

## POPULÁRNÍ HUDBA – Doporučená literatura, program semináře:

- MATZNER, A. – POLEDŇÁK, I. – WASSERBERGER, I. a kol. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. I.-IV. díl. Praha: Supraphon, 1980-1990.
- DORUŽKA, L. *Populární hudba, průmysel, obchod, umenie*. Bratislava: Opus, 1978.
- DORUŽKA, L. *Panoráma populární hudby 1918/1978*. Praha: MF, 1981.
- DORUŽKA, P. *Hudba na pomezí*. Praha: Panton, 1991.
- VLČEK, J. *Rockové směry a styly*. Praha: ÚKVČ, 1978.
- KOTEK, J. *Dějiny české populární hudby a zpěvu (1918 - 1968)*. Praha: Academia, 1998.
- KOTEK, J. *O české populární hudbě a jejich posluchačích : od historie k současnosti*. Praha: Panton, 1990.
- KOTEK, Josef. Nonartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování. In: ZENKL, L. - CHYBA, M. (eds.) *Hudební sociologie a hudební výchova. Sborník ze semináře o využití hudební sociologie v rámci přípravy učitelů hudební výchovy na pedagogických fakultách, který se konal 10. září 1981 v Ostravě*. Praha: Česká hudební společnost, 1982, s. 74
- *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon, 1997.
- + dílčí monografie, časopisecké a internetové články.

## Referáty – linie: vznik, charakteristika, nejvýzn. představitelé

- **Počátky populární hudby, minstrel show, music hall; cakewalk, ragtime**  
(Šenkýř)
- **Gospel; spirituál**  
(Mašková)
- **Blues, jump-blues; soul, funk-soul**  
(Hrbáčová)
- **Boogie-woogie, Rhythm and Blues (R&B), Rock and Roll (R&R)**  
(Křížová)
- **Country & Western (C&W), hillbilly, rockabilly, bluegrass**  
(Foltýnová)
- **Reggae, ska, rocksteady**  
(Mudráková)
- **Neworleanský tradiční jazz; swing (orchestry, zpěváci)**  
(Voborná Záleská)
- **Be-bop; cool jazz; free jazz; jazz-rock**  
(Večeřová)
- **Art rock (Queen, Pink Floyd, The Who), electronic, ambient music (Jarre, Oldfield, Vangelis, Hammer) - (Holub)**
- **Disco, disco-pop; hip-hop, rap, techno** (Vaněčková)
- **Punk**  
(Vacková)