



Повести покойного Ивана Петровича Белкина



Александр Сергеевич Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин

✦ великий поэт, создатель современного литературного русского языка

✦ родился 26 мая 1799 года в Москве

✦ Творческий путь Пушкина можно разделить на несколько этапов:

Лицейский период, Петербургский период, Период южной ссылки, Ссылка в Михайловское, Творчество конца 20-х годов, Болдинская осень, Творчество 1830-х годов.

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

✦ 9 декабря 1830 г. вернувшись в Москву из Болдина, где он провел три месяца, Пушкин сообщает А. Плетневу:

„Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал.“

✦ В это время возникли произведения

✦ «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»,
«Домик в Коломне», «Евгений Онегин», маленькие трагедии, «Сказка о попе и о работнике его Балде», «История села Горюхина» и другие.

Повести Белкина

- ✦ написаны Пушкиным осенью 1830 года в Болдине
- ✦ первое завершённое прозаическое произведение Пушкина
- ✦ Книга состоит из предисловия издателя и пяти повестей: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»
- ✦ Пушкин выпустил повести анонимно, приписав авторство вымышленному лицу — Ивану Петровичу Белкину

Повести Белкина

- ✦ Пушкин познакомился в них с сюжетами и героями сентиментальной и романтической литературы
- ✦ Он писал каждую повесть в том или ином существующем направлении к тому времени:
 - «Выстрел» — романтизм,
 - «Метель», «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка» — сентиментализм,
 - «Гробовщик» — содержит элементы готической повести

Повести Белкина

- ✦ «Повести Белкина» оптимистичны.
- ✦ С наибольшей силой пушкинский гуманизм раскрылся в «Станционном смотрителе».
- ✦ Совершенно на новой основе Пушкин продолжает разработку темы маленького человека, начатую еще Карамзиным в «Бедной Лизе».
- ✦ В Самсоне Вырине есть новые черты: в нем пробуждается человеческое достоинство и зарождается протест.

Повести Белкина

- ✦ Персонажи в большинстве не обладают яркими индивидуальными чертами. Эти люди являются типичными представителями.
- ✦ Бытовая сторона выступает здесь на первый план.
- ✦ Для каждой повести определен и второй рассказчик.

От издателя

- ✦ Вступление, содержащее якобы издательское пояснение и письмо помещика соседа Белкина с рассказом о нем.
- ✦ Издательское слово написано с мором. Например, в начале вступления издатель пишет о письме «Помещаем его безо всяких перемен и примечаний (розпáтка)...», однако к письму далее добавлено два примечания и скрыта часть текста.

Иван Петрович Белкин

- ✦ это вымышленное лицо молодой помещик, занимавшийся в свободное время сочинительством (творбу) и умерший в 1828 году.
- ✦ Помимо цикла повестей, Белкин выступил и как автор хроники «История села Горюхина»

«Выстрел»

✦ Повествование ведется от лица свидетеля события — он армейский офицер, который познакомился с Сильвио

✦ Рассказывается о чести и милосердии, проявленной офицером Сильвио по отношению к другому офицеру, вызвавшему его на дуэль. Сильвио был очень хорош в стрельбе. Еще во времена его молодости он поспорил с молодым офицером, затем получил от него пощечину (prohlapek) — на следующее утро состоялась дуэль. Офицеру было все равно умереть или остаться в живых — ему было нечего терять. Офицер стрелял первым, и прострелил Сильвио фуражку (серис). Однако Сильвио решил не стрелять. С тех пор прошло много лет. Когда Сильвио узнал, что офицер женится, он решил использовать тот выстрел, чтобы отомстить. Наконец он увидел страх в глазах своего давнего врага. Но Сильвио был вовсе не бездушным — он простил офицера. Сильвио был человеком честным, смелым и самоотверженным.

«Метель»

✦ Девушка полюбила молодого человека, но ее родители были против их отношений и поэтому они решили сбежать и тайно венчаться (узле зе). Она прибыла в церковь первой, а потом зашел молодой человек и их обвенчали, но когда она увидела лицо жениха, это оказался не тот, кого она любила. Ее настоящая любовь попала в метель и он не добрался до церкви в которой происходило венчание.

✦ Девушка подумала, что любимый ее бросил и отправилась домой. Их венчание не состоялось.

