

31. Михаил Ломоносов и русский классицизм

«Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом.» А. С. Пушкин

Детство

Михаил Васильевич Ломоносов родился 19 ноября 1711 г. в деревне Мишанинская (тоже Денисовка; сегодня Ломоносово). Умер 15 апреля 1765 года в Санкт-Петербурге.

Родился в зажиточной семье Ломоносовых. Его мать умерла рано и его мачеха была очень злая. С десяти лет Михаил начал отцу помогать в работе и ходили рыбачить в Белое море – природа русского севера оказала влияние на его интересы. На севере близо Белого моря, на родине Ломоносова, находился важный культурный центр. Жители здесь были свободные крестьяне, не знающие крепостной гнёт. (= NEPOZNALI NEVOLNICKÝ ÚTISK)

Образование

Грамоте обучил Михаила дьячок местной церкви Сабелников. Страсть к знаниям и тяжёлая обстановка в семье заставила Михаила принять решение – оставить родной дом и отправиться в Москву. (Ломоносов покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Долгое время его считали беглым. Отправился пешком, но третий день и упросил рыбаков разрешить ему идти вместе с ними. Путешествие в Москву заняло ему три недели. Ломоносов прибыл в Москву в начале января 1731 года.) В Москве поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Ломоносову пришлось подделывать документы и выдать себя за сына холмогорского дворянина, для того, чтобы поступить в университет .

Ломоносов был прилежный ученик – читал физические и математические сочинения, летописи, богословские книги и знал разные жанры древнерусской литературы.

В 1735 г был Ломоносов вместе с другими учениками отправлен в Санкт-Петербург, чтобы на Академии Наук продолжали свою учёбу. В университете он начал познавать мир естественных и точных наук.

Был очень одаренным учеником, он успешно сдавал экзамены и писал литературные работы. Написал например работу «Письмо о правилах российского стихосложения», где выступал за использование акцента как единственного правильного принципа в русской метрике против стихам хронометража, который русские приняли от Поляков. (=Zasazoval se o uplatnění přízvuku jako správného principu v ruské metrice, proti verši časoměrnému, který Rusové přejali od Poláků.)

В 1736 году Академия Наук отправила Ломоносова с его двумя друзьями в Европу для обучения естественным и техническим наукам в Марбург в Германию, где побывал три года. В это время Ломоносов тайно поженился на Елизавете Цильх. В странах западной Европы он познакомился с иностранной культурой и наукой, с политической и экономической жизнью - по его мнению надо было стремиться к развитию хозяйственной и культурной жизни России.

В 1741 году возвращался в Россию и в 1745 году стал первым русским, избранным на должность профессора химии. Елизавета Петровна ему оказывала поддержку и пожаловала ему награду.

ЗАСЛУГИ ЛОМОНОСОВА В НЕКОТОРЫХ ОБЛАСТЯХ:

- Ломоносов утвердил основания современного русского литературного языка
- Поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики
- Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь
- Действительный член Академии наук и художеств.

Некоторые его сочинения по литературе и языку:

- «*Краткое руководство к риторике*» (1744)
- «*Риторика*», которую считают за первый учебник теории литературы. (1751)
- «*Российская грамматика*» - Ломоносов разработал понятия о частях речи, правописании и произношении слов. (1755)
- «*Письмо о правилах российского стихотворства*» (1739)
- «*Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке*» - Разработал стилистическую систему русского языка

- Ломоносов написал многочисленные стихи по случаю различных празднеств, эпиграммы, переводные стихи. стихотворные переложения псалмов и трагедии.

Например:

- «*Ода, выбранная из Иова*» (1751)
- дидактическое «*Письмо о пользе стекла*» (1752)
- незаконченная героическая поэма «*Петр Великий*» (1760)
- философский «*Разговор с Анакреоном*»
- героическая идиллия «*Полидор*» (1750)

Исторические сочинения

- «*Древняя российская история*» (1751) - Ломоносов сравнивает российскую историю с историей Римской Империи. По его мнению здесь множество сходных элементов.
- «*Краткий российский летописец с родословием*»

- Ломоносов впервые приввёл новые термины, которые закрепились в русском языке и науке: атмосфера, микроскоп, минус, полюс, , горизонт, , барометр, метеорология, оптика, периферия и другие.

Естественные и технические науки

Оптика и теплота, электричество и тяготение, метеорология и искусство, география и металлургия, история и химия, философия и литература, геология и астрономия – это все области, в которых Ломоносов оставил свой след.

