-724-7](#).

**ISMN** (International Standard Music Number) pro hudebniny

*Příklad 72* MOZART, Wolfgang Amadeus. *Fantasia in F minore*. Praha: Editio Bärenreiter, 2007. [ISMN M-2601-0376-4](#).

*Příklad 73* DVOŘÁK, Antonín. *Slovanské tance: op. 46*. Pro tři nástroje a klavír upravil Martin HYBLER. Praha: Editio Bärenreiter, 2005. H 592.  
[ISMN M-2601-0337-5](#).

**ISAN** (International Standard Audiovisual Number) pro audiovizuální díla, tj. díla obsahující pohyblivý obraz se zvukem nebo i bez zvuku

*Příklad 74* *Planet Wild*. Brown Bear – Forest King [Divoká planeta. Medvěd hnědý – král lesa] [dokumentární film].  
[ISAN 0000-0002-A97B-0007-R-0000-0000-U](#).

*Příklad 75* *Harry Potter and the Order of the Phoenix* [film]. Režie David YATES. 2007. [ISAN 0000-0001-BEA0-0000-4-0000-0000-P](#).

Pozn. Díla, mající přidělené ISAN nalezneme prostřednictvím online dotazu na <http://www.isan.org>

**ISRC** (International Standard Recording Code) pro zvukové záznamy a videonahrávky hudby. Číslo není přidělováno nosiči, ale konkrétní nahrávce.

*Příklad 76* ARBY, Khaira. *Djaba*. [Píseň – tradiční tanec Timbaktu]. Popcornlab, ©2010. [ISRC FR-PCL-10-00003](#).

*Příklad 77* BROOKES Tim. *Hang*. 2006. [ISRC GB-EHC-06-02101](https://doi.org/10.1045/may2011-allen). Dostupné ve formátu mp3 z: [http://htr.org.uk/download/file.php?id=021\\_01](http://htr.org.uk/download/file.php?id=021_01)

**DOI** (Digital Object Identifier) pro digitální objekty umístěné na internetu

*Příklad 78* ALLEN, Robert B. Model-Oriented Scientific Research Reports. *D-Lib Magazine* [online]. Corporation for National Research Initiatives, May/June 2011. **17**(5/6) [cit. 6.5.2011]. ISSN 1082-9873. Dostupné z: [doi:10.1045/may2011-allen](https://doi.org/10.1045/may2011-allen)

*Pozn.* Dokument, který má přidělené DOI nalezneme prostřednictvím online dotazu na [www.doi.org](http://www.doi.org)

## LOKACE

Pokud existuje pouze omezený počet exemplářů, uvedeme údaje o uložení dokumentu za předložkou **At**, případně český ekvivalent **V**:

*Příklad 79* HEIMANN, Johann Jacob. *Gründliche Relation, wie es bey Eroberung der Stadt Pilsen in Böhaimb...* Prag: Daniel Karolide von Karlsperk, 1618.  
**At:** [Národní knihovna ČR, Oddělení rukopisů a starých tisků.](#)  
**Sig.** 50 G 000011.

*Příklad 80* *Knih Rut.* [S dřevorytovými iniciálami od Josefa MÁNESA]. Král. Vinohrady [Praha]: Ludvík Bradáč, 1917. Knihovny Grolierovy; sv. 1.  
**At:** [Západočeské muzeum v Plzni, knihovna.](#) **Sig.** 412 F 011.

## DALŠÍ INFORMACE

Další informace mohou být přidány na jakémkoliv nejvhodnějším místě citace.

## SPECIFICKÉ KATEGORIE ZDROJŮ

Bližší se u těchto kategorií budeme věnovat pouze vybraným údajům.

### ELEKTRONICKÉ INFORMAČNÍ ZDROJE

Základní schéma citace záleží na druhu dokumentu (monografický dokument, periodikum, příspěvek...).

#### TYP NOSIČE / MÉDIA

Typ nosiče je pro elektronické informační zdroje povinný. Je-li to potřebné, můžeme elektronický zdroj blíže specifikovat (viz *Příklad 83* a *Příklad 84*):

*Příklad 81* [online]

*Příklad 82* [disk]

*Příklad 83* [online databáze]

*Příklad 84* [počítačový program]

#### POŽADAVKY NA SYSTÉM

Pokud je potřeba, uvádíme v poznámce požadavky na systém a podobné informace, např. velikost souboru, požadavky na software apod.

#### DATUM AKTUALIZACE / REVIZE / VYDÁNÍ

Pokud je k dispozici, je pro online zdroje povinné.

*Příklad 85* Definice druhů výsledků výzkumu, vývoje a inovací. *Výzkum a vývoj České republiky* [online]. Rada pro výzkum, vývoj a inovace, ©2011. [Poslední změna 19.01.2011 09:54](#) [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.vyzkum.cz/FrontClanek.aspx?idsekce=29415>

#### DATUM CITOVÁNÍ

Vzhledem k proměnlivosti online zdrojů a jejich umístění, je datum, kdy jsme měli zdroj otevřený, povinný údaj. Uvádíme ho do hranaté závorky za výraz *cit.*

*Příklad 86* [cit. 3.6.2011]

#### DOSTUPNOST A PŘÍSTUP

Povinné údaje u online zdrojů. [Dostupné z: úplná adresa](#). Je-li třeba na konci řádku adresu rozdělit, dělíme ji vložím mezery za lomítko (viz *Příklad 90*). Pokud má zdroj přiděleno DOI, preferujeme ho před

URL adresou (viz *Příklad 87*). Je-li k dokumentu omezený přístup, je vhodné informaci v citaci uvést (viz *Příklad 88* a *Příklad 89*). Je možné uvést informace o dalších formách a umístění (viz *Příklad 90*). U složitých webových adres je možné za **Path**: vypsát cestu (viz *Příklad 91*).

- Příklad 87* DAVIES, Lorraine, FORD-GILBOE, Marilyn and HAMMERTON, Joanne. Gender Inequality and Patterns of Abuse Post Leaving. *Journal of Family Violence* [online]. Springer. Jan 2009, **24**(1), 27-39 [cit. 13.6.2011]. [Dostupné z: doi:10.1007/s10896-008-9204-5](https://doi.org/10.1007/s10896-008-9204-5).
- Příklad 88* BANABIC, Dorel. *Advanced Methods in Material Forming* [online]. Springer, 2007 [cit. 13.6.2011]. [Dostupné z MyiLibrary: http://lib.myilibrary.com?ID=86355](http://lib.myilibrary.com?ID=86355)
- Příklad 89* ČADA, Roman. Degree conditions on induced claws. *Discrete Mathematics* [online]. Elsevier. 6 December 2008, **308**(23), 5622-5631 [cit. 13.6.2011]. ISSN: 0012-365X. [Dostupné prostřednictvím Science Direct z: doi:10.1016/j.disc.2007.10.026](https://doi.org/10.1016/j.disc.2007.10.026)
- Příklad 90* ČAPEK, Karel. *Válka s mloky* [online]. 20. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981. Spisy, sv. 9 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z: [http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka\\_s\\_mloky.pdf](http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka_s_mloky.pdf). [Text je rovněž dostupný v html, rtf, txt, pdb, prc a epub z: http://www.mlp-old.cz/karelcapek/](http://www.mlp-old.cz/karelcapek/)
- Příklad 91* TICHÁ, Jana a TICHÝ, Miloš. Jméno Zdeňka Milera nese jedna z planetek obíhajících kolem Slunce. In: *Věda.cz* [online]. 21.4.2011 [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/article.do?articleId=68377>. [Path: homepage; články; 21.4.2011](#).

## POČÍTAČOVÝ PROGRAM

Ačkoliv je zpravidla jméno distributora uvedeno výrazněji, měli bychom přednostně uvádět jméno tvůrce programu. Důležité jsou informace o verzi programu. Datem vydání se rozumí datum uvolnění do užívání.

- Příklad 92* ŠEVČÍK, Ladislav. Listové obálky [software]. Verze 2.9.9 Little. Aktualizováno: 28.6.2011. Pro operační systémy: Windows 95 a vyšší. Velikost: 3,22 MB. Shareware. Download dostupný z: <http://www.redsystem.sk/listove-obalky/>
- Příklad 93* Lingea lexikon 2002 [software na CD-ROM]. Verze 4.10. Lingea ©1997-2002 Anglicko-český a česko anglický slovník.

## AUDIOVIZUÁLNÍ DOKUMENTY

Je potřeba uvést informace týkající se formátu (např. DVD, MPEG-4, 16mm film).

- Příklad 94* Lebauer, Roni S. *Learn to listen, listen to learn: academic listening and note-taking [zvukový záznam na 6 kazetách]*. White Plains: Longman, 2000. ISBN 0-13-919457-6.



- Příklad 95* WERICH, Jan. *Balada z hadrů* [zvukový záznam na CD]. Záznam představení z Divadla ABC z roku 1957. Praha: Lotos, 2004. Nakl. číslo: 0137-2 811 Lotos.
- Příklad 96* WALTARI, Mika. *Egypt'an Sinuhet* [audiokniha na CD ve formátu mp3]. Čte Josef ČERVINKA v rozhlasové nahrávce z roku 1983. [Praha]: Radioservis, 2011.
- Příklad 97* *Arabia felix* [videozáznam na DVD]. TravelVideoStore, [20--]. Cosmos Global documentaries: global edu-tainment documentary series, 04.
- Příklad 98* STROGATZ, Steven. *Chaos* [videozáznam na 4 DVD]. Chantilly: Teaching Company, ©2008. Great courses. Science & mathematics.
- Příklad 99* TŘEŠTÍKOVÁ, Helena. *Katka: 14 let zápasu s drogovou závislostí v dokumentárním filmu Heleny Třeštíkové* [videozáznam na DVD]. Dokumentární film z roku 2009. Praha: Sony BMG, 2010.

## FILMY, VIDEO, TELEVIZNÍ A ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ

### NÁZEV

Většina filmů je prací celého týmu lidí, proto je na prvním místě citace uváděn název díla.

Ačkoliv norma tyto detaily neřeší, je zvykem filmy uvedené v ČR citovat pod českým distribučním názvem, a v hranatých závorkách případně uvést původní název (*Příklad 101*). Filmy, které v ČR uvedeny nebyly, uvádíme pod původním názvem (*Příklad 103*).

*Příklad 100* *Vratné lahve* [film]. Režie Jan SVĚRÁK. Česko, 2007.

*Příklad 101* *Motýlek [Papillon]* [film]. Režie Franklin J. SCHAFFNER. Francie a USA, 1973.

*Příklad 102* *Podraz [The Sting]* [film]. Režie George Roy HILL. USA, 1973.

*Příklad 103* *Les Parents terribles* [film]. Režie Jean COCTEAU. Francie, 1948.

### MÍSTO, VYDAVATEL, DATUM

U filmu rok uvedení v zemi produkce (*Příklad 104*, *Příklad 105*). U televizních a rozhlasových programů datum, případně i čas vysílání (*Příklad 106*). U převzatých pořadů vysílaných v televizi nebo rozhlasu doporučuji uvést zemi produkce, případně i vydavatele (tj. organizace, která pořad natočila), a důležitý je rok vzniku (*Příklad 107*).

*Příklad 104* *Rosemary má děťátko* [film]. Režie Roman POLANSKI. USA, 1968.

*Příklad 105* *Obsluhoval jsem anglického krále* [film]. Režie Jiří MENZEL. Česko, 2006.

## Specifické kategorie zdrojů

---

*Příklad 106 Meteor* [rozhlasový pořad]. ČRo 2 – Praha, 20. 8. 2011 08:10.

*Příklad 107 Disco a atomová válka* [Disco & Atomic War] [dokumentární film].  
Estonsko, 2008. ČT2 7. 9. 2011 22:50.

## PROGRAMY V RÁMCI SERIÁLU

U programu v rámci seriálu uvádíme číslo a název epizody, název seriálu, vysílající organizaci, kanál a úplné datum vysílání. Tímto způsobem citujeme díla, která byla vytvořena jako nedílný celek, podobně jako je tomu u vícesvazkových monografií.

Dominantní tvůrce. Název seriálu. Díl. Název dílu [typ média]. Další tvůrce. Země produkce, vydavatel (tj. rádio nebo televize, která pořad natočila), rok vzniku. Stanice a datum vysílání.

*Příklad 108 Vyprávěj*. 5. díl. Mikuláš chodí v létě [epizoda televizního seriálu]. ČT1.  
28. 9. 2009.

*Příklad 109 O žralocích a lidech*. 4. díl. Konec strachu [epizoda dokumentárního seriálu]. Francie, 2008. ČT2. 28. 8. 2011 14:15.

*Příklad 110 Soukromé pasti*. 3. díl, Jiná láska [epizoda televizního seriálu]. Česko, Nova, 2008. TV Nova, 7. 8. 2011 20:00.

*Příklad 111 Jistě, pane premiére*. 1. díl, Velký plán [epizoda televizního seriálu]. Velká Británie, BBC, 1985. ČT2, 7. 11. 2010 19:00.

## PŘÍSPĚVKY

Jednotlivé části programu by měly být citovány jako příspěvky. Narozdíl od seriálů se jedná o pořady, které jsou vytvářeny postupně.

*Příklad 112 VACULÍK, Ondřej*. Máme nové kočky. In: *Ranní úvaha* [rozhlasový pořad]. ČRo 3 – Vltava, 24. 6. 2011, 0:00.

*Příklad 113* Nová léčba anginy pectoris. In: *Diagnóza* [televizní dokument]. ČT2, 5. 5. 2011.

## KARTOGRAFICKÉ DOKUMENTY

### TVŮRCE

Na mapách a plánech bývá uveden slovy: *kartograf, sestavil, navrhnul, nakreslil, vyrobil...* Pokud je známo jméno tvůrce mapy, mělo by být uvedeno v citaci, i když není na mapě výrazně uvedeno.

*Příklad 114* Např. na mapě uvedeno: „Entworfen und gezeichnet von I.K. Kindermann“

**KINDERMANN, I.K.** *Nordwestlicher Theil von Boehmen...* [Mapa severozápadních Čech. Měřítko neuvedeno.] Wien: Verlage des Kunst und Industrie Comptoirs, 1802. 483 mm × 586 mm. At: Národní knihovna České republiky. Sig. 62.A.57.

