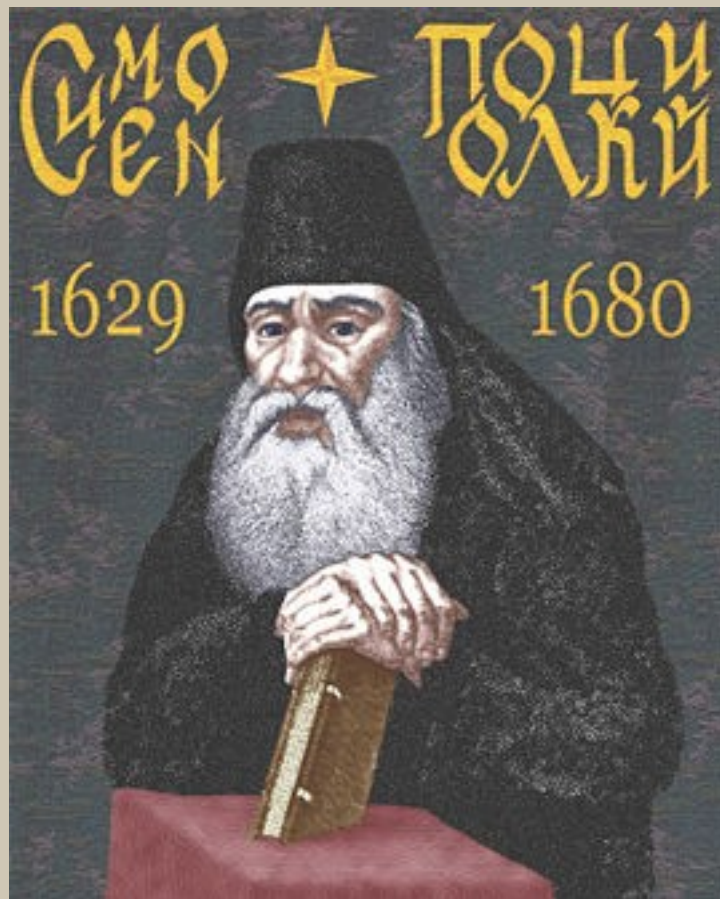


Симеон Полоцкий



Регина
Григорьева

Stará ruská literatura a folklór 1

2013



Русский Барокко

- С конца XVII, термин: 1888
- Искусства грубое, безвкусное, "варварское"
- *Признаки:* эстетическое выражение преувеличенного пафоса, нарочитой парадности, церемониальности, аллегоризм, интерес к греко-римской мифологии, большое развитие разных стилистических «украшений», имеющих чисто орнаментальное назначение, нарочито-затрудненная речь в результате необычной расстановки слов и т. п.
- Подготовило появление русского классицизма
- *Проявление:* виршевая поэзия, придворная и школьная драматургия



Первое стихотворчество

- Средства речевой выразительности, нет музыкальности
- Неупорядоченность в ритмическом отношении, кол-во слогов постоянно менялось, рифма преимущественно глагольная
- Первая треть XVII в.: появляются силлабические стихи. Преимущественно - в жанре послания.



Симеон Полоцкий (1629-1680)

Биография

- Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович
- Деятель восточнославянской культуры XVII в., поэт, переводчик, драматург и богослов, один из идейных лидеров "латинствующих".
- Великое княжество Литовское, Полоцк



Биография (2)

