



MSBK_VC1

Výtvarné činnosti 1

(základy výtvarné kultury)

Alice Stuchlíková

katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

2. 11. 2012

Literatura I.

IS doporučuje:

GOMBRICH, Ernst Hans. *Příběh umění*. 2., revid. vyd. Praha: Argo a Mladá fronta, [1997]. 683 s. ISBN 80-204-0685-9 a ISBN 80-7203-143-0.

BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: výkladový slovník (malířství, sochařství, grafika)*. 1. vyd. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.

Vyučující doporučuje:

DEBICKI, Jacek, Jean-François FAVRE, Dietrich GRÜNEWALD a Antonio Filipe PIMENTEL. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Praha: Argo, 2001.
(i s fotografiemi exteriérů a reprodukcemi děl z galerií)

DICKINSOVÁ, Rosie a Mari GRIFFITHOVÁ. *Poznáváme umění*. Bratislava: Perfekt, 2004. (i s fotografiemi, reprodukcemi a ilustracemi)

ČERNÁ, Marie. *Dějiny výtvarného umění*. Praha: Idea servis, 1996. (jen s kresbami)

CONTADINO, Luigi. *Skvosty českého umění: proměny českého výtvarného umění v kontextu dějin*. Olomouc: Rubico, 2009. (i s fotografiemi a reprodukcemi)

Literatura II.

Vyučující doporučuje – pokračování:

TRIADÓ, Juan-Ramón. *Dějiny malířství v obrazech: vrcholná díla všech epoch a stylů*. Praha: Albatros, 1994.

ČIHÁKOVÁ, Vlasta. *Osobnosti českého malířství*. Praha: Fragment, 1995.

STADLER, Wolfgang. *Dějiny sochařství*. Praha: Rebo Productions, 1996.

BLAŽÍČEK, Oldřich J. a Jiří KROPÁČEK. *Slovník pojmů z dějin umění: názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění*. Praha: Odeon, 1991.

Publikace k projektu interpretace uměleckého díla:

GYMPEL, Jan. *Dějiny architektury od antiky po současnost*. Praha: Nakladatelství Slovart, 2008. (obecně o architektuře)

SEDLÁKOVÁ, Radomíra. *Stavební slohy v Česku*. Praha: Jan Vašut, 2004. (obecně o architektuře)

Cokoli o architektech Janu Kaplickém NEBO Josefu Pleskotovi

(katalogy, novinové a časopisecké články, internet, např. www.archiweb.cz, k Janu Kaplickému (Future Systems) viz např.

<http://www.archiweb.cz/architects.php?type=atel&action=show&id=235> aj.,

k Josefu Pleskotovi (AP ATELIER) viz např. <http://www.arch.cz/pleskot/> aj.).

Zápočet

Téma závěrečné práce: Tvorba architekta Jana Kaplického NEBO Josefa Pleskota v zrcadle dějin umění (interpretace, hledání souvislostí, paralel, kontrastů, celek vs. celek, detail vs. detail = SROVNÁNÍ...)

Rozsah: 2 strany A4 neboli jeden oboustranný list A4 z tvrdého papíru, ne víc – ne míň, odevzdat v euroobalu

Forma: ručně, ne na PC (kresba i text trvanlivým materiálem, který se nebude rozmazávat, např. černou a barevnými tušemi, anilínovými nebo vodovými barvami, případnou tužku nebo pastelky zafixovat fixativem nebo lakem na vlasy)

Doporučený postup:

1. Seznámení s tvorbou Jana Kaplického NEBO Josefa Pleskota (elektronické a tištěné materiály, stavby)
2. Studium literatury o výtvarném umění od pravěku po 19. století (viz seznam)
3. Průběžné poznámky z vlastní četby z elektronických a listinných materiálů
4. Tvorba konceptu nanečisto – formulace vlastního **pedagogického** (tzn. srozumitelného, poutavého, aktivizačního) textu a náčrty kreseb s popiskami, potencionální cílová skupina čtenářů dle vašeho zaměření studia, očekávatelná selekce z tvorby Kaplického / Pleskota a selekce z probrané látky z dějin umění = forma selekce doloží erudici a invenci studenta, dbejte na soudržnost textu, kreseb a jasnou artikulaci souvislosti starého s novým – **SROVNÁNÍ celé stavby nebo detailů z ní (Kaplický / Pleskot) a vybraného díla/děl z umění od pravěku po 19. století (hledání shod, podobností a rozdílů, srovnání celků a detailů, hledání v exteriéru a interiéru, je možné srovnávat stavbu nejen s domem, ale např. i s obrazem, sochou, kresbou nebo grafikou z historie umění od pravěku po 19. století)**
5. Bibliografické odkazy a citace dokumentů dle ČSN ISO 690 (01 0197) platné od 1. dubna 2011, viz www.citace.com a také viz Studijní materiály tohoto předmětu.
6. Tvorba finálního materiálu – každá práce bude na začátku obsahovat:
Interpretace tvorby architekta Jana Kaplického NEBO Josefa Pleskota v zrcadle dějin umění
a v závěru: © **jméno příjmení studenta 2012**

Úspěšné zakončení: odevzdání samostatně a dobře promyšlené a kvalitně provedené práce (21. prosince 2012), nekvalitní práce budou ohodnoceny záporně a student v případě zájmu o zápočet bude muset vypracovat práci novou.

Terminologie

interpretace

= vysvětlení, výklad

výtvarné umění

= architektura a urbanismus,

sochařství,

malířství,

kresba a grafika,

užité umění včetně průmyslového výtvarnictví (design),

ornament,

fotografie

Alice Stuchlíková
Masarykova univerzita
Pedagogická fakulta
katedra výtvarné výchovy
Poříčí 7
603 00 Brno

E: alicestuchlikova@mail.muni.cz

Konzultační hodiny ve studijním období podzim 2012:

čtvrtek 8.45–9.45 h v učebně 18A (Je nutné se předem e-mailem se mnou domluvit,
protože mohu být pracovně mimo Brno atd.)