*Příklad 115* **VOJENSKÝ KARTOGRAFICKÝ ÚSTAV.** *Přešticko: turistická mapa 1:50 000.* Edice Klubu českých turistů č. 32. 2. vyd. Praha: Trasa, ©2002. 570 mm × 760 mm.

*Příklad 116* **ORTELIUS, Abraham.** *Regni Bohemiae descriptio.* [Mapa Čech kolorovaná měděrytina]. [1570]. Měřítko cca 1:780000. **Rytec Frans Hogenberg.** 330 mm × 500 mm. At: Ústřední archiv zeměměřictví a katastru, Praha. Sig. I/1/70. RI č. 509.

## NÁZEV

Název mapy (plánu) přebíráme z těchto míst, v uvedeném pořadí:

- lícová strana mapy
- předtištěný název
- název z čelní desky
- název v rámci sítě nebo rámečku obklopujícího mapu
- název na jiném místě

Pokud to není zřejmé z názvu, měla by být do hranaté závorky za názvem mapy uvedena zobrazená geografická oblast. Název oblasti by měl odpovídat datu vzniku mapy.

## OZNAČENÍ SOUBORU MAP A EDIC

Soubory map je tvořen mapovými listy, které mohou být číslovány. Někdy nesou společný název. Je-li mapa zařazena v edici, zapisujeme ji tak, jak je uvedena na mapě, můžeme doplnit výrazem „edice“.

*Příklad 117* **VOJENSKÝ KARTOGRAFICKÝ ÚSTAV.** *Přešticko: turistická mapa 1:50 000.* **Soubor turistických map 1:50 000.** 2. vyd. Digitálně zpracovala a vytiskla VKÚ, Harmanec. Praha: Trasa, ©2002. 570 mm × 760 mm. **Edice Klubu českých turistů č. 32.**

*Příklad 118* **ZEMĚMĚŘICKÝ ÚŘAD.** *Manětín* [mapa]. **Základní mapa ČR 11-42,** 1:50 000. 11., obnovené vyd. Praha: Český úřad zeměměřický a katastrální, ©2010. 400 mm × 500 mm. Obsah topografického podkladu copyright Český úřad zeměměřický a katastrální 1971. Stav k roku 2009. ISBN 80-7324-028-9.

## MĚŘÍTKO

Měřítko je povinný údaj v citaci kartografických dokumentů. Obvykle je na mapě uvedeno, nebo se dá spočítat z grafického měřítka. Pokud na mapě není, můžeme do citace zapsat: „měřítko neuvedeno“, „měřítko nelze určit“ apod.

*Příklad 119 Topographische carte eines theils von Boehmen in der Gegend von Prag*  
[Mapa Prahy a okolí. Cca 1:62 000.] Schmettau, F.W.C. 1793.  
325 mm × 400 mm. At: Národní knihovna České republiky. Sig. 62.A.59.

## ROZMĚR

U map a plánů uvádíme v citaci jejich rozměry: výšku × šířku v milimetrech (jedná se o míru vlastní mapy uvnitř rámu mapy, nikoliv o rozměry papíru).

*Příklad 120* Mapa Manětína je na listu 480 mm × 650 mm, ale vlastní mapa má rozměry 400 mm × 500 mm:

ZEMĚMĚŘICKÝ ÚŘAD. *Manětín* [mapa]. Základní mapa ČR 11-42, 1:50 000. 11., obnovené vyd. Praha: Český úřad zeměměřický a katastrální, ©2010. 400 mm × 500 mm. Obsah topografického podkladu copyright Český úřad zeměměřický a katastrální 1971. Stav k roku 2009. ISBN 80-7324-028-9.

## GRAFICKÁ DÍLA

Mezi grafická díla zahrnujeme fotografie (a to včetně negativů a diapozitivů), kresby, litografie, rytiny apod.

## TVŮRCE

Jména všech tvůrců, která jsou na citované jednotce, bychom měli uvést v citaci. U grafických děl to mohou být např. malíř a rytec

**Dodat příklad – např. Světozor,**

## NÁZEV

Pokud grafické dílo nemá vlastní název, uvedeme do hranatých závorek místo názvu předmět díla.

*Příklad 121* Bez názvu [Dívka s tulipánem][černobílá fotografie].

## TYP NOSIČE / MÉDIA A ROZMĚR

V položce typ nosiče / média uvádíme u grafiky techniku např. dřevoryt, litografie apod.

Ačkoliv norma tuto povinnost vůbec nezmiňuje, doporučuji uvádět u grafických děl rozměr. Je to běžná praxe při popisu výtvarných děl v muzeích, galeriích i odborných publikacích o výtvarném umění (viz Příklad 122 – Příklad 124).

*Příklad 122* KULHÁNEK, Oldřich. *Život ve spirále* [litografie]. 490 mm × 700 mm. 1996.

## LOKACE

Pokud existuje pouze omezený počet exemplářů, je nutné uvést jeho lokaci (viz Příklad 123, Příklad 124), nejlépe s inventárním číslem, signaturou nebo jinou přesnou identifikací.

*Příklad 123* DÜRER, Albrecht. *Klanění tří králů* [dřevoryt]. 305 mm × 214 mm. Kolem r. 1503. At: [Oblastní galerie v Liberci](#).

*Příklad 124* HOKUSAI, Kacuška. *Pohled na krajinu Fudžimigahara* [barevný dřevorez]. 260 mm × 380 mm. 1831-1832. At: [Náprstkovo muzeum v Praze](#). Inv. č. NpM5/38178.

## SOUČÁST JINÉHO INFORMAČNÍHO ZDROJE

Grafická díla jsou často součástí knih (Příklad 125, Příklad 126) nebo časopisů (Příklad 127). V takovém případě je citujeme jako příspěvky.

*Příklad 125* DRTIKOL, František. Jan Zrzavý [fotografie]. In: MOUCHA, Josef. *František Drtikol*. Prague: Torst, 2007, obr. 12. FotoTorst, 26. ISBN 978-80-7215-301-5.

*Příklad 126* KUPKA, František. *Konference / La conférence* [reprodukce kolorované kresby štětcem tuží]. In: *Kupka - Waldes: malíř a jeho sběratel: dílo Františka Kupky ve sbírce Jindřicha Waldesa*. Texty Jiří WALDES et al. Praha: Antikvariát Meissner, 1999, obr. 94, s. 236. ISBN 80-238-4616-7.

*Příklad 127* FÜHRICH, Wenzel. *Přístavní scenérie* [nástěnná malba]. Před r. 1802. At Führičovův dům v Chrastavě. Foto Petr ZINKE. *Umění*. 2011 **49**(1), 25. ISSN 0049-5123.

## HUDEBNINY

U vážné hudby se uvádí autor hudby jako dominantní tvůrce.

*Příklad 128* DVOŘÁK, Antonín. *Čert a káča: Opera o 3 jednáních dle národní pohádky české* [partitura]. Napsal Adolf WENIG. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, c 1926. H. M., 43.

*Příklad 129* SMETANA, Bedřich. *Hubička: Prostonárodní opera o dvou jednáních* [klavírní výtah]. Podle povídky Karolíny Světlé text napsala Eliška KRÁSNOHORSKÁ. Praha: SNKLHU, c 1959.

*Příklad 130* SMETANA, Bedřich. *Hubička: Komická opera o dvou jednáních* [klavírní výtah se zpěvy]. 4. vyd. Slova od Elišky KRÁSNOHORSKÉ. Praha: Karel Barvitius, přetisk 1944.

## ROZMĚR

Úplné hudební partitury se podle rozměru označují jako studijní, pokud je jejich výška větší než 20 cm, nebo miniaturní či kapesní, pokud je jejich rozměr menší.

*Příklad 131* DVORŽÁK, Antonín. *Dumky: op. 90* [studijní partitura]. Praha: Editio Supraphon, 1991. S 2519.

## PATENTY APOD.

Na prvním místě v citaci patentu uvádíme majitele (případně žadatele) patentu. Následuje název vynálezu. Název země (případně její kód podle ISO 3166 nebo WIPO ST3), označení řady a číslo patentu. Z citace musí být zřejmé, že se jedná o patent, užitný vzor apod. Původce (vynálezce) je nepovinný údaj a vkládáme ho do citace za název vynálezu (viz Příklad 133). Citaci můžeme ještě doplnit o klasifikační znaky, datum přihlášky apod.

*Příklad 132* ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Číslicový generátor fázové modulace. Česká republika. Patentový spis CZ 300501 B6. 23.4.2009.

*Příklad 133* CHMELAŘSKÝ INSTITUT S.R.O. ŽATEC a ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Zařízení pro lisování chmele do vakuových balíčků. Původci: Milan ČECHURA, Jiří STANĚK, Milan CÍREK, Jan HLAVÁČ, Václav KUBEC, Vladimír NESVADBA a Karel KROFTA. Česká republika. Užitný vzor CZ 18429 U1. 7.4.2008.

*Příklad 134* SKÁLA, Jiří. Generátor rušivého elektromagnetického pole. Česká republika. Užitný vzor CZ 13389 U1. 16.6.2003.

*Kódy názvu zemí podle WIPO ST3 jsou dostupné z: <http://www.wipo.int/export/sites/www/standards/en/pdf/03-03-01.pdf>*

## NORMY APOD.

Základními prvky citace normy, výzkumné zprávy a podobných dokumentů, vydávaných v řadách jsou název řady a číslo. Název řady lze uvádět obecně užívanou zkratkou (viz Příklad 135).

*Příklad 135* ČSN ISO 690. *Informace a dokumentace – Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů*. Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2011.

## CITACE, KTERÉ NORMA NEŘEŠÍ

### KAPITOLA V KNIZE

Norma s pojmem *kapitola* vůbec nepracuje. Uvádí pouze *příspěvek v knize nebo podobném dokumentu*. Podle tohoto modelu tedy citujeme i kapitulu v knize.

Tvůrce kapitoly. Název kapitoly. In: Tvůrce knihy (pouze je-li odlišný od autora kapitoly). *Název knihy*. Vydání. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

*Příklad 136* NEMCOVÁ, Emília. Základy rétoriky. In: MEŠKO, Dušan aj. *Akademická příručka*. Martin: Osveta, ©2006, s. 49-64. ISBN 80-8063-219-7.

*Příklad 137* CÉZAR, Jan. Techniky public relations. In: *I zázrak potřebuje reklamu: pestrý průvodce světem reklamní a marketingové komunikace*. Brno: Computer Press, 2007, s. 129-138. ISBN 978-80-251-1688-3.

### KVALIFIKAČNÍ PRÁCE (DIPLOMOVÉ APOD. PRÁCE)

Diplomové, disertační a podobné práce citujeme podle vzoru citace monografie. Místo nakladatelských údajů uvádíme místo a rok vytvoření práce.

Tvůrce. *Název*. **Vedlejší názvy**. Místo vytvoření, rok vytvoření. **Rozsah**. Druh práce. **Název školy**. **Vedoucí práce nebo školitel**.

*Příklad 138* HUBENÝ, Petr. *Analýza vlastností protiskluzových zařízení*. Plzeň, 2010. Diplomová práce. Západočeská univerzita. Fakulta elektrotechnická. Katedra aplikované elektroniky a telekomunikací. **Vedoucí práce Jiří DANZER**.

*Příklad 139* VARNUŠKA, Michal. Surface reconstruction of geometrical objects from scattered points. Plzeň, 2005. **115 s.** Disertační práce. Západočeská univerzita. Fakulta aplikovaných věd. **Školitel Ivana KOLINGEROVÁ**.

### ARCHIVNÍ DOKUMENTY A RUKOPISY

Při citování archivních dokumentů postupujeme vždy od většího celku k menšímu: Název instituce (plný oficiální název archivu, muzea), značka/název fondu či sbírky, inventární číslo nebo signatura, číslo kartonu/knihy/složky/spisu, případně datum a místo vydání listin, název nebo stručný popis úředních knih a jejich časový rozsah, u rozsáhlejších materiálů číslo strany.

Název archivu. Název nebo značka fondu. Inventární číslo. Název nebo stručný popis.  
Datum a místo vytvoření dokumentu.

Které z údajů máte uvést, aby bylo možné pramen bezpečně dohledat, je dobré konzultovat s archivářem či správcem sbírky.

*Příklad 140* Národní archiv v Praze, Apelační soud, i. č. 276, fol. 96r-99v.

*Příklad 141* Státní oblastní archiv v Plzni, Obchodní a živnostenská komora Plzeň, kart. 55, zpráva o průběhu plenární schůze OŽK z 20. 12. 1917.

*Příklad 142* Zemský archiv v Opavě – Státní okresní archiv Olomouc, fond Archiv města Olomouce, Listiny, inv. č. 1 z 13. října 1261, u Jihlavy.

*Příklad 143* Archivio Secreto Vaticano, Armadio XLIV, vol. 41, f. 177v-178r

*Příklady převzaty z pokynů pro autory sborníků Minulostí Západočeského kraje a Brno v minulosti a dnes a z návodu pro studenty Univerzity Palackého v Olomouci.*

## LEGISLATIVNÍ DOKUMENTY

Pro identifikaci legislativních dokumentů je důležité vypsát typ (zákon, vyhláška, nález...) číslo a rok uveřejnění ve sbírce zákonů, název dokumentu. Pokud se odkazujete na konkrétní část, uveďte paragraf a odstavec.

*Příklad 144* Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).

Plná citace obsahuje i údaje o sbírce zákonů.

*Příklad 145* Zákon č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách). In: *Sbírka zákonů*. 22. 4. 1998. ISSN 1211-1244.

Velmi užitečné jsou informace o citování legislativních dokumentů na Wikipedii heslo Šablona: Citace Sbírky zákonů [http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0ablona:Citace\\_Sb%C3%ADrky\\_z%C3%A1kon%C5%AF](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0ablona:Citace_Sb%C3%ADrky_z%C3%A1kon%C5%AF)

## INFORMACE ZÍSKANÉ OSOBNÍM KONTAKTEM

Jméno respondenta. Relevantní informace, podle typu práce, kterou píšete. Kde a kdy byl rozhovor veden.

*Příklad 146* Téma: Historie komunistické perzekuce  
Interview s Janem NOVÁKEM, nar. 1930, vězněným v Jáchymově v letech 1951–1955. Praha 13.11.2008.