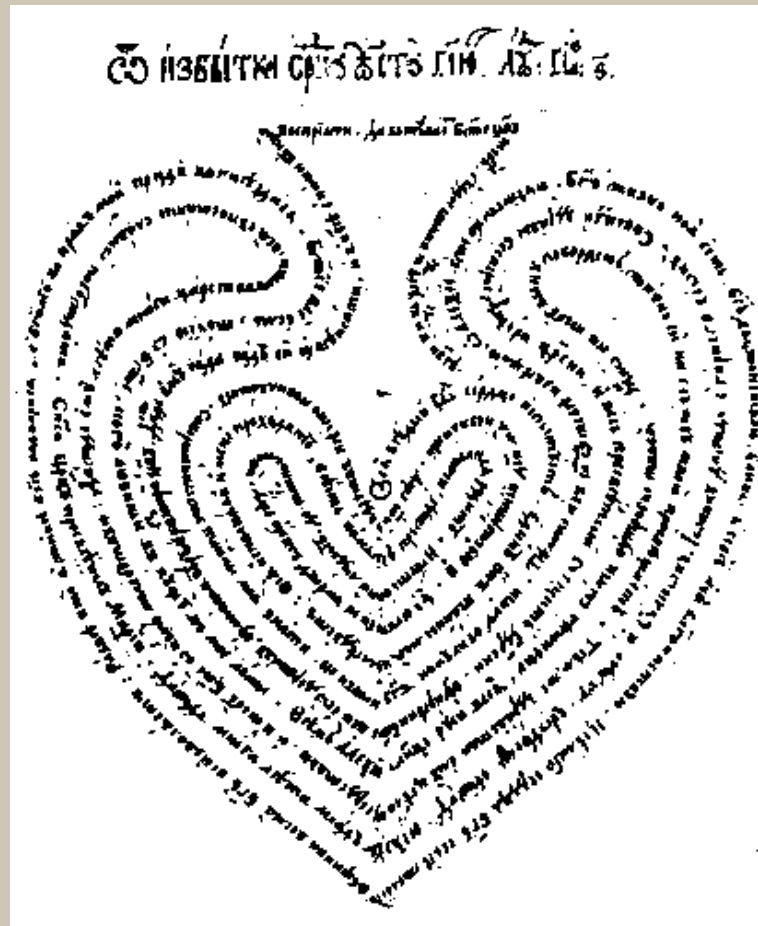
- Образование в Киево-Могилянской академии
- 1656 - возвращается в Полоцк, принимает православное монашество, становится учителем православной братской школы
- 1656 - удалось лично поднести Алексею Михайловичу (царю) приветственные «Метры» своего сочинения
- В 1661 г. город был временно занят польскими войсками. В 1664 Симеон Полоцкий направляется в Москву и в Полоцк уже не возвращается: обучает подьячих Приказа тайных дел латинскому языку — языку дипломатии.



Биография (3)

■ Фигурное стихотворение в форме сердца
«От избытка сердца уста глаголят»

Из цикла
«Благоприветствован
ия» «на случай» — в
честь рождения
царевича Фёдора
(1661 год).

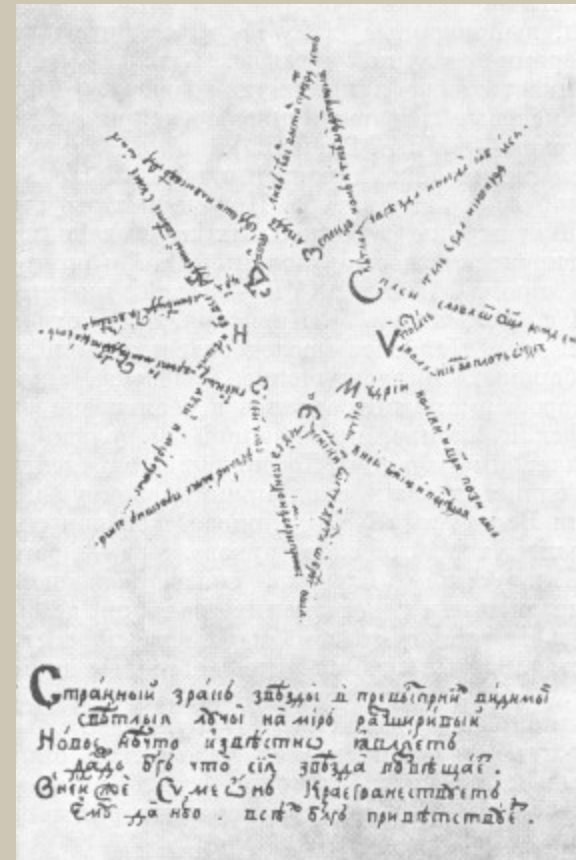


Биография (4)

1665

«Благоприветствование
о новодарованном
сыне»

(Федор Алексеевич,
сводный брат Петра I) -
стихотворное
произведение
написанное в
геометрической форме
звезды



Биография (5)

