



# ZS1BK\_IVU1

## Interpretace výtvarného umění 1

Alice Stuchlíková

katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

21. 9. 2012 (později ještě doplněno)

# Literatura I.

## IS doporučuje:

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury: pro II. ročník SUPŠ, studijní obor užitě umění*. Praha: SPN, 1987.

TROJAN, Raoul a Bohumír MRÁZ. *Malý slovník výtvarného umění*. Praha: Fortuna, 1996.

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury*. Praha: Idea Servis, 1998/2000.

## Vyučující doporučuje:

DEBICKI, Jacek, Jean-François FAVRE, Dietrich GRÜNEWALD a Antonio Filipe PIMENTEL. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Praha: Argo, 2001. (i s fotografiemi exteriérů a reprodukcemi děl z galerií)

DICKINSOVÁ, Rosie a Mari GRIFFITHOVÁ. *Poznáváme umění*. Bratislava: Perfekt, 2004. (i s fotografiemi, reprodukcemi a ilustracemi)

ČERNÁ, Marie. *Dějiny výtvarného umění*. Praha: Idea servis, 1996. (jen s kresbami)

CONTADINO, Luigi. *Skvosty českého umění: proměny českého výtvarného umění v kontextu dějin*. Olomouc: Rubico, 2009. (i s fotografiemi a reprodukcemi)

# Literatura II.

## Vyučující doporučuje – pokračování:

TRIADÓ, Juan-Ramón. *Dějiny malířství v obrazech: vrcholná díla všech epoch a stylů*. Praha: Albatros, 1994.

ČIHÁKOVÁ, Vlasta. *Osobnosti českého malířství*. Praha: Fragment, 1995.

STADLER, Wolfgang. *Dějiny sochařství*. Praha: Rebo Productions, 1996.

BLAŽÍČEK, Oldřich J. a Jiří KROPÁČEK. *Slovník pojmů z dějin umění: názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění*. Praha: Odeon, 1991.

## Publikace k projektu interpretace uměleckého díla:

**GYMPEL, Jan. *Dějiny architektury od antiky po současnost*. Praha: Nakladatelství Slovart, 2008.** (obecně o architektuře)

**SEDLÁKOVÁ, Radomíra. *Stavební slohy v Česku*. Praha: Jan Vašut, 2004.** (obecně o architektuře)

Cokoli o architektech Dušanu Samuelovi Jurkovičovi NEBO Ludwigu Miesi van der Rohe (**katalogy, novinové a časopisecké články, internet, např. [www.archiweb.cz](http://www.archiweb.cz),**

**k D. S. Jurkovičovi viz např. [www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz) aj.,**

**k L. Miesi van der Rohe viz např. [www.tugenhat.eu](http://www.tugenhat.eu) aj.).**

# Zápočet

**Téma závěrečné práce:** Tvorba architekta Dušana Samuela Jurkoviče NEBO Ludwiga Miese van der Rohe v zrcadle dějin umění (interpretace, hledání souvislostí, paralel, kontrastů, celek vs. celek, detail vs. detail = SROVNÁNÍ...)

**Rozsah:** 2 strany A4 neboli jeden oboustranný list A4 z tvrdého papíru, ne víc – ne míň, odevzdat v euroobalu

**Forma:** ručně, ne na PC (kresba i text trvanlivým materiálem, který se nebude rozmazávat, např. černou a barevnými tušemi, anilínovými nebo vodovými barvami, případnou tužku nebo pastelky zafixovat fixativem nebo lakem na vlasy)

## Doporučený postup:

1. Seznámení s tvorbou D. S. Jurkoviče NEBO L. Miese van der Rohe (elektronické a tištěné materiály, stavby)
2. Studium literatury o výtvarném umění od pravěku po 19. století (viz seznam)
3. Průběžné poznámky z vlastní četby a návštěva míst s realizacemi (Jurkovič v Brně: ul. Jana Nečase 2 = Brno-Žabovřesky + ul. Dvořákova 10 = Brno-centrum; Mies van der Rohe v Brně: ul. Černopolní 45 = Brno-Černá Pole)
4. Tvorba konceptu nanečisto – formulace vlastního **pedagogického** (tzn. srozumitelného, poutavého, aktivizačního) textu a náčrty kreseb s popiskami, potencionální cílová skupina čtenářů dle vašeho zaměření studia, očekávatelná selekce z tvorby Jurkoviče / Miese a selekce z probrané látky z dějin umění = forma selekce doloží erudici a invenci studenta, dbejte na soudržnost textu, kreseb a jasnou artikulaci souvislosti starého s novým – **SROVNÁNÍ celé stavby nebo detailů z ní (Jurkovič / Mies) a vybraného díla/děl z umění od pravěku po 19. století (hledání shod, podobností a rozdílů, srovnání celků a detailů, hledání v exteriéru a interiéru, je možné srovnávat stavbu nejen s domem, ale např. i s obrazem, sochou, kresbou nebo grafikou z historie umění od pravěku po 19. století)**
5. Bibliografické odkazy a citace dokumentů dle ČSN ISO 690 (01 0197) platné od 1. dubna 2011, viz [www.citace.com](http://www.citace.com) a také viz Studijní materiály tohoto předmětu.
6. Tvorba finálního materiálu – každá práce bude na začátku obsahovat: **Interpretace tvorby architekta Dušana Samuela Jurkoviče NEBO Ludwiga Miese van der Rohe v zrcadle dějin umění** a v závěru: © **jméno příjmení studenta 2012**

**Úspěšné zakončení:** odevzdání samostatně a dobře promyšlené a kvalitně provedené práce (23. listopadu 2012), nekvalitní práce budou ohodnoceny záporně a student v případě zájmu o zápočet bude muset vypracovat práci novou.

# Terminologie

## **interpretace**

= vysvětlení, výklad

## **výtvarné umění**

= architektura a urbanismus,

sochařství,

malířství,

kresba a grafika,

užité umění včetně průmyslového výtvarnictví (design),

ornament,

fotografie

Alice Stuchlíková  
Masarykova univerzita  
Pedagogická fakulta  
katedra výtvarné výchovy  
Poříčí 7  
603 00 Brno

E: [alicestuchlikova@mail.muni.cz](mailto:alicestuchlikova@mail.muni.cz)

Konzultační hodiny ve studijním období podzim 2012:

**čtvrtek 8.45–9.45 h v učebně 18A** (Je nutné se předem e-mailem se mnou domluvit,  
protože mohu být pracovně mimo Brno atd.)