*Příklad 147* Téma: Výzkum svatebních zvyků na Plzeňsku  
Informace poskytl Jan NOVÁK, kronikář obce Radčice. Radčice 18.9.2008.



*Příklad 148* Téma: Výzkum svatebních zvyků na Plzeňsku  
Rozhovor s Janem NOVÁKEM, Božkov, nar. 1910. Plzeň 24.10.2008.

## METODY CITOVÁNÍ

### ODKAZY × CITACE

**Odkazy** (*citation*) v textu mají zajistit, aby čtenář našel dílo, odkud jsme čerpali, včetně konkrétní části v citovaném díle.

Použijeme-li přímou citaci nebo parafrázi, je nutné odkázat přímo na konkrétní stranu citovaného díla. Odkaz uvádíme v textu na místě, vždy bezprostředně za citátem či parafrází.

Odkazovat můžeme i na dílo jako celek.

*Příklad 149* Např. pokud v textu pouze zmiňujeme, že Klaus nesouhlasí s všeobecným názorem na příčiny globálního oteplování, stačí odkázat na celou knihu, která je problému věnována:

KLAUS Václav. *Modrá, nikoli zelená planeta*. Praha: Dokořán, 2007.  
ISBN 978-80-7363-152-9.

**Citace / bibliografické citace** (*references*) obsahují všechny potřebné údaje potřebné k nalezení dokumentu nebo jeho části.

## METODY CITOVÁNÍ

Pro názornost jak citovat, jsou použity úryvky a bibliografické citace z článku:

COUFAL, Libor. Web po 20 letech: co z něj zbude pro budoucí generace? *Knihovna* [online]. 2009, 20(2), 17-32 [cit. 16.6.2011]. ISSN 1801-3252. Dostupné z: <http://knihovna.nkp.cz/knihovna92/0902097.htm>

### 1) FORMA JMÉNO-DATUM (HARVARDSKÝ SYSTÉM)

Odkaz v textu: (Příjmení autora rok, strana)

Je-li jméno autora přímo v textu, stačí do závorky uvést rok a stranu. Více děl od jednoho autora, vydaných ve stejném roce odlišujeme malými písmeny.

Příklad odkazů v textu:

*Příklad 150* Změnu odkazů lze provést několika způsoby. Jednou z možností je trvalé přepsání odkazů přímo v kódu stránek, což je poměrně snadné uvnitř HTML, ale uvnitř komplexních skriptů je to téměř neřešitelný problém (Roche, 2006, s. 97–98). Druhou možností je ponechat odkazy v původní podobě a změnu provádět dynamicky, "na vyžádání", při prohlížení stránek v archivu, např. pomocí java scriptu (Masanès, 2006c, s. 34).

Úplné bibliografické citace v seznamu řadíme podle prvního autora a podle roku.

Příklad bibliografických citací:

9. MASANÈS, Julien, 2006a. Archiving the hidden web. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 115-129. ISBN 978-3-540-23338-1.
10. MASANÈS, Julien, 2006b. Web archiving. In: Marlin Deegan and Simmon Tanner, eds. *Digital preservation*. Londýn: Facet, s. 78-97. ISBN 978-1-856-04485-1.
11. MASANÈS, Julien, 2006c. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1.
12. MASANÈS, Julien, 2006d. Selection for web archives. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 71-91. ISBN 978-3-540-23338-1.
13. MOHR, Gordon, STACK, Michael, RANITOVIC, Igor, AVERY, Dan and KIMPTON, Michele, 2004. *An Introduction to Heritrix: An open source archival quality web crawler* [online]. IWAW 2004 [cit. 25.11.2009]. Dostupné z: <http://iwaw.europarchive.org/04/Mohr.pdf>
14. ROCHE, Xavier, 2006. Copying websites. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, s. 93-114. ISBN 978-3-540-23338-1.

## 2) FORMA ČÍSELNÉHO ODKAZU

Odkaz v textu: Na bibliografické citace odkazujeme pořadovým číslem citace a stranou (je nutné mít buď předem sestavený abecední soupis použitých zdrojů, nebo umět pracovat s křížovými odkazy). Číslo musíme odlišit od vlastního textu buď použitím závorek (kulatých či hranatých) nebo horního indexu. Odkaz na práci bude mít vždy v textu stejné číslo.

Příklad odkazů v textu:

*Příklad 151* Publikování online nepřináší jen samá pozitiva: ve srovnání s klasickým způsobem publikování má minimálně jeden velký nedostatek. Tradiční tištěné publikace jsou po vydání nezávislé na svých vydavatelích. Naproti tomu webové publikace existují pouze na serverech svých tvůrců, a proto jsou závislé na permanentním publikování těmito tvůrci (23, s. 15). Jedním z řešení, jak odstranit tuto závislost, může být archivace webu.

...

Změnu odkazů lze provést několika způsoby. Jednou z možností je trvalé přepsání odkazů přímo v kódu stránek, což je poměrně snadné uvnitř HTML, ale uvnitř komplexních skriptů je to téměř neřešitelný problém (26, s. 97-98). Druhou možností je ponechat odkazy v původní podobě a změnu provádět dynamicky, „na vyžádání“, při prohlížení stránek v archivu, např. pomocí java scriptu (23, s. 34).

Úplné bibliografické citace v seznamu řadíme podle prvního autora a podle roku.

21. MASANÈS, Julien. Archiving the hidden web. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 115-129. ISBN 978-3-540-23338-1.

22. MASANÈS, Julien. Web archiving. In: Marlin Deegan and Simmon Tanner, eds. *Digital preservation*. Londýn: Facet, 2006, s. 78-97. ISBN 978-1-856-04485-1.
23. MASANÈS, Julien. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1.
24. MASANÈS, Julien. Selection for web archives. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 71-91. ISBN 978-3-540-23338-1.
25. MOHR, Gordon, STACK, Michael, RANITOVIC, Igor, AVERY, Dan and KIMPTON, Michele. *An Introduction to Heritrix: An open source archival quality web crawler* [online]. IWAW 2004 [cit. 25.11.2009]. Dostupné z: <http://iwaw.europarchive.org/04/Mohr.pdf>
26. ROCHE, Xavier. Copying websites. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 93-114. ISBN 978-3-540-23338-1.

### 3) FORMA PRŮBĚŽNÝCH POZNÁMEK

Odkaz v textu: Na bibliografické citace odkazujeme pořadovým číslem poznámky. Číslo musíme odlišit od vlastního textu buď použitím horního indexu nebo závorek (kulatých či hranatých).

*Příklad 152* Změnu odkazů lze provést několika způsoby. Jednou z možností je trvalé přepsání odkazů přímo v kódu stránek, což je poměrně snadné uvnitř HTML, ale uvnitř komplexních skriptů je to téměř neřešitelný problém<sup>32</sup>. Druhou možností je ponechat odkazy v původní podobě a změnu provádět dynamicky, „na vyžádání“, při prohlížení stránek v archivu, např. pomocí java scriptu<sup>33</sup>.

V poznámce pod čarou, nebo na konci dokumentu, jsou bibliografické citace v pořadí, v jakém je na ně odkazováno v textu:

32. ROCHE, Xavier. Copying websites. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 93-114. ISBN 978-3-540-23338-1. S. 97-98.
33. MASANÈS, Julien. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, s. 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1. S. 34.
34. BOYKO, Andrew. *Test bed taxonomy for trawler* [online]. 2004 [cit. 25.11.2009]. Dostupné z: [www.netpreserve.org/publications/iipc-r-002.pdf](http://www.netpreserve.org/publications/iipc-r-002.pdf)

Jedna poznámka může obsahovat odkazy na více zdrojů.

*Příklad 153* Ne vždy dochází k úplnému zániku obsahu stránek a trvalé ztrátě informací. Často jde pouze o přesun na jinou URL adresu, ať už v rámci původní domény nebo na jinou doménu. Jedná se o problém trvalosti odkazů – v angličtině se pro tyto případy používá termín "zahnívání" odkazů (link rot). V takovém případě je častokrát možné obsah dohledat

pomocí vyhledávačů či jinými prostředky. Např. studie Lawrence odhalila 53 % neplatných odkazů po šesti letech od publikování<sup>13</sup>. Většina z těchto dokumentů však byla stále dostupných na jiných URL a bylo možno nalézt buď originální dokument, nebo alespoň související informace. Pouhá 3 % dokumentů se nepodařilo objevit vůbec. Několik dalších podobně zaměřených studií pro lékařské a vědecké časopisy také dochází k podobným závěrům, že volatilita odkazů je větší než volatilita samotného obsahu<sup>14</sup>. Je tedy nutno rozlišovat mezi volatilitou webu a volatilitou URL.

13. LAWRENCE, Steve, PENNOCK, David, FLAKE, Garry, KROVETZ, Bob, COETZEE, Frans, GLOVER, Eric, NIELSEN, Finn, KRUGER, Andries, GILES, Lee. Persistence of Web References in Scientific Research. *IEEE Computer* [online]. 2001 **34**(2), 26-31 [cit. 25.11.2009]. Dostupné z: <http://www.searchlores.org/library/persi-stence-computer01.pdf>
14. DELLAVALLE, Robert P., HESTER, Eric J., HEILIG, Lauren F., DRAKE, Amanda L., KUNTZMAN, Jeff W., GRABER, Marla, SCHILLING, Lisa M. Going, Going, Gone: Lost Internet References. *Science*. 2003, **302**(5646), 787-788. ISSN 0036-8075. Dostupné též v online verzi: doi 10.1126/science.1088234  
WREN, Jonathan D. URL Decay in MEDLINE - a 4-year Follow-up Study. *Bioinformatics* 2008, **24**(11) 1381-85. ISSN 1367-4803.

Pokud odkazujeme na jeden zdroj víckrát, je možné uvést plnou citaci při prvním výskytu a v ostatních poznámkách na ni odkazovat:

*Příklad 154* Web je hlavní publikační aplikace internetu. Je to jedinečný informační systém, který lze využít pro generování, aktualizování a publikování obsahu všemi představitelnými způsoby, které nabízí moderní výpočetní technika<sup>10</sup>. S jeho vznikem se tak objevil snadno dostupný, všudypřítomný a relativně levný prostředek pro tvorbu a šíření informací. Ve srovnání s tradičními publikačními médii jde o revoluci v publikování, která posunuje hranice možností ve všech směrech. "Tak jako tiskařský lis stimuloval moderní vydavatelský průmysl, technologie a všudypřítomnost webu znamenaly převrat v šíření intelektuálního vlastnictví" (Iowa State University).

...

Vývoj webu dramaticky zvýšil nejen množství publikovaných informací, ale také počet potenciálních vydavatelů. V byznysu publikování online se může vydavatelem stát téměř kdokoli. Výstižně to vyjádřil autor blogu Dosh Dosh, zaměřeného na blogování a internetový marketing: "Díky extrémně nízkým bariérám vstupu a variabilním nákladům umožňuje web komukoli s počítačem stát se nezávislým vydavatelem: výsledkem je, že množství a rozmanitost online obsahu ve většině oborů daleko přesahuje tištěné publikace."<sup>11</sup>

Web byl ovšem od samého počátku zamýšlen nejen jako zdroj informací. Uživatelé se také měli aktivně podílet na vytváření jeho obsahu. První webový browser, který vyvinul Berners-Lee, sloužil nejen k prohlížení, ale zároveň i k publikování. V tomto světle je třeba vnímat nejen masivní

rozvoj online publikování, ale také vznik tzv. webu 2.0 s velkým podílem obsahu generovaného uživateli.

Publikování online nepřináší jen samá pozitiva: ve srovnání s klasickým způsobem publikování má minimálně jeden velký nedostatek. Tradiční tištěné publikace jsou po vydání nezávislé na svých vydavatelích. Naproti tomu webové publikace existují pouze na serverech svých tvůrců, a proto jsou závislé na permanentním publikování těmito tvůrci<sup>12</sup>. Jedním z řešení, jak odstranit tuto závislost, může být archivace webu.

Poznámky pod čarou:

10. MASANÈS, Julien. Web archiving: issues and methods. In: Julien MASANÈS, ed. *Web archiving*. Berlín: Springer, 2006, 1-53. ISBN 978-3-540-23338-1. S. 15.

11. MAKI. The future of content in the age of information overload [online]. Dosh Dosh. 2008 [cit. 25.11.2009]. Dostupné z: <http://www.doshdosh.com/future-of-content-in-the-age-of-information-overload>.

12. MASANÈS, pozn. 10, s. 15.

## USPOŘÁDÁNÍ SEZNAMU CITACÍ

Norma doporučuje u abecedního seznamu bibliografických citací uspořádat seznam postupně podle následujících pravidel:

- nejprve autorovy vlastní práce
- citace dokumentů jednoho autora uvádět před citacemi prací, kde je shodný první autor
- více děl jednoho autora řadit chronologicky od nejstaršího dokumentu
- citace děl více autorů, které mají stejného prvního autora řadit chronologicky

## PŘÍKLADY

Zelené údaje v citacích nejsou povinné.

### KNIHY A MONOGRAFICKÉ PUBLIKACE

Tvůrce. *Název publikace.* *Vedlejší názvy.* Vydání. *Další tvůrce.* Místo: nakladatel, rok. *Počet stran.* Edice, číslo edice. ISBN.

*Příklad 155 African Encyclopedia.* London: Oxford University Press, 1974.

*Příklad 156 AMERICAN ALUMNI COUNCIL. Going up: voluntary support of America's colleges and universities 1956-1957...* New York: Council for Financial Aid to Education, 1958.

*Příklad 157 COUNCIL FOR BRITISH ARCHAEOLOGY. Handbook of scientific aids and evidence for archaeologists.* London, C.B.A., 1970.

*Příklad 158 ČEZ. Annual report 2000.* Praha: ČEZ, 2001.

*Příklad 159 DÄNIKEN, Erich von. Prorok minulosti. Přeložil R. ŘEŽÁBEK.* Praha: Naše vojsko, 1994. 220 s. Fakta a svědectví, sv. 119. ISBN 80-206-0434-0.

*Příklad 160 DE ALMEIDA, Hermione. Romantic medicine and John Keats.* New York: Oxford University Press, 1991. 418 s.

