

## **Tematické okruhy a otázky ke státní závěrečné zkoušce z oboru výtvarná výchova**

### **B. Teorie vyučování**

1.

- b) Analogie mezi ontogenezí a fylogenezí výtvarného projevu. Umění prehistorických kultur a přírodních národů jako zdroj inspirace didaktiky výtvarné výchovy.

*Hučínová Lenka - 18.10*

2.

- b) Charakteristika fází ontogenetického vývoje výtvarného projevu, specifika didaktických přístupů ve výtvarné výchově k jednotlivým věkovým skupinám.

*Valentová Aneta - 18.10*

3.

- b) Spontaneita, expresivita a výtvarné myšlení ve výtvarném projevu dítěte, pubescenta a adolescenta. Příklady chápání těchto pojmů v historii a současnosti výtvarné výchovy.

*18. 10*

4.

- b) Typologie výtvarného projevu v dílech klasiků teorie výtvarné pedagogiky. Současné pojetí výtvarných typů ve výtvarné pedagogice a v umění.

*Lišková Martina - 18.10*

5.

- b) Symbol, archetyp a mýtus ve výtvarném projevu dětí a mládeže. Mytologické náměty výtvarné tvorby jako prostředek psychologizace výtvarné výchovy.

*Burdová Jitka - 25.10*

6.

- b) Motivace výtvarné činnosti na základní škole, na střední škole a v zájmových institucích (výrazová hra, slovní invence, hudba, animace, pedagogika iniciace, synestetická etuda v motivaci tvorby).

*Veselá Martina - 25. 10*

7.

- b) Interpretace výtvarné práce, psychodiagnostická funkce výtvarného projevu dítěte (rozdíl mezi diagnostickými testy a interpretací). Formy sebereflexe a hodnocení výtvarného projevu.

*25.10*

8.

- b) Námět ve výtvarné výchově (náměty k individuální a skupinové výtvarné činnosti, kontextualizace námětu vzhledem k rámcovým vzdělávacím programům, příklady námětů výtvarných projektů).

*Levínská Pavla - 1.11*

9.  
b) Prezentace dětské a studentské výtvarné práce dítěte (klasické a soudobé formy výstav a doprovodných programů k výstavám, environmentální formy prezentace plošné, prostorové či konceptuální práce – příklady).  
*Pavlíková Hana - 1.11*
10.  
b) Metodická řada a výtvarný projekt (výtvarné myšlení, smysl projektování výtvarných činností, jednotlivé druhy a modely výtvarných projektů).  
*Hudáková Tatiana – 1.11*
11.  
b) Průkopníci nového poselství výchovy výtvarnou tvorbou, hnutí za uměleckou výchovu v českých zemích, experimentální pedagogika, dětský expresionismus. Psychologická didaktika a počátky empirického výzkumu ve výtvarné výchově.  
*Sedláčková Tereza - 8. 11*
12.  
b) Avantgardní výtvarné školy a učiliště. Odkaz Bauhausu výtvarné pedagogice.  
*Zachrlová Berta – 8.11*
13.  
b) Analogie mezi výtvarným projevem umělců a dětí. Publikace umělců avantgardy jako zdroj pedagogicko-uměleckých přístupů k výtvarné tvorbě. Odkaz skupiny CoBrA a umění situacionismu výtvarné pedagogice.  
*Siebenbürgerová Iveta – 8.11*
14.  
b) Performativní projevy ve výtvarné pedagogice. Nové podněty pro výtvarnou pedagogiku vycházející z umění postmoderny.  
*15. 11*
15.  
b) Námětová inspirace umělecko-pedagogických projektů. Hledání příkladů námětů ve výtvarných směrech a skupinách.  
*Sedláčková Barbora - 15. 11*
16.  
b) Principy výtvarné tvorby v „dílně“. Novodobé pojetí dílny jako cesty k umění, k sebevyjádření i k sebereflexi.  
*15.11*
17.  
b) Výtvarné projekty a dílny v praxi – osobnosti české výtvarné pedagogiky.  
*Miková Magdaléna – 15.11*
18.  
b) Specifika výtvarné práce dětí a dospělých s mentálním a tělesným postižením. Komentář k výtvarné práci mentálně a fyzicky postiženého.  
*Křivová Jana, Martina Skrejvalová – 22.11*

19.  
b) Domácí a zahraniční instituce zabývající se výchovou uměním.  
*Matysová Markéta – 22. 11*
20.  
b) Výklad pojmů kreativní a pasivní arteterapie (formy a metody arteterapeutické práce s výtvarným zaměřením).  
*Šťastová Anita – 22.11*
21.  
b) Současné zahraniční trendy ve výtvarné výchově, charakteristika teorie a praxe výtvarné výchovy v Německu, Rakousku a ve Francii. Americký model výchovy uměním (osobnosti, tendence).  
*29.11*
22.  
b) Výstavy, přehlídky a soutěže dětské výtvarné tvorby u nás a v zahraničí, významná výtvarná učiliště, osobnosti.  
*Tunová Veronika - 29.11*
23.  
b) Úloha materiálu v motivaci výtvarných činností, materiál jako východisko pedagogického experimentu a výtvarného projektu.  
*Horecká Veronika – 29.11*
24.  
b) Základy interpretace uměleckého díla a animace díla v muzeopedagogické praxi (participace diváka na interpretaci uměleckého díla, muzeopedagogické publikace).  
*6.11*
25.  
b) Odkaz Readovy koncepce „výchovy uměním“. Hlavní vývojové tendence teorie a praxe výtvarné pedagogiky ve druhé polovině 20. století. Beuysova „rozšířená pedagogika“.  
*Veronika Bužková – 6.11*
26.  
b) Intermediální výtvarné aktivity, metody jejich rozvíjení na druhém stupni ZŠ a na SŠ.  
*Sedláček Lukáš – 6.12*
27.  
b) Osobnosti české výtvarné pedagogiky: Jaromír Uždil, Igor Zhoř, Jiří David, Jaroslav Brožek a další čeští teoretici a výtvarní pedagogové.  
*Romana Siebenbürgerová – 6 .12*
28.  
b) Výtvarná výchova v Rámcovém vzdělávacím programu, učebnice, využití audiovizuální techniky ve výtvarné výchově, technické a materiální vybavení školy.  
*Musilová Kristýna – 13.12*

29. b/ Výtvarný projev v mezioborových pedagogických projektech na různých typech škol.

*13.12*

30.

b) Environmentální výchova, výtvarné aktivity mimo školu, vedení výtvarné dílny, kurzu, semináře, výtvarné činnosti v exteriéru.

*Benešová Marie 13.12*