✦ А потом много лет спустя эта девушка (уже взрослая женщина) встречает того с кем она обвенчалась и влюбилась в него.

«Гробовщик»

- ✦ Гробовщик Андриян Прохоров после похода в гости к своему соседу, пришел домой сильно пьяный, с единственной мыслью, о том, что его труд не хуже другого и что на новоселье (kolaudase) он приглашает всех тех кого он похоронил.
- ✦ На следующий вечер к нему приходят все эти мертвецы, с поздравлениями и разговорами, гробовщик разумеется в ужасе и ... просыпается. Все это было просто сон.

«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

✧ Повествователь проезжает через небольшую станцию. На станции — Луна, красавица дочь Смотрителя.

✧ Через несколько лет повествователь снова попадает на ту же станцию. Смотритель на вопросы о дочери не отвечает, но позже рассказывает, что несколько лет назад молодой гусар провел несколько дней на станции, притворяясь (предстрав) больным и подкупив лекаря. Выздоровев, Минский собирается в дорогу, вызывается подвести Дуню и увозит ее с собой. Потеряв дочь, он отправляется искать Дуню. Минский отказывается отдать девушку. Смотритель больше уже не пытается искать дочь.

✧ Когда она вернулась домой, отец был мертв. На сельском кладбище она молча легла на могилу отца. Это народный обычай последнего прощания, и мы ощущаем простое величие ее искреннего горя и раскаяния. И тут мы с помощью Пушкина постигаем подлинную цену человеческого счастья. Оно никогда не бывает простым и легким.

«Барышня-крестьянка»

✦ В повести рассказывается о барышне Лизе, которая притворилась Акулиной-крестьянской дочерью, чтобы понравиться Алексею-сыну человека к которому Лизин отец относился с неприязнью. Ей помогает Настя-ее горничная.

♣ Однажды отец Лизы, выезжая на охоту, не справился с лошадью. Так он попал в дом к Берестовым. Затем Муромский Лизин отец, приглашает их к себе. Но и на этот раз Настя с Лизой выкрутились из этой ситуации. Лиза уговаривает отца ничему не удивляться и приходит на ужин набеленная и покрашенная, в причудливой одежде. Алексей не узнает ее.

✦ Служившись их отцы решают поженить своих детей. Узнав об этом Алексей приходит в ярость и идет с твердым намерением отказаться от женитьбы, так как ему нравится обычная крестьянка Акулина. Но придя в их дом, он узнает в Лизе свою Акулину, чему несказанно радуется.

Пародии

- О пародийности «Повестей Белкина» существует немало литературоведческих и критических статей и монографий.
- «Барышня-крестьянка» — она добро, смешно и остроумно пародирует знаменитую трагедию — «Ромео и Джульетту» Шекспира.
- В повести «Метель» пародируется романтическая баллада Жуковского.
- В «Гробовщике» Пушкин еще раз вернул к опере Моцарта «Дон Жуан».
- «Станционный смотритель» — изображение крестьянской девушки-встретником-дворянином — сюжет и проблематика «Бедной Лизы» Карамзина.

Клише образования

✦ Сюжеты о воспитании в трех белкинских повестях — «Станционном смотрителе», «Метели» и «Барышня-крестьянке». В сюжете о воспитании и его результатах заложены три возможности:

- ✦ правильное воспитание — «Станционный смотритель»
- ✦ неправильное воспитание и те несчастья, которые оно навлекает на героя — «Метель»
- ✦ оба варианта — «Барышня-крестьянка»

Клише образования

- ✦ Главным источником зла стали иностранные книжки и учителя-иностранцы, которые развлекают детей, возят их по театрам, садам и местам светских увеселения.
- ✦ Иностранцам противостояли верные дядьки и няни, а также добродетельные родители, живущие в своих поместьях, вдали от столиц, и сами воспитывающие детей.

Клише образования

★ «Станционный смотритель»: отец воспитывает любимую дочь — но она не сельское невинное дитя. Она знает свою красоту и умеет ею пользоваться для усмирения проезжающих.

★ Второй вариант сюжета о воспитании — начало «Метели» очевидно адресует к этому клише «Мария Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена»

★ «Барышня-крестьянка» — противостояние двух соседей-помещиков — англомана Муромского и хозяйственного русского «медведя» Берестова