*Příklad 161 DOLEČEK, Jaroslav. Moderní učebnice elektroniky. 6. díl, Kmitočtové filtry, generátory signálu a převodníky dat.* Praha: BEN, 2009. ISBN 978-80-7300-240-4.

*Příklad 162 HANUŠ, Jiří, ed. Dějiny kultury a civilizace Západu v 19. století.* Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2002. 248 s. Dějiny a kultura, sv. 5. ISBN 80-7325-006-3.

*Příklad 163 HEROUT, Pavel. Učebnice jazyka C. 6. vyd. České Budějovice: Kopp, 2009. 271 s. ISBN 978-80-7232-383-8.*

*Příklad 164 KOTLER, Philip a ARMSTRONG, Gary. Principles of Marketing. 9th ed.* New Jersey: Prentice-Hall, 2001. 785 s. ISBN 0-13-029368-7.

*Příklad 165 LA FONTAINE, Jean de. Bajky. Ilustrace Philippe SALEMBIER, text upravila Dana WINKLEROVÁ. Říčany [u Prahy]: Junior, 2008. 115 s. ISBN 978-80-7267-341-4.*

*Příklad 166 MEŠKO, Dušan aj. Akademická příručka.* Martin: Osveta, ©2006. 481 s. ISBN 80-8063-219-7.

- Příklad 167* MOZART, Wolfgang Amadeus. *Fantasia in F minore* [hudebnina]. Praha: Editio Bärenreiter, 2007. ISMN M-2601-0376-4.
- Příklad 168* NÁRODNÍ AGENTURA SOCRATES. *Rozšíří vstup mé země do Evropské unie možnosti mého studia?* Praha: Ministerstvo zahraničních věcí České republiky, ©2003. ISBN 80-86345-34-3.
- Příklad 169* PETRÁŇ, Josef. *Dějiny hmotné kultury. II/2, Kultura každodenního života od 16. do 18. století*. Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-084-X.
- Příklad 170* RADA EVROPY. *Evropská sociální charta*. Ostrava: Aries, [1993].
- Příklad 171* SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Citadela*. 4. úplné vyd. *Z francouzského originálu ... přeložila Věra DVOŘÁKOVÁ*. Praha: Vyšehrad, 2011.
- Příklad 172* SHAKESPEARE, William. *Jak se vám líbí [As you like it]*. 5. vyd. *Z angl. krit. vyd. přel. E. A. SAUDEK*. Praha: SNKLU, 1962.
- Příklad 173* SOMMEROVÁ, Olga. *O čem sní ženy*. Praha: HAK, ©2001. 210 s. ISBN 80-85910-35-7.
- Příklad 174* VEGA, Lope de. *Až k smrti milovat. Volně přel. a upravil K.M. WALLÓ*. Praha: ČDLJ, 1957.

## PŘÍSPĚVKY V KNIHÁCH A JINÝCH MONOGRAFICKÝCH PUBLIKACÍCH

Tvůrce. Název příspěvku. In: Tvůrce publikace. *Název publikace*. *Vedlejší názvy*. Vydání. *Další tvůrce*. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

*Příklad 175* NEMCOVÁ, Emília. *Základy rétoriky*. In: MEŠKO, Dušan aj. *Akademická příručka*. Martin: Osveta, ©2006, s. 49-64. ISBN 80-8063-219-7.

## KAPITOLA V KNIZE

Norma s pojmem *kapitola* vůbec nepracuje. Uvádí pouze *příspěvek v knize nebo podobném dokumentu*. Podle tohoto modelu tedy citujeme i kapitolu v knize.

Tvůrce kapitoly. Název kapitoly. In: Tvůrce knihy (pouze je-li odlišný od autora kapitoly). *Název knihy*. Vydání. *Další tvůrce*. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

*Příklad 176* JOHNOVÁ, Radka. *Segmentace firem a organizací*. In: *Marketing kulturního dědictví a umění*. Praha: Grada, 2008, s. 85-87. ISBN 978-80-247-2724-0.



## ČASOPISY/SERIÁLY – CELÉ VYDÁNÍ

Název časopisu. Vedlejší názvy. Místo: nakladatel, rok, od kterého vychází–. ISSN.

Příklad 177 *Český lid: sborník věnovaný studiu lidu českého v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku*. Praha: V. Šimáček, 1892–. ISSN 0009-0794.

Příklad 178 *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 1953–. ISSN 0036-9942.

## ČASOPISY/SERIÁLY – CELÉ ČÍSLO

Název časopisu. Vedlejší názvy. Další tvůrce. Místo: nakladatel, rok, číslování. ISSN.

Příklad 179 *Český lid: sborník věnovaný studiu lidu českého v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku*. Red. Čeněk ZÍBRT a Lubor NIEDERLE. Praha: V. Šimáček, 1895, 4(1).

Příklad 180 *Český lid: časopis pro etnologická studia: journal of ethnological studies*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2001, 88(1). ISSN 0009-0794.

Příklad 181 *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava, 10. 7. 2006. 15(158). ISSN 1210-5139.

Příklad 182 *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 2006, 54(12). ISSN 0036-9942.

Číslování může být s použitím označení svazků a stránkování:

Příklad 183 *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 2006, roč. 54, č. 12. ISSN 0036-9942.

## PŘÍSPĚVKY V ČASOPISECH

Tvůrce. Název příspěvku. Název časopisu. Vedlejší názvy. Místo: nakladatel, rok, číslování, strany. ISSN.

Příklad 184 EŠNEI, Václav. Máje z okolí uhlířsko-janovického. *Český lid*. Praha: V. Šimáček, 1895, 4(1), 4-8.

Příklad 185 BENEŠ, Petr. Aktuální trendy v oblasti elektroniky. *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 2006, 54(12), 3-6. ISSN 0036-9942.

- Příklad 186* SVOBODOVÁ, Kamila. Genderové aspekty stárnutí: rodina a péče o seniory. *Demografie*. 2006, **48**(4), 256-261. ISSN 0011-8265.
- Příklad 187* HROMÁDKO, Jan, HROMÁDKO, Jiří, MILER, Petr, HÖNIG, Vladimír a CINDR, Martin. Technologie výroby biopaliv druhé generace. *Chemické listy*. 2010, **104**(8), 784-790. ISSN 0009-2770.
- Příklad 188* ŠÍCHA, Jan et al. Ion flux characteristics in pulsed dual magnetron discharges used for deposition of photoactive TiO<sub>2</sub> films. *Plasma Processes and Polymers*. 2011, **8**(3), 191-199. ISSN 1612-8850.
- Příklad 189* VAŘEKA, Pavel. Příspěvek ke studiu žijících vsí středověkého původu. Pozůstatky zástavby z pozdního středověku na parcele č.p. 121 v Mikulčicích. *Přehled výzkumů*, 2010, **51**(1-2), 249-265. ISSN 1211-7250.
- Příklad 190* VAŘEKA, Pavel. Archeologický výzkum vesnic středověkého původu na Tachovsku zaniklých po roce 1945. *Archaeologia historica*, 2008, **33**, 101-117. ISSN 0231-5823.
- Příklad 191* KUMPERA, Jan. Josef Kajetán Tyl a západní Čechy. *Plzeňský deník*, 10. 7. 2006. **15**(158), 3. ISSN 1210-5139.

## SBORNÍKY – CELÉ ČÍSLO

Tvůrce. Název sborníku. Vedlejší názvy. Další tvůrce. Místo: nakladatel, rok. ISBN (nebo ISSN).
---

- Příklad 192* *Applied electronics 2005: international conference: Pilsen, 7-8 September 2005*. Jiří PINKER, ed. Pilsen: University of West Bohemia, 2005. ISBN 80-7043-369-8.
- Příklad 193* ŠMAJSOVÁ BUCHTOVÁ, Božena, KULHAVÝ, Viktor a PROCHÁZKA, Jakub, ed. *Konference psychologie práce a organizace 2011: sborník příspěvků z mezinárodní konference*. Brno 25.-26. května 2011. Brno: Masarykova univerzita, 2011. ISBN 978-80-210-5490-5.
- Příklad 194* JORGE, Joaquim a SKALA, Václav, ed. *WSCG '2006: full papers proceedings: the 14-th international conference in central Europe on computer graphics, visualization and computer vision 2006: University of West Bohemia, Plzen, Czech Republic, January 31 - February 2, 2006*. Plzen: University of West Bohemia, 2006. ISBN 80-86943-03-8.
- Příklad 195* *Archeologie západních Čech*. Plzeň: Západočeské muzeum, 2010, (1). ISSN 1804-2953.

## PŘÍSPĚVKY VE SBORNÍCÍCH

Tvůrce. Název příspěvku. In: *Název sborníku*. *Vedlejší názvy*. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN (nebo ISSN).

*Příklad 196* NOVOTNÁ, Daniela. Šest let výuky oboru knihovnické a informační systémy a služby... In: *Knihovny současnosti 2010: sborník z 18. konference, konané ve dnech 14.-16. září 2010 v Seči u Chrudimi*. Ostrava: Sdružení knihoven ČR, 2010, s. 168-173. ISBN 978-80-86249-59-9.

*Příklad 197* STRAKA, Ondřej, ŠIMANDL, Miroslav a DUNÍK, Jindřich. Gaussian mixtures proposal density in particle filter for track-before-detect. In: *Fusion 2009: the 12th international conference on information fusion*. New York: IEEE, 2009, s. 270-277. ISBN 978-0-9824438-0-4.

*Příklad 198* PSUTKA, Josef V., ŠMÍDL, Luboš, MÜLLER, Luděk a PSUTKA, Josef. Feature space reduction and decorrelation in a large number of speech recognition experiments. In: *Signal and image processing: proceedings of the ninth IASTED international conference: August 20-22, 2007, Honolulu, Hawaii, USA*. Anaheim: ACTA Press, 2007, s. 158-161. ISBN 978-0-88986-675-1.

*Příklad 199* DOSTÁLOVÁ, Ludmila. Logika není matematika. In: *Univerzita: tradiční a netradiční ve výuce: 20.-21. leden 2005*. Plzeň: Čeněk, 2005, s. 162-170. ISBN 80-86898-60-1.

*Příklad 200* VAŘEKA, Pavel. Archeologický výzkum vesnic středověkého původu na Tachovsku zaniklých po roce 1945. In: *Archaeologia historica*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2008, s. 101-117. ISBN 978-80-7275-076-4.

*Některé sborníky mají ISSN pro celé vydání a zároveň ISBN jednotlivých čísel. Můžeme je citovat obojím způsobem. Srovnej Příklad 308 a Příklad 318.*

## ELEKTRONICKÉ INFORMAČNÍ ZDROJE

ON-LINE KNIHY, MONOGRAFICKÉ DOKUMENTY

Tvůrce. *Název publikace*. *Vedlejší názvy* [typ nosiče]. Vydání. *Další tvůrce*. Místo: nakladatel, datum publikování [cit. datum citování]. Edice, číslo edice. ISBN. Dostupné z: DOI nebo adresa.

*Příklad 201* BANABIC, Dorel. *Advanced Methods in Material Forming* [online]. Springer, 2007 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z MyiLibrary: <http://lib.myilibrary.com?ID=86355>

*Příklad 202* ČAPEK, Karel. *Válka s mloky* [online]. 20. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981. Spisy, sv. 9 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z: [http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka\\_s\\_mloky.pdf](http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka_s_mloky.pdf). Rovněž dostupný v html, rtf, txt, pdb, prc a epub.

*Příklad 203* ČAPEK, Karel. *R.U.R.* [online] Release Date: August 2, 2004 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z: <http://www.gutenberg.org/ebooks/13083>

#### ON-LINE ČASOPISY/SERIÁLY JAKO CELEK

<i>Název časopisu.</i> Vedlejší názvy [typ nosiče]. Místo: nakladatel, vychází od- [cit. datum citování]. ISSN. Dostupné z: DOI nebo adresa.
--

*Příklad 204* Ikaros: *Elektronický Časopis o Informační Společnosti* [online]. Praha: Ikaros, 1997- [cit. 27.6.2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/>

*Příklad 205* *ElectroScope* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2007- [cit. 27.6.2011]. ISSN 1802-4564. Dostupné z: <http://electroscope.zcu.cz>

*Příklad 206* *EU annual report on human rights* [online]. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2000- [cit. 27.6.2011]. Dostupné z: <http://www.consilium.europa.eu/showPage.aspx?id=970>

#### ON-LINE ČASOPISY/SERIÁLY – JEDNOTLIVÉ ČÍSLO

<i>Název časopisu.</i> Vedlejší názvy [typ nosiče]. Místo: nakladatel, číslování [cit. datum citování]. ISSN. Dostupné z: DOI nebo adresa.
--

*Příklad 207* *ElectroScope* [online]. 2010, č. 4 [cit. 27.6.2011]. ISSN 1802-4564. Dostupné z: <http://147.228.94.30/index.php?id=31:islo-42010>

*Příklad 208* *D-Lib Magazine* [online]. Corporation for National Research Initiatives, May/June 2011, 17(5/6) [cit. 6.5.2011]. ISSN 1082-9873. Dostupné z: [doi:10.1045/may2011-contents](http://doi.org/10.1045/may2011-contents)

PŘÍSPĚVKY V ON-LINE ČASOPISECH / SERIÁLECH

Tvůrce. Název příspěvku. [Další informace o příspěvku](#). [Název časopisu](#). [Vedlejší názvy](#) [typ nosiče]. [Místo: nakladatel](#), číslování, strany [cit. datum citování]. ISSN. Dostupné z: DOI nebo adresa.

