

Radka Čampulová

Повесть о Карпе Сутулове

Stará ruská literatura a folklor

Содержание

Это действие происходит в небольшой русской деревне. Главная героиня Татьяна - жена богатого купца. В начале повести купец Карп Сутулов уезжает работать в Латвию и жена остается дома одна. Он хочет, чтобы ей жилось комфортно и просит своего друга Афанасия Бедрова позаботиться о жене. Он договорился с ним о том, что когда у жены закончатся деньги, она сможет прийти к нему в любое время и Афанасий даст ей сто рублей. Эта сумма будет уплачена, когда Карп вернется. Афанасий соглашается. Купец уезжает и жена остается дома. Она ведет хозяйство, но её муж не возвращается уже три года, и она, безусловно, идет за деньгами к Афанасию. Здесь, разумеется, сталкивается с проблемой - Афанасий обещает дать денег только в том случае, если Татьяна проведет с ним ночь. Татьяна идет к священнику, чтобы поделиться своими переживаниями. Здесь она получает неожиданный ответ - священник предлагает двести рублей при условии совместно проведенной ночи. Татьяна идет к архиепископу, который за услугу предлагает триста рублей. Татьяна использует женскую хитрость и приглашает к себе Афанасия, священника и архиепископа, каждого в разное время. Первым приходит архиепископ. Татьяна сначала с ним долго беседует и объясняет ему, что ему надо переодеться. Поскольку у архиепископа нет никакой другой одежды, Татьяна ему предлагает её одолжить. Когда он разделся, раздался стук в дверь. Это священник, но Татьяна говорит архиепископу, что мужчина, который стоит у ворот - это ее муж, приехавший из путешествия. Тогда архиепископ под страхом быть разоблаченным быстро прячется в сундук. Визит священника проходит очень похоже. Ему Татьяна тоже одалживает свою женскую одежду, но тогда в дверь стучит следующий посетитель - Афанасий. Священник прячется во второй сундук. Афанасий Татьяне признается в любви, но она его предупреждает о том, что из окна видит своего мужа, приехавшего с путешествия. Афанасий реагирует так же как все остальные и прячется в третий сундук. Татьяна замыкает всех мужчин в сундуках и на второй день утром идет к старосте. Она ему жалуется на то что, чтобы получить сто рублей от Афанасия, она должна отдать в залог три сундука. Староста предложил ей, что он даст сто рублей и еще у него можно спрятать сундуки, чтобы их никто не украл. Татьяна соглашается и через несколько минут три сундука стоят посередине дома старосты. Он приказал их открыть и увидел троих мужчин в нижнем белье, которые тряслись от стыда. Ситуация очень комическая, трем грешникам неловко и староста смеётся. После этого каждому из них

он приказал заплатить большую сумму денег, которую совместно с Татьяной разделил. Когда купец вернулся, он очень обрадовался, что у него умная жена, которая перехитрила троих мужчин и одновременно не опорочила своё ложе, как он ей перед отъездом велел.

Атмосфера и среда рассказа

Этот рассказ имеет сатирический оттенок и появляются в нём не слишком частые герои – купец, его хитрая жена и представители церкви. Главным мотивом рассказа стал обман важных церковных персонажей (и не только их) обыкновенным человеком, которым является умная женщина. Происходит много комических ситуаций - переодевание в женское белье, прятанье мужчин в сундуках, их открывание, неловкость вероятно интересна всем читателям. Большой динамике событий так же способствует прямая речь. Очень хорошо здесь показаны иронические замечания Татьяны, которая часто использует возвышенный язык в обычных ситуациях.

Действие рассказа происходит в среде богатых купцов. Здесь нет никакого элемента социального конфликта, происходит встреча персонажей из различных слоев общества. Такое явление не очень типичное, большинство рассказов или сказок описывает это явление или это их главный сюжет. Так же интересно как автор выражает патриархальное состояние, которое было типично для этого времени. Муж являлся единственным кормильцем семьи и поэтому был ответственный за экономические дела хозяйства. Жена была от мужа финансово зависимая и не имела возможности зарабатывать деньги. Татьяна была прозорлива и получила деньги иным способом.

Автор ни как не комментирует действия и не оценивает поступки главных героев. Ведь текст показывает, что он согласен с поступком Татьяны и пренебрегает им. Кажется, что он даже гордится её поведением. Во всех случаях он считает её поведение моральным и хочет дать образец остальным женщинам того времени.

Главные герои

Эта повесть называется по Карпу Сутулову, хотя он здесь играет не значительную роль. Он появляется в начале и в конце, главный герой это его жена. Она является представителем нового типа литературного героя - она красивая, интеллигентная и умеет обманывать мужчин. Даже священник и архиепископ, которых люди всегда уважали, становятся сейчас мишенью для насмешек. В ранее написанных повестях появлялись женщины духовных качеств, сейчас подчеркиваются также их практические черты, их храбрость и ловкость.

Татьяна здесь изображена как добрая верная жена, которая любит своего мужа. После его отъезда она ведет хозяйство скромно, не встречается с другими мужчинами. Когда она нуждалась в деньгах, она использовала свое необыкновенное умение и хитрость и обманула сразу троих мужчин. Никогда не отступила от своих принципов и моральных качеств. Она послушала своего мужа и сохранила свою честь. Сверх того сумела опозорить церковных сановников. Интересна была также ее дискуссия с архиепископом, которому приказала переодеться в женскую одежду, потому что она думает, что не возможно в одной одежде встречаться с женщинами и в ней же проповедовать.

