

Выполнила: Lucie Doleželová  
Eliška Chromková

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII века**

После церковной реформы Никона в 1653 г. и соединения Украины с Россией в 1654 г. начинается новый этап развития древнерусской литературы. Благодаря интенсивному сближению России со странами Западной Европы, проникали в древнерусскую культуру многочисленные элементы европейской культуры.

Начинается процесс дифференциации художественной литературы, она выделяется из исторической и религиозно-дидактической письменности.

Постепенно прекращают свое существование летописи, исторические повести превращаются, житие становится бытовой повестью и автобиографией. Появляются бытовые повести с вымышленными сюжетами и героями, развивается демократическая сатира; возникают драма и театр, широкое развитие получает силлабическая поэзия; меняется характер переводной литературы.

### **Бытовые повести**

Во второй половине XVII в. появился новый жанр - бытовая повесть. Его появление связано с новым типом героя. В бытовой повести ярко отразились изменения, которые произошли в сознании, морали и быте людей.

**«Повесть о Горе-Злочастии»** (*«Повесть о Горе и Злочастии, как Горе-Злочастие довело молодца во иноческий чин»*)

«Повесть о Горе-Злочастии» является одним из выдающихся произведений литературы второй половины XVII в.

Это анонимное древнерусское стихотворное произведение, которое сохранилось в единственном списке XVIII в., который был найден Пыпиным в 1856 г.

Произведение представляет собой смешение жанров. Здесь присутствует влияние фольклорных и книжных традиций. Основой для «Повести» являются народные песни о Горе и книжные «покаянные» стихи, но своим стихотворным размером и некоторыми деталями восходит к былинам. На её язык заметное влияние оказала устная, народная поэзия.

Автор «Повести» неизвестен, но для него характерен философский взгляд на главного персонажа. Молодец представляет собой как бы пример безотрадности человеческого рода, но с тем автор с сочувствием относится к главному персонажу.

Центральная тема повести - тема трагической судьбы молодого поколения, которое старается порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. Повесть ставит злободневную для того времени тему о родителях, которые придерживаются старины, и о детях, которые стремятся жить по своей воле.

Персонажи - главным героем в «Повести» выступает молодец, который совершает плохие и хорошие дела.

В течение всего повествования присутствуют библейские персонажи (Адам и Ева, образ Блудного сына, Горе-Злочастье в образе Архангела Гавриила и др.).

Вторым по значению персонажем является Горе-Злочастье - противоречивый образ, который то губит молодца (доводит до нищеты), то спасает его (не даёт утопиться).

Помимо них присутствуют второстепенные персонажи - родители молодца, друзья в богатстве и на пиру, население чужой стороны, перевозчики и другие.

## **Содержание**

Повесть начинается с того, что автор вписывает свою историю в общебиблейский контекст и рассказывает о первом грехе человечества, грехе Адама и Евы. Описывает, как Господь разгневался некогда на людей, но при этом, наказывая, приводит на путь спасения, так и родители воспитывают своих детей. Родители учат молодца жить в разуме и беззлобии - не ходить в пиры, не пить много, не прельщаться женщинами, бояться глупых друзей, не обманывать, не брать чужого, выбирать надёжных друзей. Там проявляется связь с семьёй, родом и традицией. Но молодец хочет жить своим умом и так он заводит себе друзей, причём один из них является как бы названным братом, который и зазывает молодца в кабак. Там много пьёт, пьянеет и засыпает прямо в кабаке. Наутро он оказывается ограбленным, «друзья» оставляют ему только рубище и стоптанные лапти. Бедного, его уже не принимают вчерашние «друзья», никто не хочет ему помочь. Ему становится стыдно возвращаться к отцу и матери и так уходит в дальние страны, там забредает в какой-то город, находит некий двор, где идёт застолье. Хозяевам нравится, что молодец ведёт себя по писанному учению, то есть так, как и учили его родители. Его приглашают за стол, угощают, но он кручинится, а после признаётся при всех в том, что ослушался родителей, и спрашивает совета, как жить

на чужой стороне. Люди добрые советуют молодцу жить по традиционным законам, то есть повторяют и дополняют наставления отца и матери.

Первое время дела у молодца идут хорошо – он живёт умно и находит хорошую невесту, дело идёт к свадьбе, но потом герой и совершает ошибку: он хвастается тем, чего достиг, перед гостями. В этот момент молодца подслушивает Горе-Злочастье и решает его извести. С этих пор Горе-Злочастье является неперенным спутником молодца. Оно уговаривает его пропивать своё имущество в кабаке. Молодец слушается Горе-Злочастье, пропивает все деньги и только после этого спохватывается и пытается избавиться от своего спутника — Горю-Злочастию. Попытка броситься в реку оказалась неудачной. Горе-Злочастье уже подстерегает молодца на берегу и заставляет его полностью покориться себе.

Благодаря встрече с добрыми людьми в судьбе молодца опять намечается поворот: его пожалели, выслушали его рассказ, накормили и обогрели перевозчики через реку.

Они же переправляют его через реку и советуют отправиться к родителям за благословением. Но как только молодец остаётся один, Горе-Злочастье снова начинает его преследовать. Пытаясь избавиться от Горю, молодец обращается в сокола, Горе превращается в кречета; молодец — в голубя, Горе — в ястреба; молодец — в серого волка, Горе — в стаю гончих собак; молодец — в ковыль, Горе — в косу; молодец — в рыбу, Горе идёт за ним с неводом. Молодец опять оборачивается в человека, но Горе-Злочастье не отстаёт, научая молодца убить, ограбить, чтобы молодца за то повесили, или с камнем в воду посадили. Наконец заканчивается повесть тем, что молодец идёт постригаться в монастырь, куда Горю-Злочастию уже дороги нет, и оно остаётся за воротами.

### **Рекомендуемая литература:**

- FOJTÍKOVÁ, Eva. *Staroruská čítanka : komentované texty ke studiu dějin starší ruské literatury a vývoje ruského jazyka*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989. 607 s., 12. ISBN 80-04-21709-5.
- KUSKOV, Vladimir Vladimirovič. *Istorija drevnerusskoj literatury*. 4. ispravl. i dopol. izd. Moskva: Vysšaja škola, 1982, 295 s.
- [http://briefly.ru/\\_/o\\_gore\\_i\\_zlochastii/](http://briefly.ru/_/o_gore_i_zlochastii/)
- <http://www.old-russian.chat.ru/11gore.htm>

