

ЛЕФ

«Левый фронт искусства»
(1923-1929г.)

Движение возникло в 1922 году и просуществовало до 1928года.

Включило в свой состав поэтов теоретиков предреволюционного футуризма во главе с:

- **В. Маяковским**
- **О. Бриком**
- Б. Арватовым
- Н. Чужаком
- В. Каменским
- **А. Кручёных**

ЛЕФ, по мнению его создателей, – новый этап в развитии футуризма.

Теоретики этого течения утверждали **союз искусства с производством**, пропагандировали веру в **технический прогресс**, а в искусстве- **«литературу факта»**, **репортажа, монтирования документов** вместо вымысла, отменяемого как пережиток прошлого.

Мировоззрение: главное для художника – **выполнение социального заказа**, он предполагает уход от творческой индивидуальности.

В своих «Приказах по армии искусств»

Маяковский призывал то

«пулями по стенке музеев тенькать», то в

«небеса шарахать железобетон», то

вообще отвергал всякое личностное,

интимное начало в творчестве:

«Улицы - наши кисти, площади – наши

палитры...»

Теоретик левого фронта Осип Брик:

Он написал в разрушительной статье «Дренаж искусству»:

«Буржуазное искусство было болотным туманом, сквозь который причудливо просвечивали очертания реальности. Пролетариат должен осушить эти болота. Пусть туман не мешает ему видеть живую жизнь. Она лучше всяких болотных миражей. Конец искусству? Нет, только необходимый дренаж. Реальность, а не призрак. Вот лозунг грядущего искусства коммуны»

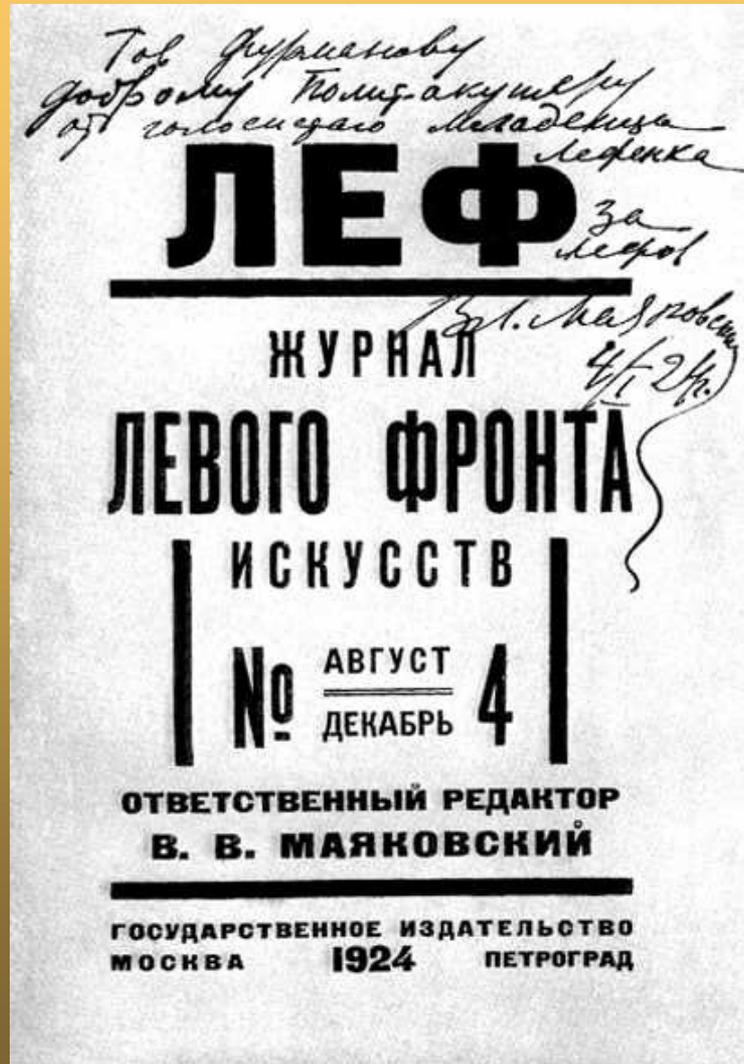
(Искусство коммуны. 1918.№1)

О чём писали теоретики ЛЕФа в своих программах?

(журнал «Левого фронта искусства».1923.№1)

- Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности – наш лозунг 1912г.
- Бороться против методов работы мёртвых в сегодняшнее искусство... Мы будем бить в один эстетический бок

Журнал ЛЕФ №4



В 1928г.

– ЛЕФ распался.