*Příklad 209* BITUŠÍKOVÁ, Alexandra a LUTHER, Daniel. Sustainable diversity and public space in the city of Bratislava, Slovakia. *Anthropological Notebooks* [online]. [Ljubljana \(Slovenia\): Slovene Anthropological Society](#), 2010, **16**(2) [cit. 13.6.2011]. ISSN 1408-032X. Dostupné z: [http://www.drustvo-antropologov.si/AN/PDF/2010\\_2/Anthropological\\_Notebooks\\_XVI\\_2\\_Bitusikova.pdf](http://www.drustvo-antropologov.si/AN/PDF/2010_2/Anthropological_Notebooks_XVI_2_Bitusikova.pdf)

*Příklad 210* ČADA, Roman. Degree conditions on induced claws. *Discrete Mathematics* [online]. [Elsevier](#). 6 December 2008, **308**(23), 5622-5631 [cit. 13.6.2011]. ISSN 0012-365X. Dostupné prostřednictvím Science Direct z: [doi:10.1016/j.disc.2007.10.026](https://doi.org/10.1016/j.disc.2007.10.026)

*Příklad 211* ALLEN, Robert B. Model-Oriented Scientific Research Reports. *D-Lib Magazine* [online]. May/June 2011, **17**(5/6) [cit. 6.5.2011]. ISSN 1082-9873. Dostupné z: [doi:10.1045/may2011-allen](https://doi.org/10.1045/may2011-allen)

*Příklad 212* KNOPOVÁ, Martina. Bezpečnost dat v informačních systémech. *Ikaros* [online]. 2011, **15**(6) [cit. 14.06.2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/node/6946>

*Příklad 213* BRATKOVÁ, Eva. Co přináší třetí vydání mezinárodní normy ISO 690:2010. *Ikaros* [online]. 2010, **14**(9) [cit. 02.06.2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/node/6358>

WEBOVÉ STRÁNKY / WEBOVÉ SÍDLO

Dominantní tvůrce. [Název](#). [Vedlejší názvy](#) [typ nosiče]. [Další tvůrce](#). [Místo: nakladatel](#), datum publikování. Datum aktualizace [cit. datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. [Path: cesta](#).

*Příklad 214* *Infogram: Portál pro podporu informační gramotnosti* [online]. Infogram: ©2011 [cit. 19.7.2011]. Dostupné z: <http://www.infogram.cz/>

*Příklad 215* *Výzkum a vývoj v České republice* [online]. Praha: Rada pro výzkum, vývoj a inovace, ©2011. Poslední změna 27.07.2011 13:27 [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.vyzkum.cz>

*Příklad 216* *The 9th World Shakespeare Congress. Renaissance Shakespeare: Shakespeare Renaissances. Prague, Czech Republic. 17.–22. 7.2011* [online]. [Cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.shakespeare2011.net>

## VEDLEJŠÍ WEBOVÉ STRÁNKY

Dominantní tvůrce. Název vedlejší stránky. *Název hlavní webové stránky / webového sídla*: *podnázev hlavní webové stránky* [typ nosiče]. Další tvůrce. Místo: nakladatel, datum publikování. Datum aktualizace [cit. datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. Path: cesta.

*Příklad 217* Hodnocení výzkumu a vývoje. *Výzkum a vývoj v České republice* [online]. Rada pro výzkum, vývoj a inovace, ©2011. Poslední změna 29.07.2011 09:27. [Cit. 10.8.2011]. Dostupné z: <http://www.vyzkum.cz/FrontClanek.aspx?idsekce=611>

*Příklad 218* Články. *Veda.cz: Průvodce informacemi o vědě a výzkumu* [online]. MathAn. Poslední změna 10.8.2011. [Cit. 110.8.2011]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/findInSection.do?sectionId=1255>

## PŘÍSPĚVKY NA WEBOVÝCH STRÁNKÁCH

Tvůrce. Název příspěvku. Další informace o příspěvku. In: *Název webové stránky / webového sídla*. [typ nosiče]. Místo: nakladatel, datum publikování. Datum aktualizace [cit. datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. Path: cesta.

*Příklad 219* TICHÁ, Jana a TICHÝ, Miloš. Jméno Zdeňka Milera nese jedna z planetek obíhajících kolem Slunce. In: *Věda.cz* [online]. 21.4.2011 [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/article.do?articleId=68377>. Path: Homepage; články; 21.4.2011.

## AUDIOVIZUÁLNÍ DOKUMENTY

Dominantní tvůrce. Název. Vedlejší názvy [typ nosiče / média]. Další tvůrci. Místo: nakladatel, rok.

*Příklad 220* *Glories of Islamic art* [DVD]. [London]: TVF International, c 2007.

*Příklad 221* *Angličtina Extra na DVD: interaktivní videokurz*. Praha: LANGMaster, ©2008.

*Příklad 222* *Bajky a sny* [videozáznam na DVD]. Záznam představení neslyšících herců AVD JAMU Brno. Ostrava: Centrum vizualizace a interaktivity vzdělávání, ©2008.

*Příklad 223* ČAPEK, Karel. *Bílá nemoc* [film na DVD]. Scénář a režie Hugo HAAS. Praha: Filmexport Home Video, 2008. Zlatý fond České kinematografie.

- Příklad 224* NOSOV, Nikolaj Nikolajevič. *Neznámkovy přitohody* [zvukový záznam na CD ve formátu MP3]. Čte Dáda PATRASOVÁ. Praha: Socha, 2007.
- Příklad 225* PAVEL, Ota. *Veliký vodní tulák* [zvukový záznam na CD]. Čte Pavel ZEDNÍČEK. Praha: Popron, 2008. Nakl.číslo: 54965-2 Popron.
- Příklad 226* GERSHWIN, George. *Rhapsody in Blue: Ein Amerikaner in Paris* [zvukový záznam na CD]. [S. 1.]: Sony Music Entertainment, ©2000.
- Příklad 227* OISTRACH, David Fjodorovič. *Violin concertos* [zvukový záznam na CD]. Prague: Supraphon, 2010. Obsahuje Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur K. 216 Wolfganga Amada MOZARTA, Romanci pro housle a orchestr č. 2 F dur, op. 50 Ludwiga van BEETHOVENA a Koncert pro housle a orchestr D dur op. 77 Johannese BRAHMSE. Č. výrobní matrice SU 4015-2 Supraphon.

## FILM, VIDEO, VYSÍLÁNÍ...

### FILM

Název filmu [typ nosiče / média]. Režie. Země produkce, rok uvedení v zemi produkce.

- Příklad 228* *Tanec s vlky* [Dances with Wolves] [film]. Režie Kevin COSTNER. USA, Orion Picture, 1990.
- Příklad 229* *Přelet nad kukaččím hnízdem* [One Flew Over the Cuckoo's Nest] [film]. Režie Miloš FORMAN. USA, 1975. Adaptace románu Kena KESEYE *Vyhoďme ho z kola ven*.
- Příklad 230* *Pelíšky* [film]. Režie Jan HŘEBEJK. Česko, 1999.
- Příklad 231* *Marketa Lazarová* [film]. Režie František VLÁČIL. Podle literární předlohy Vladislava VANČURY. Československo, 1967.
- Příklad 232* *Nanuk, člověk primitivní* [Nanook of the North] [dokumentární film]. Scénář a režie Robert J. FLAHERTY. USA, Pathépicture, 1922. V digitalizované podobě dostupný prostřednictvím YouTube z: <http://youtu.be/kaDVovGjNOc>
- Příklad 233* *René* [dokumentární film]. Scénář a režie Helena TŘEŠTÍKOVÁ. Česko, 2008

TELEVIZNÍ, ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ – SAMOSTATNÉ POŘADY

Dominantní tvůrce. *Název pořadu* [typ nosiče / média]. Další tvůrci. Země produkce\*, vydavatel (tj. rádio nebo televize, která pořad natočila) a rok vzniku\*\*. Televize (nebo rozhlas), datum vysílání, čas.

*Příklad 234* *Ze světa vědy* [rozhlasový pořad]. ČRo 3 - Vltava, 21. 6. 2011 08:20.

*Příklad 235* ARON, Geraldina. *Můj báječný rozvod* [záznam inscenace z divadla Viola]. Hraje Eliška BALZEROVÁ. Divadelní režie J. KALIŠOVÁ. Režie televizního záznamu J. BRICHČÍN. ČT, 2008. ČT2, 18. 5. 2011 20:05.

*Příklad 236* HRUBÍN, František. *Srpnová neděle*. [rozhlasová hra]. Rozhlasová úprava Dalibor CHALUPA. Režie Otomar KREJČA a Olga VALENTOVÁ. ČRo, 1960. ČRo 2 - Praha, 21. 8. 2011 20:00.

*Příklad 237* VANĚK, Jan J. *Úsměv psa* [rozhlasová hra]. 2004. ČRo 3 - Vltava, 11. 8. 2011 20:00.

*Příklad 238* *Opravdový život [Sleepwalking]* [film]. Režie Bill MAHER. USA a Kanada 2008. ČT2 22. 8. 2011 22:00.

\* u převzatých pořadů

\*\* u převzatých pořadů a pořadů natočených v jiném roce než je rok vysílání

TELEVIZNÍ, ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ – PŘÍSPĚVKY V RÁMCI PRAVIDELNÝCH POŘADŮ

Dominantní tvůrce. *Název příspěvku*. In: *Název pořadu* [typ nosiče / média]. Další tvůrci. Vydavatel (tj. rádio nebo televize, která pořad natočila) a rok vzniku\*\*. Televize (nebo rozhlas), datum vysílání, čas.

*Příklad 239* *Přechod Venuše přes Slunce*. In: *Popularis* [televizní dokument]. ČT2 3. 6. 2004 17:10

*Příklad 240* KŮS, Evžen. *Interview*. In: *Nad věcí* [rozhlasový pořad]. Moderuje Jana KLUSÁKOVÁ. ČRo 1 - Radiožurnál, 24. 8. 2011 23:05.

*Příklad 241* *Skvosty evropského varhanářství*. In: *Slovo o hudbě* [rozhlasový pořad]. Připravil Radek REJŠEK. ČRo 3 - Vltava, 15. 8. 2011 17:00.

*Příklad 242* KOUKOLÍK, František. *Chat*. In: *Jádro: Mikroeseje Františka Koukolíka o vědě, světě a lidech* [televizní pořad]. ČT, 2007. ČT2 9. 9. 2011 15:40. Dostupné též z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10121244562-jadro/207562235800023-chat/video/>

\*\* u pořadů natočených v jiném roce než je rok vysílání



TELEVIZNÍ, ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ – PROGRAMY V RÁMCI SERIÁLŮ

Dominantní tvůrce. *Název pořadu*. Číslo dílu. Název dílu [typ nosiče / média]. Další tvůrci. Země produkce\*, vydavatel (tj. rádio nebo televize, která pořad natočila) a rok vzniku\*\*. Televizní nebo rozhlasová stanice, datum vysílání, čas.

*Příklad 243* *Mistr a Markétka*. 3. díl. Černá magie [epizoda z televizního seriálu podle stejnojmenného románu M. A. BULGAKOVA]. Scénář a režie Vladimír BORTKO. Rusko, 2005. ČT2 14. 8. 2011 23:00.

*Příklad 244* *Četnické humoresky*. 18. Čest rodu [epizoda z televizního seriálu]. Režie Antonín Moskaľyk. ČT, 2000. ČT1 16. 5. 2011 20:00.

\* u převzatých pořadů

\*\* u převzatých pořadů a pořadů natočených v jiném roce než je rok vysílání

## KARTOGRAFICKÉ DOKUMENTY

Tvůrce. *Název mapy*. *Vedlejší názvy* [typ nosiče / média]. Označení souboru map. Měřítko. Vydání. Další tvůrce. Místo: nakladatel, rok. Rozměr. Edice, číslo edice. ISBN.

*Příklad 245* VOJENSKÝ KARTOGRAFICKÝ ÚSTAV. *Přešticko: turistická mapa 1:50 000*. Soubor turistických map 1:50 000. 2. vyd. Digitálně zpracovala a vytiskla VKÚ, Harmanec. Praha: Trasa, ©2002. 570 mm × 760 mm. Edice Klubu českých turistů, č. 32.

*Příklad 246* ORTELIUS, Abraham. *Regni Bohemiae descriptio*. [Mapa Čech kolorovaná měděrytina]. [1570]. Měřítko cca 1:780000. Rytec Frans Hogenberg. 330 mm × 500 mm. At: Ústřední archiv zeměměřictví a katastru, Praha. Sig. I/1/70. RI č. 509.

## KARTOGRAFICKÉ DOKUMENTY VYDANÉ JAKO SOUČÁST KNIHY / ČASOPISU

Tvůrce. *Název mapy*. *Vedlejší názvy* [typ nosiče / média]. Označení souboru map. Měřítko. Rozměr. In: Tvůrce publikace. *Název publikace*. *Vedlejší názvy*. Vydání. Další tvůrce. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

*Příklad 247* SOUKUP, Vladimír. Okolí Českého Brodu [orientační plán]. Měřítko neuvedeno. 153 mm × 73 mm. In: NĚMEC, Jan a SOUKUP, Vladimír. *Výlety do okolí Prahy*. Praha: Panorama, 1989, s. 202. ISBN 80-7038-003-9.

*Příklad 248* ORTELIUS, Abraham. Regni Bohemiae descriptio. [Mapa Čech kolorovaná měděrytina]. [1570]. Měřítko neuvedeno. 253 mm × 383 mm. In: SEMOTANOVÁ, Eva. *Atlas zemí Koruny české*. Praha: Skřivan, 2002, mapa 16, s. 79. ISBN 80-86493-04-0.

## GRAFICKÁ DÍLA

### SAMOSTATNÁ GRAFICKÁ DÍLA

Tvůrce. Název díla. **Vedlejší názvy** [technika]. **Další tvůrce**. **Rozměry**. Datum. Lokace.

*Příklad 249* KULHÁNEK, Oldřich. *Život ve spirále* [litografie]. 490 mm × 700 mm. 1996.

*Příklad 250* DÜRER, Albrecht. *Klanění tří králů* [dřevoryt]. 305 mm × 214 mm. Kolem r. 1503. At: Oblastní galerie v Liberci.

### GRAFICKÁ DÍLA VYDANÁ JAKO SOUČÁST KNIHY / ČASOPISU

Tvůrce. Název díla. **Vedlejší názvy** [technika]. **Další tvůrce**. **Rozměry**. Datum vzniku díla. In: Tvůrce publikace. **Název publikace**. **Vedlejší názvy**. Vydání. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

*Příklad 251* TÓNA, Jan [Tonn]. Mediální kresba bez názvu [reprodukce kresby barevnými tužkami]. 1908. In: NÁDVORNÍKOVÁ, Alena. *Art brut v českých zemích: mediumici, solitéři, psychotici*. Olomouc: Muzeum umění, 2008, obr. 60, s. 65. ISBN 978-80-87149-03-4.

Tvůrce. Název díla. **Vedlejší názvy** [technika]. **Další tvůrce**. **Rozměry**. Datum vzniku díla. **Název časopisu**. Místo: nakladatel, rok, číslování, strany. ISSN.

