

# **Lermontov : poezie**

(Парус, Смерть поэта, Молитва, Пророк)

Zpracovala: Barbora Filisteinová

UČO: 371575

# ПАРУС

**Белеет** парус **одинокой**

В тумане моря **голубом!**..

Что **ищет** он в стране **далекой?**

Что **кинул** он в краю **родном?**..

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей **лазури**,

Над ним луч солнца **золотой**...

А он, **мятежный**, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

- произведение написанное в 1832 г.
- образы бури, моря и паруса характерны для ранней лирики Лермонтова
- читатель всё время видит морской пейзаж с парусом и автора, размышляющего о них
- композиция «Паруса» чётко(zřetelně) показывает разделение паруса и лирического героя стихотворения
- **центральный образ стихотворения - это и реальный парус, что «белеет в тумане моря голубом», и одновременно человек с определённой судьбой и характером**
- антитеза **ищет(hledá) – кинул(vrhnul), далёкой – родном** вводит в стихотворение контраст
- Парус во всех случаях противопоставит окружению
- контрасты пейзажей выявляют противостояние паруса любой среде, открывают его мятежность (neklidnost), неутомимость (neúnavnost) его движения, вечное несогласие паруса с миром
- природа в «Парусе», как и во многих стихотворениях поэта, **живописна: голубой** (туман), **лазурный** (струя), **золотой** (лучи солнца)
- главного героя стихотворения поэт характеризует двумя эпитетами (básnický přívlastek): **«одинокий - osamělý» и «мятежный - neklidný, buřičský, povstalecký»**
- для Лермонтова одиночество связано с невозможностью счастья, отсюда лёгкая грусть в самом начале стихотворения
- но парус не боится бури, силен духом и непокорен судьбе – мятежный!

## Смерть поэта:

- стихотворение написано в 1837 году
  - связано со смертью Пушкина
  - Лермонтов был первым, кто написал правду о гибели Пушкина
  - Лермонтов обвиняет в смерти Пушкина не только Дантеса, но и всё общество
  - Пушкин погиб, потому что
  - светское общество не понимает **«его свободный, смелый дар»**.
  - Лермонтов сравнивает Пушкина с Ленским из романа Пушкина «Евгений Онегин»:  
**... И он убит – и взят могилой,  
Как тот певец, неведомый, но милый,  
Добыча ревности глухой...**
  - Вторая часть стихотворения – это ответ на суждения тех, кто оправдывал убийц поэта:  
**А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов,...**
- Лермонтов верит, что если не земной суд, то «божий суд» накажет тех, кто оправдывал убийц поэта:
- Есть грозный суд: он ждёт; ..**

*Отмищенье, государь, отмищенье!*

*Паду к ногам твоим:*

*Будь справедлив и накажи убийцу,*

*Чтоб казнь его в позднейшие века*

*Твой правый суд потомству возвестила,*

*Чтоб видели злодеи в ней пример.*

Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

**Восстал он против мнений света**

Один как прежде... и убит!

Убит!.. к чему теперь рыдания,

Пустых похвал ненужный хор,

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали

**Его свободный, смелый дар**

И для потехи раздували

Чуть затаившийся пожар?

Что ж? веселитесь... — он мучений

Последних вынести не мог:

**Угас, как светоч, дивный гений,**

**Увял торжественный венок.**

Его убийца хладнокровно

Навел удар... спасенья нет:

Пустое сердце бьется ровно,

В руке не дрогнул пистолет.

И что за диво?.. издалёка,

Подобный сотням беглецов,

На ловлю счастья и чинов

Заброшен к нам по воле рока;

Смеясь, он дерзко презирал

Земли чужой язык и нравы;

Не мог щадить он нашей славы;

Не мог понять в сей миг кровавый,

На что он руку поднимал!..

**И он убит — и взят могилой,**

**Как тот певец, неведомый, но милый,**

**Добыча ревности глухой,**

Воспетый им с такою чудной силой,  
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?  
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,  
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,  
Он, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок — они венец терновый,  
Увитый лаврами, надели на него:

Но иглы тайные сурово

Язвили славное чело;

Отравлены его последние мгновенья

Коварным шопотом насмешливых невежд,

И умер он — с напрасной жаждой мщенья,  
С досадой тайною обманутых надежд.

Замолкли звуки чудных песен,

Не раздаваться им опять:

Приют певца угрюм и тесен,

И на устах его печать. —

**А вы, надменные потомки**

**Известной подлостью прославленных отцов,**

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастья обиженных родов!

Вы, жадную толпой стоящие у трона,

Свободы, Гения и Славы палачи!

Таитесь вы под сению закона,

Пред вами суд и правда — всё молчи!..

Но есть и божий суд, наперсники разврата!

**Есть грозный суд: он ждет;**

Он не доступен звону злата,

И мысли и дела он знает наперед.

Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:

Оно вам не поможет вновь,

И вы не смоете всей вашей черной кровью

Поэта праведную кровь!

# МОЛИТВА

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце  
грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

- написано в 1839 году
- рассказ о самом сокровенном (vypřávnění o samém utajeném), о молитве, о той минуте, когда человек, не находя опоры в себе, в жизни, обращается к Богу
- главные слова в этом стихотворении - "**молитва чудная**" - překrásná, "**сила благодатная**" - požehnaná, "**святая прелесть**" - půvab, связаны с верой, с христианской традицией.
- благодать - это божественная сила, помощью которой совершается спасение человека, она, как дар Бога, может излиться на каждого
- сила благодатная - это сила, несущая человеку надежду на спасение
- начало ведь довольно мрачное: **трудная минута, в сердце - грусть...**
- в такую минуту и обращаются к Богу - "**одну молитву чудную твержу я наизусть...**"
- первая строфа - это описание состояния души лирического героя, его обращения к молитве
- вторая - описание силы и прелести живых слов этой молитвы
- третья строфа рассказывает об ответе на молитву, о том, что приносит человеку "сила благодатная": уходят тоска и томленье, их сменяют вера, надежда, слезы облегчения
- поэт обращается не только к нашему разуму, но и к нашим чувствам, он хочет, чтобы мы пережили с ним вместе это движение души от грусти и тоски - к надежде и вере
- В его стихе все живет и меняется вместе с этим движением: окраска слов и звуков, ритм.

## Пророк

С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведенье пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.

**Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:**  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено каменья.

Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу  
Как птицы, даром божьей пищи;

**Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная;  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.**

Когда же через шумный град  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы детям говорят  
С улыбкою самолюбивой:

"Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами:  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм и худ и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!"

- начиная с 1836 г. тема поэзии получает в творчестве Лермонтова новое звучание
- он создает целый цикл стихов, в которых высказывает свое поэтическое кредо, свою развернутую (podrobnoy) идейно-художественную программу
- в стихотворении «Пророк» звучит протест против непонимания поэта обществом
- Лермонтов рассказывает о том, какова оказалась судьба поэта-пророка
- «Пророк» – одно из последних и наиболее значительных стихотворений Лермонтова, завершающее в его творчестве тему поэта.
- метафорическое изображение поэта-гражданина в образе пророка характерно для декабристской поэзии
- Лермонтовский пророк — гонимый людьми гений.
- первая, вторая и половина третьей строфы описывают отношения между пророком и людьми
- «Толпа» (dav) отвергает пророка, который **провозглашает «любви и правды чистые ученья»**, и он удаляется в пустыню, **где обретает покой и гармонию**

Спасибо за внимание 😊