- Активная борьба со старообрядцами
- 1666-1667 «Жезл правления....» - обличение старообрядчества
- 1667- Царь поручает воспитание своих детей (Алексей, Федор,Петр)
- С 1667 - «Вертоград Многоцветный» (сборник стихотворений, предназначенный служить «книгой для чтения»)
«Житие и учение Христа Господа и Бога нашего»
«Книга кратких вопросов и ответов катехизических».
«Венец веры кафолической»
- Придворный астролог (по словам А.С.Пушкина)



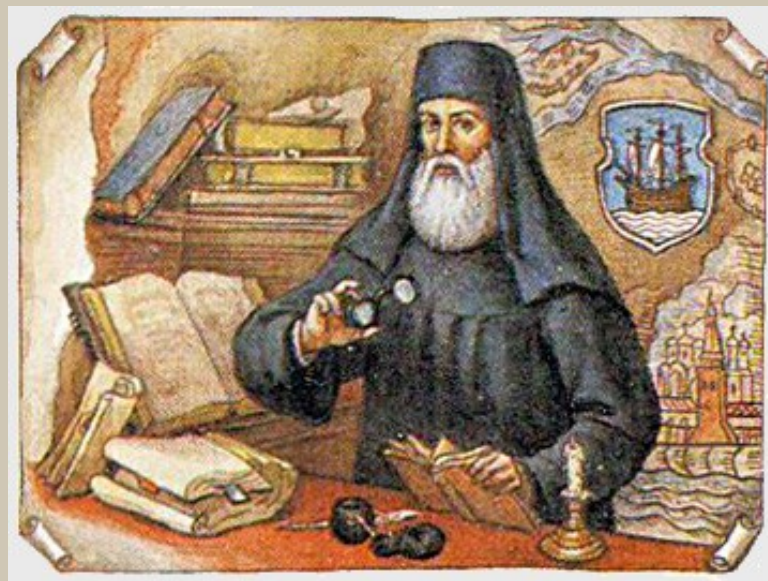
Биография (6)

- Уверен в том, что Россия должна избавиться от своей самобытности
- Распространял идеи западноевропейского гуманизма и рационализма.
- Пропагандировал светскую науку, столь отрицаемую ранее в древнерусской мысли
- Инициатор создания первого в Москве вуза: Эллина-греческой академии (позднее: Славяно-греко-латинская академия)
- Призывал строить училища и готовить учителей
- 1687 – «Верхняя» типография в Кремле, инициатор
- 1680 – умер, похоронен в монастыре, где располагалась Славяно-греко-латинская академия



«Рифмотворение»

- Начало: пребывание в Киево-Могилянской академии
- Создает элегии, сатирическую поэму, направленную против шведского короля Густава-Адольфа, эпиграммы
- По прибытию в Москву пишет только на русском



Силлабический стих

- Принцип деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов, а не числу ударений и месту их расположения.
- *Пример* (в каждой строке 13 слогов, кроме того, после 7 слога обязательный словораздел — цезура, т.е. ритмическая пауза в стихе, разделяющая стих на некоторое количество частей):

Уме незрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводить
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,
На которых смелые не запнутся ноги.

Антиох Кантемир



Рифмоторчество (2)

- Силлабический стих ормировался под воздействием украинского и польского стиха
- Возможность подготовлена длительным историческим развитием выразительных средств
- Классик силлабического стиха, канонизатор строгой точности в счете слогов, обязательной цезуры в одиннадцати и тринадцатисложном стихе, преимущественно женской рифмы
- Поэзия – для просвещения и воспитания



Вирши

- Один из видов стиха духовного, а затем и светского содержания, развивавшийся сначала в Польше, затем на Украине и в Белоруссии с конца XVI до начала XVIII века, а после перешедший и в русскую литературу (конец XVII—XVIII века).
- Ранние восточнославянские вирши носили тонический характер, впоследствии под польским влиянием стали силлабическими, и этот термин стал ассоциироваться прежде всего с силлабикой.
- Впоследствии в разговорном русском языке слово «вирши» приобрело пренебрежительное значение — «плохие стихи», что, возможно, связано с отходом русской поэзии от силлабики в 1730-х гг. и, соответственно, с отношением к этим текстам как к несовершенным.



