

**Erwin Panofsky**

**Význam ve výtvarném umění**

Praha, Odeon 1981, originál New York 1955

**Předmět interpretace**

**Akt interpretace**

1. **Prvotní** neboli **přirozený** význam  
A – faktický, B – výrazový – vytvářející  
svět uměleckých motivů

**Předikonografický popis**  
(a pseudo-formální analýza)

2. **Druhotný** neboli **konvenční** význam  
vytvářející svět obrazů, příběhů a alegorií

**Ikonografický rozbor**

3. **Vnitřní** význam neboli **obsah** vytvářející  
svět symbolických hodnot

**Ikonologická interpretace**

**Vybavení pro interpretaci**

**Opravný princip interpretace**

Ad 1. **Praktická zkušenost**  
(obeznámenost s předměty a událostmi)

**Dějiny stylu** (s ohledem na způsob,  
jak byly v různých obdobích  
prostřednictvím forem vyjadřovány  
předměty a události)

Ad 2. **Znalost literárních pramenů**

**Dějiny typů** (přihlednutí ke  
způsobu (obeznámenost se  
specifickými tématy a pojmy)  
jakým byla v různých obdobích  
prostřednictvím **předmětů a  
událostí** vyjadřována **témata a  
pojmy**)

Ad 3. **Syntetická intuice** (obeznámenost  
s podstatnými tendencemi lidského myšlení),  
podmíněná osobní psychologií a „světovým  
názorem“.

**Dějiny kulturních symptomů**  
neboli **symbolů** obecně  
(přihlednutí ke způsobu  
jak byly v různých obdobích  
prostřednictvím **témat a symbolů**  
vyjadřovány **podstatné tendence  
lidského myšlení**)

**Erwin Panofsky**

**Význam ve výtvarném umění**

Praha, Odeon 1981, originál New York 1955

### Předmět interpretace

1. **Prvotní** neboli **přirozený** význam  
A – faktický, B – výrazový – vytvářející  
svět uměleckých motivů
2. **Druhotný** neboli **konvenční** význam  
vytvářející svět obrazů, příběhů a alegorií
3. **Vnitřní** význam neboli **obsah** vytvářející  
svět symbolických hodnot

### Akt interpretace

- Předikonografický popis**  
(a pseudo-formální analýza)
- Ikonografický rozbor**
- Ikonologická interpretace**

### Vybavení pro interpretaci

- Ad 1. **Praktická zkušenost**  
(obeznámenost s předměty a událostmi)
- Ad 2. **Znalost literárních pramenů**  
(obeznámenost se specifickými tématy a pojmy)
- Ad 3. **Syntetická intuice** (obeznámenost  
s podstatnými tendencemi lidského myšlení),  
podmíněná osobní psychologií a „světovým  
názorem“.

### Opravný princip interpretace

- Dějiny stylu** (s ohledem na způsob,  
jak byly v různých obdobích prostřed-  
nictvím forem vyjadřovány předměty  
a události)
- Dějiny typů** (přihlédnutí ke způsobu  
jakým byla v různých obdobích prostřed-  
nictvím **předmětů a událostí**  
vyjadřována **témata a pojmy**)
- Dějiny kulturních symptomů** neboli  
**symbolů** obecně (přihlédnutí ke způsobu,  
jak byly v různých obdobích prostřednic-  
tvím **témat a symbolů** vyjadřovány  
**podstatné tendence lidského myšlení**)

