

Využití muzikoterapie pro rozvoj komunikace u jedinců se SP

Mgr. Petr Škranc; praktická část výuky 28. 11. 2011 – praktická cvičení

1. blok – Práce s tělem

- **Tleskání** (posílání tleskání v kruhu)
- **Obrácené tleskání** (stejně jako předchozí bod, ale účastníci jsou otočeni v kruhu směrem ven)
- **Dupání** (posílání dupání v kruhu)
- **Obrácené dupání** (stejně jako předchozí bod, ale účastníci jsou otočeni v kruhu směrem ven)
- **Nohy v rytmu** (zapamatování rytmického vzorce hraného nohama)
- **Vlak se rozjíždí** (zapamatování rytmického vzorce hraného celým tělem)
- **Doprovod písně + doprovod hrou na tělo** (zpěv známé lidové písně s jednoduchým doprovodem hry na tělo ve 2/4 nebo 3/4 taktu)
- **Píseň Zamanquaza** (píseň Afrického kmene Zulu s doprovodem hry na tělo)

2. blok – Práce s hlasem

- **„Kulička“** (dvojice sedí proti sobě a vedou spolu „pěvecký rozhovor“. Během rozhovoru si posílají papírovou kuličku nebo pěnový míček).
- **Hra na zvony**-(skupina stojí v kruhu a účastníci se pohybují jako zvony. Při pohybu zpívají hlubokým hlasem slovo bom).
- **Divíme se** (skupina účastníků hlasem napodobuje údiv. Při zpěvu sestřídají vysoké a hluboké tóny).
- **Siréna** (skupina účastníků napodobuje zvuk sirény).
- **Posílání tónů** (skupina účastníků si posílá tóny. První účastník zazpívá libovolný tón a pošle ho druhému účastníkovi. Ten slyšený tón zopakuje a zazpívá další libovolný tón, který pošle třetímu účastníkovi atd.)
- **Zpíváme svá jména** (každý účastník zazpívá své jméno v různých tónových výškách, tónovou výšku se snaží vyjádřit i svým tělem).
- **Nižší, vyšší** (první účastník zazpívá libovolný tón a pak rukou ukáže druhému účastníkovi, zda má zazpívat tón vyšší nebo nižší. Hra pokračuje dokud se všichni nevystřídají).
- **Hledáme společný tón** – (celá skupina zazpívá v jeden okamžik libovolný tón. Skupina se pak doladuje na tón, který je pro všechny společný).

3. blok – Práce s hudebním nástrojem

- **Představ hudební nástroj** (každý účastník zkoumá zvukové možnosti svého hudebního nástroje, které představuje ostatním).
- **Jděte a vyměňte si místo** (hudební rozhovor ve dvojicích).
- **Hra na zvonkohru ve dvojici**
- **Hra na sólistu** (hráči ve skupině se naladí na jeden společný rytmus, který udržují po celou dobu hry. První hráč se pak stává sólistou a hraje do společného rytmu skupiny libovolné sólo. Hra končí, až se všichni hráči vystřídají v roli sólisty).
- **Hra na dirigenta** (jeden z hráčů představuje dirigenta, který může skupinu hráčů rozdělit do několika sekcí – bicí, smyčce apod. Dirigent pak vytváří s orchestrem libovolnou improvizovanou skladbu).
- **Pentatonika** (hra a zpěv v pentatonice – řadě pěti tónů).
- **Tvoříme skladbičku** (skupina hraje na sopránovou a altovou zvonkohru libovolné tóny a souzvuky. Ostatní pak vyjadřují tóny altové zvonkohry krokem a sopránové zvonkohry výskokem).
- **Adventní a vánoční písně** (zpěv adventních a vánočních písní s doprovodem improvizovaných zvonů).