Рифмотворчество (3)

- Первый придворный поэт, создателя панегирических торжественных стихов (прообраз хвалебной оды)
 - В центре панегирических виршей - образ идеального просвещенного самодержца
 - Панегирик:
 - литературный жанр, представляющий собой речь, написанную по случаю чьей-либо смерти (античность — XVIII век).
 - всякое восхваление в литературном произведении (например, в оде) или выступлении.
- С XIX века — неоправданное восхваление)



Рифмотворение (4)

- типичное проявление литературного барокко
- Все панегирические вирши (800) -- "Рифмологион" (1679- 1680)
- 2957 разных виршей - "Вертоград (сад) многоцветный" (1677-1678)
- В виршах С. Полоцкий ставит вопросы моральные, стараясь дать обобщенные образы
- Важным разделом поэзии -- сатира-обличение



Рифмотворение (5)

- В сатире "Купецтво" поэт перечисляет восемь смертных "грехов чину купецкого". Эти "грехи" - обман, ложь, ложная клятва, воровство - отражают реальную социальную практику купечества.
- Сатира "Монах" строится на противопоставлении идеала и действительности: в начале поэт говорит о том, каким должен быть настоящий монах, а затем переходит к обличению

Но увы бесчиния! Благ чин погубися.

Иночество в безчинство в многих преложися.

Сатирические зарисовки пьянства, чревоугодия, нравственной распущенности монахов даны довольно ярко:

Не толико миряне чреву работают,

Елико то монаси поят, насыщают.

Постное избравши житие водити.

На то устремишася, дабы ясти, пити...

Мнози от вина буи сквернословят зело,

Лают, клеветшут, срамят и честные смело...

В одеждах овчих вощи хищнии бывають,

Чреву работающе, духом погибають.



Рифмотворение (6)

■ Цель сатиры нравоучительно-дидактическая - способствовать исправлению нравов

■ В 1670-х годах Симеон Полоцкий от простейших форм школьной драматургии — «диалогов» и «декламаций» — перешел к форме более сложной — к драме:

«Комедия о Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцах в пещи не сожженных»

«Комедия притчи о блудном сыне»

(школьные драмы: простота композиционного построения, объем, отсутствие аллегорических фигур)



Рифмотворение (7)

- 1678 г. «Рифмованная Псалтырь»
- Проповеди С. Полоцкого (после смерти: 1681—1683 гг.): «Обед душевный» и «Вечера душевная»
- С. Полоцкого развивалось в русле панегирической и дидактической поэзии барокко с его обобщенностью и многозначностью символики, аллегорий, контрастностью и гиперболизмом, дидактическим морализаторством. Язык поэзии - чисто книжный
- Пользуется риторическими вопросами, восклицаниями, инверсивными оборотами



Рифмотворение (8)

- Силлабический стих начинает широко применяться в литературе
- Расцвет русской силлабической поэзии в первой половине XVIII в. (А. Д. Кантемиру)
- На смену силлабике пришла силлаботоническая система русского стихосложения, разработанная В.К.Тредиаковским и М.В.Ломоносовым



Памятник С. Полоцкому
г.Полоцк, 2004

Источники

- **В.В. Кусков. История древнерусской литературы, 1998**
http://polbu.ru/kuskov_lithistory/
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9
- <http://istorya.ru/forum/?showtopic=3325>
- <http://www.portal-slovo.ru/history/35573.php>
- http://txt.drevle.com/person/simeon_polockiy.html
- <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/i22/i22-3423.htm>

Спасибо за внимание!

прост пречистой веры чистая,
И мануар наша слава
Кружит Восток, все светит,
Кружит наш мир и наша.

Белая вода
на море
Светит,
дождиком
Кружит и вода
и дождик.

И ты еще не дала ответа
Чтобы обаяние твое
В моменты дна твоего сердца
Прост не делала мне от бед души
Семь лет Гасиловы восток светила,

и разлетелся по нам ветер урагана
и летел по нам с твоем волнением,
какая вода, что безостановочен
и все время по тебе притягиваю.
и мануар кружит и море обаяние.

Сейчас же пришла
и кружит волнение
Восток

притягиваю.

Он притягивает

на мануар

волнение

и вода, твоего

Восток

волнение

и вода, твоего

Восток

На ты твоего, что Кружит,
волнение кружит притягиваю.

На будет мануар, все время твоего

и вода, что для – вода волнение

Ще твоего

и вода, твоего

и вода, твоего

Семь лет Гасиловы

и вода, твоего

да притягиваю

и вода, твоего

и вода, твоего

и вода, твоего