- Великие физико-химические исследования
- считается учёным, который стоит в начале новой научной дисциплины – физическая химия.
- 1747 было опубликовано ломоносово «*Размышление о причине теплоты и холода*» (мнение, что причина тепла – внутреннее движение частиц)
- Объяснил от чего происходит полярное сияние, откуда берётся тепло (молекулярно-кинетическая теория тепла)и многие другие.
- работа «*О земных слоях*»
- заложил основы науки о стекле
- Ломоносов составил Каталог минералов и окаменелостей
- Развивал атомно-молекулярные представления о строении вещества.
- Открыл наличие атмосферы у планеты Венера и описал строение Земли
- Подчеркивал важность исследования Северного морского пути и освоения Сибири.
- Ломоносова интересовали также биологические науки – ботаника, зоология, анатомия и физиология животных, любил живую природу.
- Ломоносов отстаивал идею воздушного питания растений (фотосинтез)

Классицизм:

Признаки классицизма:

- Обращение к образам и формам античного искусства
- Чёткое разделение героев на положительных и отрицательных
- Как правило, сюжет основан, на треугольнике: героиня – герой-любовник.
- В конце зло всегда наказано, а добро торжествует
- Поддержание принципа трёх единств (единство времени, единство места, единство действия)

Ломоносов вместе с Третьяковским создали русскую силлабо-тоническую систему стихосложений. Это система слогуударного стихосложения. Включает два ритмообразующих фактора - слог и ударение - и подразумевает закономерное чередование фрагментов текста с равным количеством слогов, среди которых ударные слоги определенным закономерным образом чередуются с безударными. Именно в рамках этой системы написана большая часть русских стихов.

В классицизме России были в фокусе внимания писателей идеи равенства и справедливости. И поэтому в русском классицизме развивались жанры: комедия, сатира, басня и **ода**.

Со времени Возрождения и в эпоху барокко (XVI—XVII век) одами стали называть лирические произведения, ориентирующиеся на античные образцы. В классицизме ода стала каноническим жанром высокой лирики. Ода писалась «торжественным» языком, с обличьем разнообразных тропов и риторических фигур.

Ломоносов и оды:

Вторая половина 18 века в русской литературе – это эпоха классицизма. С развитием этого направления связано имя М.В. Ломоносова.

Поэт создал множество произведений разных жанров: писал эпиграммы, послания, надписи, басни, идиллии и обращался к сатире, пробовал свои силы в «легкой поэзии», написал две трагедии. Но излюбленным жанром поэта была ода.

Центральными темами в одах Ломоносова была тема родины, величие России, установление мира и тема труда, чтобы расцвели науки и ширилось просвещение.

Свои оды Ломоносов строил как произведения ораторского искусства. Для его од характерно обилие метафор, гипербола, аллегорий, неожиданных сравнений и др. Кроме того, поэт использует в тексте своих произведений древнегреческие, славянские мифологические образы.

Самые важные оды Ломоносова:

«Ода на взятие Хотина»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны»

Отрывок:

Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года

Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

Великое светило миру,
Блистая с вечной высоты
На бисер, злато и порфиру,
На все земные красоты,
Во все страны свой взор возводит,
Но краше в свете не находит
Елисаветы и тебя.
Ты кроме той всего превыше;
Душа ее зефира тише,
И зрак прекраснее рая.

Когда на трон она вступила,

Как вышний подал ей венец,
Тебя в Россию возвратила,
Войне поставила конец;
Тебя прияв облобызала:
Мне полно тех побед, сказала,
Для коих крови льется ток.
Я россов счастьем услаждаюсь,
Я их спокойством не меняюсь
На целый запад и восток.

Божественным устам приличен,
Монархиня, сей кроткий глас:
О коль достойно возвеличен
Сей день и тот блаженный час,
Когда от радостной премены
Петровы возвышали стены
До звезд плескание и клик!
Когда ты крест несла рукою
И на престол взвела с собою
Доброт твоих прекрасный лик!

(...) отрывок можете найти на <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=10733>

Рекомендуемая литература:

DLOUHÝ, Jindřich Maria. *M.V. Lomonosov*. V Praze: Orbis, 1968.

LOMONOSOV, Michail Vasiljevič, Gavriła Romanovič DERŽAVIN, Vasilij Andrejevič ŽUKOVSKIJ a Kondratij Fedorovič RYLEJEV. *Izbrannyje proizvedenija*. Kijev: Dnipro, 1975.

<http://www.lomonosov300.ru/11.htm>

<http://www.litra.ru/composition/download/coid/00872531220265997767/>

<http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=10733>

NIKOLA SVĚTLÍKOVÁ, 361045