*Příklad 252* SCHELLEBERG, Abbie. Mirror Flasch [barevná fotografie]. 2007. *European photography*. Winter 2010/2011 **31**(2), 58. ISSN 0172-7028.

## HUDEBNINY

Tvůrce. Název díla. **Vedlejší názvy**. Vydání. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok. Edice, číslo edice. ISMN.

- Příklad 253* KUKAL, Ondřej. *Present: Duo pro housle a violoncello*. Praha: Bärenreiter, 2011. ISMN 979-0-2601-0367-2.
- Příklad 254* SMETANA, Bedřich. *Z mého života: Smyčcový kvartet č. 1 e moll. K vydání připravili František BARTOŠ, Josef PLAVEC a Karel ŠOLC*. Praha: Bärenreiter, 2008. ISMN 979-0-2601-0284-2.
- Příklad 255* JANÁČEK, Leoš. *Smyčcový kvartet č. 2: Listy důvěrné* [Studijní partitura]. Eds. Leoš FALTUS a Miloš ŠTĚDRŇ. Praha: Bärenreiter, 2008. ISMN 979-0-2601-0050-3.
- Příklad 256* NOHAVICA, Jaromír. *Babylon / Ikarus: Klavírní výtah a zpěvník*. Cheb: G + W, 2009. ISMN M-706509-75-4.
- nebo
- NOHAVICA, Jaromír. *Babylon / Ikarus* [hudebnina]. Cheb: G + W, 2009. ISMN M-706509-75-4.
- Příklad 257* BACH, Johann Sebastian. *Sonate in G: Flauto (violino) e pianoforte*. Praha: Ared, c 2005. Edice drobnosti mistrů, 73. ISMN M-706504-53-7.
- Příklad 258* *Lidové písně z Hané III* [hudebnina]. K vydání připravil Jan POLÁČEK. Prostějov: Albert, ©2010. ISBN 978-80-7326-189-4.

## PATENTY

Jméno majitele (žadatele). Název. Vynálezce (původce) Název země nebo kód. Oficiální označení řady. Číslo. Datum vydání (udělení).
--

- Příklad 259* ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Číslicový generátor fázové modulace. Vynálezci: Bohuslav MAŠEK a Andrea RONEŠOVÁ. Česká republika. Patentový spis CZ 300501 B6. 23.4.2009.
- Příklad 260* CHMELAŘSKÝ INSTITUT S.R.O. ŽATEC a ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Zařízení pro lisování chmele do vakuových balíčků. Původci: Milan ČECHURA, Jiří STANĚK, Milan CÍREK, Jan HLAVÁČ, Václav KUBEC, Vladimír NESVADBA a Karel KROFTA. Česká republika. Užité vzor CZ 18429 U1. 7.4.2008.
- Příklad 261* SKÁLA, Jiří. Generátor rušivého elektromagnetického pole. Česká republika. Užité vzor CZ 13389 U1. 16.6.2003.
- Příklad 262* CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE FACULTY OF ELECTRICAL ENGINEERING a NEOVISION S R O, FARKAVEC Petr a SMUTNY Vladimír. Robot for cleaning and inspection of conduits and its control unit. Inventors: Petr FARKAVEC a Vladimír SMUTNY. European patent application. WO 2011009420 A2. 27.1.2011.

## NORMY

Řada a číslo normy. *Název normy*. Vydání. Místo: nakladatel, rok.

*Příklad 263* ČSN ISO 830. *Informace a dokumentace – Bibliografický popis a citace. Pravidla zkracování bibliografických termínů*. 2. vyd. Praha: Český normalizační institut, 2001.

*Příklad 264* ČSN EN 196-1. *Metody zkoušení cementu – Část 1: Stanovení pevnosti*. Praha: Český normalizační institut, 2005.

## KVALIFIKAČNÍ PRÁCE (DIPLOMOVÉ APOD. PRÁCE)

Tvůrce. *Název*. *Vedlejší názvy*. Místo vytvoření, rok vytvoření. *Rozsah*. Druh práce. *Název školy*. *Vedoucí práce nebo školitel*.

*Příklad 265* KOSCELNÍK, Petr. *Analýza prostorových a formálních vlastností středověkých obléhacích táborů*. Plzeň, 2010. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni. Fakulta filozofická. *Vedoucí práce Karel NOVÁČEK*.

*Příklad 266* ŘEHOŘ, Jan. *Teoretické a experimentální studium problematiky HSC obrábění ocelí vysoké pevnosti a tvrdosti*. Plzeň, 2004. Disertační práce. Západočeská univerzita. Fakulta strojní. Katedra technologie obrábění.

## ARCHIVNÍ DOKUMENTY A RUKOPISY

*Název instituce*, značka/název fondu či sbírky, inventární číslo nebo signatura, číslo kartonu/knihy/složky/spisu, případně datum a místo vydání listin, název nebo stručný popis úředních knih a jejich časový rozsah, u rozsáhlejších materiálů číslo strany

*Příklad 267* Archiv města Plzně, Česká reálka v Plzni, i. č. 9255, sign. 12d101, hlavní katalog třídy I.A 1899/1900, s. 25.

*Příklad 268* Archiv města Brna, fond A 1/3 Archiv města Brna – Sběrka rukopisů a úředních knih, rkp. č. 3, ff. 1r-2v.

*Příklad 269* Moravský zemský archiv, G140 (Rodinný archiv Ditrichštejnů), kart. 552, i.č. 2351, sign. 1178, pag. 1.

## LEGISLATIVNÍ DOKUMENTY

*Tvůrce.* Typ dokumentu, číslo a rok zveřejnění ve sbírce, datum schválení, název. In: *Sbírka zákonů datum. ISSN.*

*Příklad 270* ČESKO. Zákon č. 40/1964 Sb. ze dne 26. února 1964, Občanský zákoník.  
In: *Sbírka zákonů* 5. 3. 1964, roč. 1964, částka 19. ISSN 0322-8037.

*Příklad 271* Zákon 183/2006 Sb. ze dne 14. března 2006, o územním plánování  
a stavebním řádu (stavební zákon).

## INFORMACE ZÍSKANÉ OSOBNÍM KONTAKTEM

Jméno respondenta. Relevantní informace, podle tématu práce. Kde a kdy byl rozhovor veden.

*Příklad 272* Téma: Odchod sovětských vojsk  
Interview s Michaelem KOCÁBEM, bývalým poslancem, 1990–1991 vedl  
komisi pro odchod sovětských vojsk. Praha 16. 7. 2008.

*Příklad 273* Téma: Nová vlna  
Interview s Michaelem KOCÁBEM, spoluzakladatelem skupiny Pražský  
výběr. Praha 16. 7. 2008.



## PŘÍKLADY PRO METODU JMÉNO-DATUM

Zelené údaje v citacích nejsou povinné.

### KNIHY A MONOGRAFICKÉ PUBLIKACE

Tvůrce. *Název publikace*. *Vedlejší názvy*. Vydání. *Další tvůrce*. Místo: nakladatel, rok. *Počet stran*. Edice, číslo edice. ISBN.

*Příklad 274 African Encyclopedia* (1974) London: Oxford University Press.

*Příklad 275 AMERICAN ALUMNI COUNCIL* (1958) *Going up: voluntary support of America's colleges and universities 1956-1957...* New York: Council for Financial Aid to Education.

*Příklad 276 COUNCIL FOR BRITISH ARCHAEOLOGY* (1970) *Handbook of scientific aids and evidence for archaeologists*. London, C.B.A.

*Příklad 277 ČEZ* (2001) *Annual report 2000*. Praha: ČEZ.

*Příklad 278 DÄNIKEN, Erich von* (1994) *Prorok minulosti*. Přeložil R. ŘEŽÁBEK. Praha: Naše vojsko,. 220 s. Fakta a svědectví, sv. 119. ISBN 80-206-0434-0.

*Příklad 279 DE ALMEIDA, Hermione*. *Romantic medicine and John Keats*. New York: Oxford University Press, 1991. 418 s.

*Příklad 280 DOLEČEK, Jaroslav*. *Moderní učebnice elektroniky. 6. díl, Kmitočtové filtry, generátory signálu a převodníky dat*. Praha: BEN, 2009. ISBN 978-80-7300-240-4.

*Příklad 281 HANUŠ, Jiří, ed.* *Dějiny kultury a civilizace Západu v 19. století*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2002. 248 s. Dějiny a kultura, sv. 5. ISBN 80-7325-006-3.

*Příklad 282 HEROUT, Pavel*. *Učebnice jazyka C*. 6. vyd. České Budějovice: Kopp, 2009. 271 s. ISBN 978-80-7232-383-8.

*Příklad 283 KOTLER, Philip a ARMSTRONG, Gary*. *Principles of Marketing*. 9th ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2001. 785 s. ISBN 0-13-029368-7.

*Příklad 284 LA FONTAINE, Jean de*. *Bajky*. Ilustrace Philippe SALEMBIER, text upravila Dana WINKLEROVÁ. Říčany [u Prahy]: Junior, 2008. 115 s. ISBN 978-80-7267-341-4.

*Příklad 285 MEŠKO, Dušan aj.* *Akademická příručka*. Martin: Osveta, ©2006. 481 s. ISBN 80-8063-219-7.

- Příklad 286* MOZART, Wolfgang Amadeus. *Fantasia in F minore* [hudebnina]. Praha: Editio Bärenreiter, 2007. ISMN M-2601-0376-4.
- Příklad 287* NÁRODNÍ AGENTURA SOCRATES. *Rozšíří vstup mé země do Evropské unie možnosti mého studia?* Praha: Ministerstvo zahraničních věcí České republiky, ©2003. ISBN 80-86345-34-3.
- Příklad 288* PETRÁŇ, Josef. *Dějiny hmotné kultury. II/2, Kultura každodenního života od 16. do 18. století*. Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-084-X.
- Příklad 289* RADA EVROPY. *Evropská sociální charta*. Ostrava: Aries, [1993].
- Příklad 290* SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Citadela*. 4. úplné vyd. *Z francouzského originálu ... přeložila Věra DVOŘÁKOVÁ*. Praha: Vyšehrad, 2011.
- Příklad 291* SHAKESPEARE, William. *Jak se vám líbí [As you like it]*. 5. vyd. *Z angl. krit. vyd. přel. E. A. SAUDEK*. Praha: SNKLU, 1962.
- Příklad 292* SOMMEROVÁ, Olga. *O čem sní ženy*. Praha: HAK, ©2001. 210 s. ISBN 80-85910-35-7.
- Příklad 293* VEGA, Lope de. *Až k smrti milovat. Volně přel. a upravil K.M. WALLÓ*. Praha: ČDLJ, 1957.

## PŘÍSPĚVKY V KNIHÁCH A JINÝCH MONOGRAFICKÝCH PUBLIKACÍCH

Tvůrce. Název příspěvku. In: Tvůrce publikace. *Název publikace*. *Vedlejší názvy*. Vydání. *Další tvůrce*. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

- Příklad 294* NEMCOVÁ, Emília. *Základy rétoriky*. In: MEŠKO, Dušan aj. *Akademická příručka*. Martin: Osveta, ©2006, s. 49-64. ISBN 80-8063-219-7.

## ČASOPISY/SERIÁLY – CELÉ VYDÁNÍ

*Název časopisu*. *Vedlejší názvy*. Místo: nakladatel, rok, od kterého vychází–. ISSN.

- Příklad 295* *Český lid: sborník věnovaný studiu lidu českého v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku*. Praha: V. Šimáček, 1892–. ISSN 0009-0794.
- Příklad 296* *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 1953–. ISSN 0036-9942.



## ČASOPISY/SERIÁLY – CELÉ ČÍSLO

Název časopisu. Vedlejší názvy. Další tvůrce. Místo: nakladatel, rok, číslování. ISSN.

Příklad 297 *Český lid: sborník věnovaný studiu lidu českého v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku*. Red. Čeněk ZÍBRT a Lubor NIEDERLE. Praha: V. Šimáček, 1895, 4(1).

Příklad 298 *Český lid: časopis pro etnologická studia: journal of ethnological studies*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2001, 88(1). ISSN 0009-0794.

Příklad 299 *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava, 10. 7. 2006. 15(158). ISSN 1210-5139.

Příklad 300 *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 2006, 54(12). ISSN 0036-9942.

Číslování může být s použitím označení svazků a stránkování:

Příklad 301 *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 2006, roč. 54, č. 12. ISSN 0036-9942.

## PŘÍSPĚVKY V ČASOPISECH

Tvůrce. Název příspěvku. Název časopisu. Vedlejší názvy. Místo: nakladatel, rok, číslování, strany. ISSN.

Příklad 302 EŠNEI, Václav. Máje z okolí uhlířsko-janovického. *Český lid*. Praha: V. Šimáček, 1895, 4(1), 4-8.

Příklad 303 BENEŠ, Petr. Aktuální trendy v oblasti elektroniky. *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 2006, 54(12), 3-6. ISSN 0036-9942.

Příklad 304 SVOBODOVÁ, Kamila. Genderové aspekty stárnutí: rodina a péče o seniory. *Demografie*. 2006, 48(4), 256-261. ISSN 0011-8265.

Příklad 305 HROMÁDKO, Jan, HROMÁDKO, Jiří, MILER, Petr, HÖNIG, Vladimír a CINDR, Martin. Technologie výroby biopaliv druhé generace. *Chemické listy*. 2010, 104(8), 784-790. ISSN 0009-2770.

Příklad 306 ŠÍCHA, Jan et al. Ion flux characteristics in pulsed dual magnetron discharges used for deposition of photoactive TiO<sub>2</sub> films. *Plasma Processes and Polymers*. 2011, 8(3), 191-199. ISSN 1612-8850.

*Příklad 307* VAŘEKA, Pavel. Příspěvek ke studiu žijících vsí středověkého původu. Pozůstatky zástavby z pozdního středověku na parcele č.p. 121 v Mikulčicích. *Přehled výzkumů*, 2010, **51**(1-2), 249-265. ISSN 1211-7250.

*Příklad 308* VAŘEKA, Pavel. Archeologický výzkum vesnic středověkého původu na Tachovsku zaniklých po roce 1945. *Archaeologia historica*, 2008, **33**, 101-117. ISSN 0231-5823.