Впрочем, Татьяна не всегда вела себя как примерная жена - во время отсутствия своего мужа она пригласила трех других мужчин, обманула их и даже обворовала их и еще поделилась деньгами со старостой. Все равно, ее муж после возвращения Татьяну никак не порицал. Наоборот, он обрадовался тому как она справилась с недостатком денег без утраты чести. Татьяна очень хорошо знала принцип того, что счастье сопутствует смелым.

Церковь и институции

Эта повесть прямо показывает моральный упадок церкви. Купец Афанасий всего лишь обыкновенный купец и хочет Татьяне заплатить за ее услугу. Факт в том, что священник предлагает еще большую сумму вместо того, чтобы поговорить с ней по душам и постараться успокоить ее, это большое разочарование. Ситуация ухудшилась когда так же ведет себя архиепископ, которому люди открывают душу и исповедаются.

Он предлагает Татьяне самую большую сумму и она его предложением опозорена. Автор здесь выражает лицемерие, распад и разобщенность церкви.

К сожалению, староста тоже не поступил примерно. Когда он увидел мужчин, которые вылезают из сундуков, он им не сделал выговор. В этой ситуации он видел только свою собственную выгоду и от каждого еще потребовал денег. Он их высмеял и разделил с Татьяной деньги, потому что она ему принесла «хороший товар».

Художественные средства

Главным художественным средством, которое при чтении этой повести нельзя не заметить, это сатирический диалог. Одним из элементов, которыми автор достигает комичность всего текста, это речь Татьяны. Хотя она обыкновенная деревенская женщина, с мужчинами она разговаривает очень высокопарно, употребляя изысканные слова. Даже когда хочет успокоить священника, чтобы не боялся незнакомца, она употребляет слова, которые священник сам часто использует во время церковной службы. Ситуация тогда становится очень комической и парадоксальной. Довольно комична также манера, как Татьяна обращается к священнику. Обычно употребляет выражение «Батюшка» или «Святой отец». Когда после этого выражения следует просьба, чтобы отец залез в сундук, вся ситуация рассмешит каждого читателя.

Вся повесть производит сказочное впечатление. Действие очень медленное, и хотя та же самая ситуация повторяется уже в третий раз (прятанье мужчин в сундук), писатель не упускает никакой детали, не обманывает читателей только сообщением, что со всеми случилось то же самое. В тексте также фигурирует магическое число три, которое присутствует почти в каждой сказке. Звания посетителей увеличиваются – сначала купец, потом священник и, наконец, архиепископ - следующий мотив, который часто встречается в сказках.

Заключение

Повесть о Карпе Сутулове может считаться одним из важных документов русской письменности. Здесь показано, как изменился взгляд на ее задачу. Медленно теряются религиозные мотивы или они беспрерывно регулируют, но уже в совсем другой роли. Духовные лица и люди с сильной верой уже не воспринимаются как герои, наоборот их презирают и люди насмеваются над ними. Автор рассказа

показывает читателям, что возможно развлекаться без того, чтобы текст мог быть моральным и поучительным. В этой повести появляется распутный юмор вместе с историей, герои которой обыкновенные люди и как оказывается - часто более интеллигентны, чем духовные лица.

Rezumé

Obsah Povídky O Karpu Sutulovi není složitý. Hlavní hrdinkou je Taťána, žena kupce. Její muž odjel na tři roky do zahraničí za prací a mezitím Taťána obelstila své tři ctitele. Lhala jim a všem řekla, že její muž se již vrací a všechny tři schovala v truhlách. Peníze, které od nich dostala, si rozdělila se starostou, před kterým Taťána truhly otevřela a z nich vylezli tři vysvěcení a poníženi muži. V této povídce je použito mnoho satirických prostředků – rozhovory, styl řeči Taťány. Je také možné si všimnout pohádkových motivů – například číslo tři nebo hierarchie hlavních postav. Povídka o Karpu Sutulovi zaujímá velmi důležitou pozici ve staré ruské literatuře. Poukazuje na to, že je možné smát se textu bez didaktizmu a výchovných tendencí. Také si můžeme všimnout, jak se měnila pozice církve. Taťána obelstila faráře i arcibiskupa a ještě se jim vysmívala. Je zde ukázáno, že církev již neměla tak velký vliv jako dříve, nastoupil úpadek církve.

Резюме

Содержание Повести о Карпе Сутулове не сложно. Главный герой – Татьяна, жена покупателя. Её муж уехал на три года за границу, и в то время Татьяна обманула трёх своих поклонников. Обманула их и сказала всем, что муж вернулся, и спрятала их в трёх сундуках. Деньги, которые от них получила, она разделила со старостой, перед которым Татьяна открыла три сундука с пристыженными мужчинами.

В этой повести использовано много сатирических средств - диалоги, стиль речи Татьяны. Здесь тоже можно заметить сказочные элементы, например номер три или иерархию персонажей.

Повесть о Карпе Сутулове занимает очень важную позицию в древнерусской литературе. Она показывает, что можно смеяться над текстом без дидактизма. Здесь тоже можно заметить, как менялась позиция церкви. Татьяна обманула священника и архиепископа и над ними смеялась. Здесь показано, что церковь уже не пользуется таким влиянием, как раньше, происходил упадок церкви.

Seznam použité literatury

FOJTÍKOVÁ, Eva. *Staroruská čítanka : komentované texty ke studiu dějin starší ruské literatury a vývoje ruského jazyka*. Praha: SPN 1989.

KOPANIČÁK, Juraj. *Istorija drevnej ruskoj literatury*. Bratislava: 1993.