*Příklad 309* KUMPERA, Jan. Josef Kajetán Tyl a západní Čechy. *Plzeňský deník*, 10. 7. 2006. **15**(158), 3. ISSN 1210-5139.

## SBORNÍKY – CELÉ ČÍSLO

Tvůrce. Název sborníku. <b>Vedlejší názvy</b> . Další tvůrce. Místo: nakladatel, rok. ISBN (nebo ISSN).
---

*Příklad 310* *Applied electronics 2005: international conference: Pilsen, 7-8 September 2005*. Jiří PINKER, ed. Pilsen: University of West Bohemia, 2005. ISBN 80-7043-369-8.

*Příklad 311* ŠMAJSOVÁ BUCHTOVÁ, Božena, KULHAVÝ, Viktor a PROCHÁZKA, Jakub, ed. *Konference psychologie práce a organizace 2011: sborník příspěvků z mezinárodní konference*. Brno 25.-26. května 2011. Brno: Masarykova univerzita, 2011. ISBN 978-80-210-5490-5.

*Příklad 312* JORGE, Joaquim a SKALA, Václav, ed. *WSCG '2006: full papers proceedings: the 14-th international conference in central Europe on computer graphics, visualization and computer vision 2006: University of West Bohemia, Plzen, Czech Republic, January 31 - February 2, 2006*. Plzen: University of West Bohemia, 2006. ISBN 80-86943-03-8.

*Příklad 313* *Archeologie západních Čech*. Plzeň: Západočeské muzeum, 2010, (1). ISSN 1804-2953.

## PŘÍSPĚVKY VE SBORNÍCÍCH

Tvůrce. Název příspěvku. <b>In:</b> Název sborníku. <b>Vedlejší názvy</b> . Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN (nebo ISSN).
---

*Příklad 314* NOVOTNÁ, Daniela. Šest let výuky oboru knihovnické a informační systémy a služby... In: *Knihovny současnosti 2010: sborník z 18. konference, konané ve dnech 14.-16. září 2010 v Seči u Chrudimi*. Ostrava: Sdružení knihoven ČR, 2010, s. 168-173. ISBN 978-80-86249-59-9.

- Příklad 315* STRAKA, Ondřej, ŠIMANDL, Miroslav a DUNÍK, Jindřich. Gaussian mixtures proposal density in particle filter for track-before-detect. In: *Fusion 2009: the 12th international conference on information fusion*. New York: IEEE, 2009, s. 270-277. ISBN 978-0-9824438-0-4.
- Příklad 316* PSUTKA, Josef V., ŠMÍDL, Luboš, MÜLLER, Luděk a PSUTKA, Josef. Feature space reduction and decorrelation in a large number of speech recognition experiments. In: *Signal and image processing: proceedings of the ninth IASTED international conference: August 20-22, 2007, Honolulu, Hawaii, USA*. Anaheim: ACTA Press, 2007, s. 158-161. ISBN 978-0-88986-675-1.
- Příklad 317* DOSTÁLOVÁ, Ludmila. Logika není matematika. In: *Univerzita: tradiční a netradiční ve výuce: 20.-21. leden 2005*. Plzeň: Čeněk, 2005, s. 162-170. ISBN 80-86898-60-1.
- Příklad 318* VAŘEKA, Pavel. Archeologický výzkum vesnic středověkého původu na Tachovsku zaniklých po roce 1945. In: *Archaeologia historica*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2008, s. 101-117. ISBN 978-80-7275-076-4.

Některé sborníky mají ISSN pro celé vydání a zároveň ISBN jednotlivých čísel. Můžeme je citovat obojím způsobem. Srovnej Příklad 308 a Příklad 318.

## ELEKTRONICKÉ INFORMAČNÍ ZDROJE

### ON-LINE KNIHY, MONOGRAFICKÉ DOKUMENTY

Tvůrce. Název publikace. Vedlejší názvy [typ nosiče]. Vydání. Další tvůrce. Místo: nakladatel, datum publikování [cit. datum citování]. Edice, číslo edice. ISBN. Dostupné z: DOI nebo adresa.
--

*Příklad 319* BANABIC, Dorel. *Advanced Methods in Material Forming* [online]. Springer, 2007 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z MyiLibrary: <http://lib.myilibrary.com?ID=86355>

*Příklad 320* ČAPEK, Karel. *Válka s mloky* [online]. 20. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981. Spisy, sv. 9 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z: [http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka\\_s\\_mloky.pdf](http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka_s_mloky.pdf). Rovněž dostupný v html, rtf, txt, pdb, prc a epub.

*Příklad 321* ČAPEK, Karel. *R.U.R.* [online] Release Date: August 2, 2004 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z: <http://www.gutenberg.org/ebooks/13083>

ON-LINE ČASOPISY/SERIÁLY JAKO CELEK

Název časopisu. Vedlejší názvy [typ nosiče]. Místo: nakladatel, vychází od- [cit. datum citování]. ISSN. Dostupné z: DOI nebo adresa.

Příklad 322 *Ikaros: Elektronický Časopis o Informační Společnosti* [online]. Praha: Ikaros, 1997- [cit. 27.6.2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/>

Příklad 323 *ElectroScope* [online]. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2007- [cit. 27.6.2011]. ISSN 1802-4564. Dostupné z: <http://electroscope.zcu.cz>

Příklad 324 *EU annual report on human rights* [online]. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2000- [cit. 27.6.2011]. Dostupné z: <http://www.consilium.europa.eu/showPage.aspx?id=970>

ON-LINE ČASOPISY/SERIÁLY – JEDNOTLIVÉ ČÍSLO

Název časopisu. Vedlejší názvy [typ nosiče]. Místo: nakladatel, číslování [cit. datum citování]. ISSN. Dostupné z: DOI nebo adresa.

Příklad 325 *ElectroScope* [online]. 2010, č. 4 [cit. 27.6.2011]. ISSN 1802-4564. Dostupné z: <http://147.228.94.30/index.php?id=31:islo-42010>

Příklad 326 *D-Lib Magazine* [online]. Corporation for National Research Initiatives, May/June 2011, 17(5/6) [cit. 6.5.2011]. ISSN 1082-9873. Dostupné z: doi:10.1045/may2011-contents

PŘÍSPĚVKY V ON-LINE ČASOPISECH / SERIÁLECH

Tvůrce. Název příspěvku. Další informace o příspěvku. Název časopisu. Vedlejší názvy [typ nosiče]. Místo: nakladatel, číslování, strany [cit. datum citování]. ISSN. Dostupné z: DOI nebo adresa.

Příklad 327 BITUŠÍKOVÁ, Alexandra a LUTHER, Daniel. Sustainable diversity and public space in the city of Bratislava, Slovakia. *Anthropological Notebooks* [online]. Ljubljana (Slovenia): Slovene Anthropological Society, 2010, 16(2) [cit. 13.6.2011]. ISSN 1408-032X. Dostupné z: [http://www.drustvo-antropologov.si/AN/PDF/2010\\_2/Anthropological\\_Notebooks\\_XVI\\_2\\_Bitusikova.pdf](http://www.drustvo-antropologov.si/AN/PDF/2010_2/Anthropological_Notebooks_XVI_2_Bitusikova.pdf)

Příklad 328 ČADA, Roman. Degree conditions on induced claws. *Discrete Mathematics* [online]. Elsevier. 6 December 2008, 308(23), 5622-5631 [cit. 27.6.2011]. Dostupné z: <http://dx.doi.org/10.1016/j.disc.2008.09.014>

13.6.2011]. ISSN 0012-365X. Dostupné prostřednictvím Science Direct z:  
doi:10.1016/j.disc.2007.10.026

*Příklad 329* ALLEN, Robert B. Model-Oriented Scientific Research Reports. *D-Lib Magazine* [online]. May/June 2011, **17**(5/6) [cit. 6.5.2011].  
ISSN 1082-9873. Dostupné z: doi:10.1045/may2011-allen

*Příklad 330* KNOPOVÁ, Martina. Bezpečnost dat v informačních systémech. *Ikaros* [online]. 2011, **15**(6) [cit. 14.06.2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/node/6946>

*Příklad 331* BRATKOVÁ, Eva. Co přináší třetí vydání mezinárodní normy ISO 690:2010. *Ikaros* [online]. 2010, **14**(9) [cit. 02.06.2011].  
ISSN 1212-5075. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/node/6358>

#### WEBOVÉ STRÁNKY / WEBOVÉ SÍDLO

Dominantní tvůrce. Název. **Vedlejší názvy** [typ nosiče]. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, datum publikování. Datum aktualizace [cit. datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. **Path: cesta**.

*Příklad 332* Infogram: *Portál pro podporu informační gramotnosti* [online]. Infogram: ©2011 [cit. 19.7.2011]. Dostupné z: <http://www.infogram.cz/>

*Příklad 333* *Výzkum a vývoj v České republice* [online]. Praha: Rada pro výzkum, vývoj a inovace, ©2011. Poslední změna 27.07.2011 13:27 [cit. 27.7.2011].  
Dostupné z: <http://www.vyzkum.cz>

*Příklad 334* *The 9th World Shakespeare Congress. Renaissance Shakespeare: Shakespeare Renaissances. Prague, Czech Republic. 17.–22. 7.2011* [online]. [Cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.shakespeare2011.net>

#### VEDLEJŠÍ WEBOVÉ STRÁNKY

Dominantní tvůrce. Název vedlejší stránky. **Název hlavní webové stránky / webového sídla: podnázev hlavní webové stránky** [typ nosiče]. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, datum publikování. Datum aktualizace [cit. datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. **Path: cesta**.

*Příklad 335* Hodnocení výzkumu a vývoje. *Výzkum a vývoj v České republice* [online]. Rada pro výzkum, vývoj a inovace, ©2011. Poslední změna 29.07.2011 09:27. [Cit. 10.8.2011]. Dostupné z: <http://www.vyzkum.cz/FrontClanek.aspx?idsekce=611>

*Příklad 336* Články. *Veda.cz: Průvodce informacemi o vědě a výzkumu* [online]. MathAn. Poslední změna 10.8.2011. [Cit. 110.8.2011]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/findInSection.do?sectionId=1255>

#### PŘÍSPĚVKY NA WEBOVÝCH STRÁNKÁCH

Tvůrce. Název příspěvku. <a href="#">Další informace o příspěvku</a> . In: <i>Název webové stránky / webového sídla</i> . [typ nosiče]. Místo: nakladatel, datum publikování. Datum aktualizace [cit. datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. <a href="#">Path: cesta</a> .
---

*Příklad 337* TICHÁ, Jana a TICHÝ, Miloš. Jméno Zdeňka Milera nese jedna z planetek obíhajících kolem Slunce. In: *Věda.cz* [online]. 21.4.2011 [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/article.do?articleId=68377>. [Path: Homepage; články; 21.4.2011](#).

#### AUDIOVIZUÁLNÍ DOKUMENTY

Dominantní tvůrce. <i>Název</i> . <a href="#">Vedlejší názvy</a> [typ nosiče / média]. Další tvůrci. Místo: nakladatel, rok.
--

*Příklad 338* *Glories of Islamic art* [DVD]. [London]: TVF International, c 2007.

*Příklad 339* *Angličtina Extra na DVD: interaktivní videokurz*. Praha: LANGMaster, ©2008.

*Příklad 340* *Bajky a sny* [videozáznam na DVD]. [Záznam představení neslyšících herců AVD JAMU Brno](#). Ostrava: Centrum vizualizace a interaktivity vzdělávání, ©2008.

*Příklad 341* ČAPEK, Karel. *Bílá nemoc* [film na DVD]. Scénář a režie Hugo HAAS. Praha: Filmexport Home Video, 2008. Zlatý fond České kinematografie.

*Příklad 342* NOSOV, Nikolaj Nikolajevič. *Neznámkovy příhody* [zvukový záznam na CD ve formátu MP3]. [Čte Dáda PATRASOVÁ](#). Praha: Socha, 2007.

*Příklad 343* PAVEL, Ota. *Veliký vodní tulák* [zvukový záznam na CD]. [Čte Pavel ZEDNÍČEK](#). Praha: Popron, 2008. [Nakl.číslo: 54965-2 Popron](#).

*Příklad 344* GERSHWIN, George. *Rhapsody in Blue: Ein Amerikaner in Paris* [zvukový záznam na CD]. [S. l.]: Sony Music Entertainment, ©2000.

*Příklad 345* OISTRACH, David Fjodorovič. *Violin concertos* [zvukový záznam na CD]. Prague: Supraphon, 2010. [Obsahuje Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur K. 216 Wolfganga Amada MOZARTA, Romanci pro housle a orchestr č. 2 F dur, op. 50 Ludwiga van BEETHOVENA a Koncert pro](#)

houšle a orchestr D dur op. 77 Johanneše BRAHMSE. Č. výrobní matrice SU 4015-2 Supraphon.

## FILM, VIDEO, VYSÍLÁNÍ...

### FILM

Název filmu [typ nosiče / média]. Režie. Země produkce, rok uvedení v zemi produkce.

Příklad 346 *Tanec s vlky* [Dances with Wolves] [film]. Režie Kevin COSTNER. USA, Orion Picture, 1990.

Příklad 347 *Přelet nad kukaččím hnízdem* [One Flew Over the Cuckoo's Nest] [film]. Režie Miloš FORMAN. USA, 1975. Adaptace románu Kena KESEYE *Vyhoďme ho z kola ven*.

Příklad 348 *Pelíšky* [film]. Režie Jan HŘEBEJK. Česko, 1999.

Příklad 349 *Marketa Lazarová* [film]. Režie František VLÁČIL. Podle literární předlohy Vladislava VANČURY. Československo, 1967.

Příklad 350 *Nanuk, člověk primitivní* [Nanook of the North] [dokumentární film]. Scénář a režie Robert J. FLAHERTY. USA, Pathépicture, 1922. V digitalizované podobě dostupný prostřednictvím YouTube z: <http://youtu.be/kaDVovGjNOc>

Příklad 351 *René* [dokumentární film]. Scénář a režie Helena TŘEŠTÍKOVÁ. Česko, 2008

### TELEVIZNÍ, ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ – SAMOSTATNÉ POŘADY

Dominantní tvůrce. Název pořadu [typ nosiče / média]. Další tvůrci. Země produkce\*, vydavatel (tj. rádio nebo televize, která pořad natočila) a rok vzniku\*\*. Televize (nebo rozhlas), datum vysílání, čas.

Příklad 352 *Ze světa vědy* [rozhlasový pořad]. ČRo 3 - Vltava, 21. 6. 2011 08:20.

Příklad 353 ARON, Geraldina. *Můj báječný rozvod* [záznam inscenace z divadla Viola]. Hraje Eliška BALZEROVÁ. Divadelní režie J. KALIŠOVÁ. Režie televizního záznamu J. BRICHČÍN. ČT, 2008. ČT2, 18. 5. 2011 20:05.

Příklad 354 HRUBÍN, František. *Srpnová neděle*. [rozhlasová hra]. Rozhlasová úprava Dalibor CHALUPA. Režie Otomar KREJČA a Olga VALENTOVÁ. ČRo, 1960. ČRo 2 - Praha, 21. 8. 2011 20:00.

## Příklady pro metodu jméno-datum

---

*Příklad 355* VANĚK, Jan J. *Úsměv psa* [rozhlasová hra]. 2004. ČRo 3 - Vltava, 11. 8. 2011 20:00.

*Příklad 356* *Opravdový život [Sleepwalking]* [film]. Režie Bill MAHER. USA a Kanada 2008. ČT2 22. 8. 2011 22:00.

\* u převzatých pořadů

\*\* u převzatých pořadů a pořadů natočených v jiném roce než je rok vysílání

## TELEVIZNÍ, ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ – PŘÍSPĚVKY V RÁMCI PRAVIDELNÝCH POŘADŮ

Dominantní tvůrce. Název příspěvku. In: *Název pořadu* [typ nosiče / média]. Další tvůrci. Vydavatel (tj. rádio nebo televize, která pořad natočila) a rok vzniku\*\*. Televize (nebo rozhlas), datum vysílání, čas.

*Příklad 357* Přechod Venuše přes Slunce. In: *Popularis* [televizní dokument]. ČT2 3. 6. 2004 17:10

*Příklad 358* KŮS, Evžen. Interview. In: *Nad věcí* [rozhlasový pořad]. Moderuje Jana KLUSÁKOVÁ. ČRo 1 - Radiožurnál, 24. 8. 2011 23:05.

*Příklad 359* Skvosty evropského varhanářství. In: *Slovo o hudbě* [rozhlasový pořad]. Připravil Radek REJŠEK. ČRo 3 - Vltava, 15. 8. 2011 17:00.

*Příklad 360* KOUKOLÍK, František. Chat. In: *Jádro: Mikroeseje Františka Koukolíka o vědě, světě a lidech* [televizní pořad]. ČT, 2007. ČT2 9. 9. 2011 15:40. Dostupné též z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10121244562-jadro/207562235800023-chat/video/>

\*\* u pořadů natočených v jiném roce než je rok vysílání

## TELEVIZNÍ, ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ – PROGRAMY V RÁMCI SERIÁLŮ

Dominantní tvůrce. *Název pořadu*. Číslo dílu. *Název dílu* [typ nosiče / média]. Další tvůrci. Země produkce\*, vydavatel (tj. rádio nebo televize, která pořad natočila) a rok vzniku\*\*. Televizní nebo rozhlasová stanice, datum vysílání, čas.

*Příklad 361* *Mistr a Markétka*. 3. díl. Černá magie [epizoda z televizního seriálu podle stejnojmenného románu M. A. BULGAKOVA]. Scénář a režie Vladimír BORTKO. Rusko, 2005. ČT2 14. 8. 2011 23:00.

*Příklad 362* *Četnické humoresky*. 18. Čest rodu [epizoda z televizního seriálu]. Režie Antonín Moskalyk. ČT, 2000. ČT1 16. 5. 2011 20:00.

\* u převzatých pořadů



\*\* u převzatých pořadů a pořadů natočených v jiném roce než je rok vysílání

## KARTOGRAFICKÉ DOKUMENTY

Tvůrce. Název mapy. **Vedlejší názvy** [typ nosiče / média]. Označení souboru map. Měřítko. Vydání. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok. **Rozměr**. Edice, číslo edice. ISBN.

*Příklad 363* VOJENSKÝ KARTOGRAFICKÝ ÚSTAV. *Přešticko: turistická mapa 1:50 000*. Soubor turistických map 1:50 000. 2. vyd. **Digitálně zpracovala a vytiskla VKÚ, Harmanec**. Praha: Trasa, ©2002. **570 mm × 760 mm**. Edice Klubu českých turistů, č. 32.

*Příklad 364* ORTELIUS, Abraham. *Regni Bohemiae descriptio*. [Mapa Čech kolorovaná měděrytina]. [1570]. Měřítko cca 1:780000. **Rytec Frans Hogenberg**. 330 mm × 500 mm. At: Ústřední archiv zeměměřictví a katastru, Praha. Sig. I/1/70. RI č. 509.

## KARTOGRAFICKÉ DOKUMENTY VYDANÉ JAKO SOUČÁST KNIHY / ČASOPISU

Tvůrce. Název mapy. **Vedlejší názvy** [typ nosiče / média]. Označení souboru map. Měřítko. **Rozměr**. In: Tvůrce publikace. **Název publikace**. **Vedlejší názvy**. Vydání. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

*Příklad 365* SOUKUP, Vladimír. Okolí Českého Brodu [orientační plán]. Měřítko neuvedeno. 153 mm × 73 mm. In: NĚMEC, Jan a SOUKUP, Vladimír. *Výlety do okolí Prahy*. Praha: Panorama, 1989, s. 202. ISBN 80-7038-003-9.

*Příklad 366* ORTELIUS, Abraham. *Regni Bohemiae descriptio*. [Mapa Čech kolorovaná měděrytina]. [1570]. Měřítko neuvedeno. 253 mm × 383 mm. In: SEMOTANOVÁ, Eva. *Atlas země Koruny české*. Praha: Skřivan, 2002, mapa 16, s. 79. ISBN 80-86493-04-0.

## GRAFICKÁ DÍLA

### SAMOSTATNÁ GRAFICKÁ DÍLA

Tvůrce. Název díla **Vedlejší názvy** [technika]. **Další tvůrce**. **Rozměry**. Datum. Lokace.

*Příklad 367* KULHÁNEK, Oldřich. *Život ve spirále* [litografie]. **490 mm × 700 mm**. 1996.

*Příklad 368* DÜRER, Albrecht. *Klanění tří králů* [dřevoryt]. 305 mm × 214 mm. Kolem r. 1503. At: Oblastní galerie v Liberci.

#### GRAFICKÁ DÍLA VYDANÁ JAKO SOUČÁST KNIHY / ČASOPISU

Tvůrce. Název díla. **Vedlejší názvy** [technika]. **Další tvůrce**. **Rozměry**. Datum vzniku díla. In: Tvůrce publikace. **Název publikace**. **Vedlejší názvy**. Vydání. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

*Příklad 369* TÓNA, Jan [Tonn]. Medijní kresba bez názvu [reprodukce kresby barevnými tužkami]. 1908. In: NÁDVORNÍKOVÁ, Alena. *Art brut v českých zemích: **mediumici, solitéři, psychotici***. Olomouc: Muzeum umění, 2008, obr. 60, s. 65. ISBN 978-80-87149-03-4.

Tvůrce. Název díla. **Vedlejší názvy** [technika]. **Další tvůrce**. **Rozměry**. Datum vzniku díla. **Název časopisu**. **Místo: nakladatel**, rok, číslování, strany. ISSN.

*Příklad 370* SCHELLEBERG, Abbie. *Mirror Flasch* [barevná fotografie]. 2007. *European photography*. Winter 2010/2011 **31**(2), 58. ISSN 0172-7028.

#### HUDEBNINY

Tvůrce. Název díla. **Vedlejší názvy**. Vydání. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok. Edice, číslo edice. ISMN.

*Příklad 371* KUKAL, Ondřej. *Present: **Duo pro housle a violoncello***. Praha: Bärenreiter, 2011. ISMN 979-0-2601-0367-2.

*Příklad 372* SMETANA, Bedřich. *Z mého života: **Smyčcový kvartet č. 1 e moll***. **K vydání připravili František BARTOŠ, Josef PLAVEC a Karel ŠOLC**. Praha: Bärenreiter, 2008. ISMN 979-0-2601-0284-2.

*Příklad 373* JANÁČEK, Leoš. *Smyčcový kvartet č. 2: **Listy důvěrné*** [Studijní partitura]. **Eds. Leoš FALTUS a Miloš ŠTĚDRONĚ**. Praha: Bärenreiter, 2008. ISMN 979-0-2601-0050-3.

*Příklad 374* NOHAVICA, Jaromír. *Babylon / Ikarus: **Klavírní výtah a zpěvník***. Cheb: G + W, 2009. ISMN M-706509-75-4.

nebo

NOHAVICA, Jaromír. *Babylon / Ikarus* [hudebnina]. Cheb: G + W, 2009. ISMN M-706509-75-4.

*Příklad 375* BACH, Johann Sebastian. *Sonate in G: Flauto (violino) e pianoforte*. Praha: Ared, c 2005. Edice drobnosti mistrů, 73. ISMN M-706504-53-7.

*Příklad 376* *Lidové písně z Hané III* [hudebnina]. K vydání připravil Jan POLÁČEK. Prostějov: Albert, ©2010. ISBN 978-80-7326-189-4.

## PATENTY

Jméno majitele (žadatele). Název. Vynálezce (původce) Název země nebo kód. Oficiální označení řady. Číslo. Datum vydání (udělení).
--

*Příklad 377* ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Číslicový generátor fázové modulace. Vynálezci: Bohuslav MAŠEK a Andrea RONEŠOVÁ. Česká republika. Patentový spis CZ 300501 B6. 23.4.2009.

*Příklad 378* CHMELAŘSKÝ INSTITUT S.R.O. ŽATEC a ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Zařízení pro lisování chmele do vakuových balíčků. Původci: Milan ČECHURA, Jiří STANĚK, Milan CÍREK, Jan HLAVÁČ, Václav KUBEC, Vladimír NESVADBA a Karel KROFTA. Česká republika. Užité vzor CZ 18429 U1. 7.4.2008.

*Příklad 379* SKÁLA, Jiří. Generátor rušivého elektromagnetického pole. Česká republika. Užité vzor CZ 13389 U1. 16.6.2003.

*Příklad 380* CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE FACULTY OF ELECTRICAL ENGINEERING a NEOVISION S R O, FARKAVEC Petr a SMUTNY Vladimír. Robot for cleaning and inspection of conduits and its control unit. Inventors: Petr FARKAVEC a Vladimír SMUTNY. European patent application. WO 2011009420 A2. 27.1.2011.

## NORMY

Řada a číslo normy. Název normy. Vydání. Místo: nakladatel, rok.
--

*Příklad 381* ČSN ISO 830. *Informace a dokumentace – Bibliografický popis a citace. Pravidla zkracování bibliografických termínů*. 2. vyd. Praha: Český normalizační institut, 2001.

*Příklad 382* ČSN EN 196-1. *Metody zkoušení cementu – Část 1: Stanovení pevnosti*. Praha: Český normalizační institut, 2005.

## KVALIFIKAČNÍ PRÁCE (DIPLOMOVÉ APOD. PRÁCE)

Tvůrce. *Název. Vedlejší názvy.* Místo vytvoření, rok vytvoření. *Rozsah.* Druh práce. *Název školy. Vedoucí práce nebo školitel.*

*Příklad 383* KOSCELNÍK, Petr. *Analýza prostorových a formálních vlastností středověkých obléhacích táborů.* Plzeň, 2010. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni. Fakulta filozofická. *Vedoucí práce Karel NOVÁČEK.*

*Příklad 384* ŘEHOŘ, Jan. *Teoretické a experimentální studium problematiky HSC obrábění ocelí vysoké pevnosti a tvrdosti.* Plzeň, 2004. Disertační práce. Západočeská univerzita. Fakulta strojní. Katedra technologie obrábění.

## ARCHIVNÍ DOKUMENTY A RUKOPISY

Název instituce, značka/název fondu či sbírky, inventární číslo nebo signatura, číslo kartonu/knihy/složky/spisu, případně datum a místo vydání listin, název nebo stručný popis úředních knih a jejich časový rozsah, u rozsáhlejších materiálů číslo strany

*Příklad 385* Archiv města Plzně, Česká reálka v Plzni, i. č. 9255, sign. 12d101, hlavní katalog třídy I.A 1899/1900, s. 25.

*Příklad 386* Archiv města Brna, fond A 1/3 Archiv města Brna – Sběrka rukopisů a úředních knih, rkp. č. 3, ff. 1r-2v.

*Příklad 387* Moravský zemský archiv, G140 (Rodinný archiv Ditrichštejnů), kart. 552, i.č. 2351, sign. 1178, pag. 1.

*Příklady převzaty z pokynů pro autory sborníků Minulostí Západočeského kraje a Brno v minulosti a dnes a z návodu pro studenty Univerzity Palackého v Olomouci.*

## LEGISLATIVNÍ DOKUMENTY

Tvůrce. Typ dokumentu, číslo a rok zveřejnění ve sbírce, *datum schválení*, název. *In: Sběrka zákonů datum. ISSN.*

*Příklad 388* ČESKO. Zákon č. 40/1964 Sb. *ze dne 26. února 1964*, Občanský zákoník. *In: Sběrka zákonů 5. 3. 1964, roč. 1964, částka 19. ISSN 0322-8037.*

*Příklad 389* Zákon 183/2006 Sb. *ze dne 14. března 2006*, o územním plánování a stavebním řádu (stavební zákon).

## INFORMACE ZÍSKANÉ OSOBNÍM KONTAKTEM

Jméno respondenta. Relevantní informace, podle tématu práce. Kde a kdy byl rozhovor veden.
--

*Příklad 390* Téma: Odchod sovětských vojsk  
Interview s Michaelem KOCÁBEM, bývalým poslancem, 1990–1991 vedl komisi pro odchod sovětských vojsk. Praha 16. 7. 2008.

*Příklad 391* Téma: Nová vlna  
Interview s Michaelem KOCÁBEM, spoluzakladatelem skupiny Pražský výběr. Praha 16. 7. 2008.

