

– «От двух до пяти»

Жил да был	Все от страха дрожат,
Крокодил.	Все от страха визжат.
Он по улицам ходил,	Лишь один,
Папиросы курил,	Гражданин,
По-турецки говорил, -	Не визжал,
Крокодил, Крокодил Крокодилович!	Не дрожал –
	Это доблестный Ваня Васильчиков.

К.И. Чуковский родился в 1882 году в Санкт-Петербурге, и умер в 1969 году в Москве. Он был русский поэт, публицист, литературный критик, переводчик, журналист и детский писатель – один из основоположников детской литературы XX века. Он исследовал психику детей и то, как они овладевают речью. Свои знания включил в книгу «От двух до пяти».

Вопросами детской литературы стал заниматься в 1907 году, когда он начал критиковать бездарность ¹⁾ творений некоторых известных детских писательниц. В 1911 году появилась его книга «Матерям о детских журналах», в которой он резко критиковал журнал «Задуманное слово» за незнание возрастных особенностей детей. Чуковский утверждал, что ребенок создает свой мир, свою логику, и кто хочет говорить с детьми, должен проникнуть туда.

«Заповеди для детских поэтов» - это название главы в книге «От двух до пяти».

Эта глава – обобщение не только его собственного опыта работы для детей, но и работа его коллег – Маршака, Михалкова, Хармса и других. Чуковский составил 13 основных заповедей, которые детский писатель должен соблюдать.

Первая заповедь говорит о том, что стихи для детей должны быть графичны – в каждой строфе должен быть материал для художника.

Вторая заповедь гласит о наибо́льшей смене образов. Детское зрение воспринимает не качество вещей, а их движение, их действия, поэтому сюжет стихов должен быть подвижен, разнообразен.

Третье правило заключается в том, что эта словесная живопись должна быть в то же время лирична. Ребенку нужно, чтобы в стихах были песня и пляска.

Четвертая заповедь для детских поэтов заключается в подвижности и переменчивости ритма.

Пятая заповедь говорит о необходимости повышенной музыкальности поэтической речи.

Шестое правило заключается в том, что рифмы в стихах для детей должны быть поставлены на самом близком расстоянии одна от другой. Детям трудно воспринимать несмежные рифмы²⁾.

По **седьмой** заповеди рифмы детских стихов должны быть главными носителями смысла всей фразы. Именно эти слова привлекают к себе повышенное внимание ребенка.

Восьмое правило заключается в том, что каждая строка детских стихов должна жить своей собственной жизнью, каждый стих – самостоятельная фраза. Число строк равняется числу предложений.

Девятая заповедь для детских писателей – не загромождать³⁾ свои стихи прилагательными. Детское зрение чаще всего воспринимает не качество, а действие предметов. Стихи, которые богаты эпитетами – не для малых, а для старших детей.

Десятая заповедь заключается в том, что преобладающим ритмом стихов для детей должен быть хорей⁴⁾ – любимый ритм детей. В отрывке так называемая «корнеева строфа» - это разноstopный хорей, это точные парные рифмы, а последняя строчка не зарифмована длинее прочих, в ней и сосредоточен главный эмоциональный смысл.

Одиннадцатая заповедь – стихи должны быть игровыми. В фольклоре детей звуковые и словесные игры занимают заметное место.

Двенадцатая заповедь Чуковского говорит о том, что поэзия для детей должна быть и для взрослых людей поэзией.

Тринадцатая заповедь заключается в том, что детский писатель должен не столько приспособливаться⁵⁾ к ребенку, сколько приспособлять его к себе. Чуковский назвал это стиховым воспитанием.

Заповеди Чуковского не являются догмой, они воплощают⁶⁾ диалектический подход к детской поэзии.

Рекомендуемая литература – Корней Чуковский - От двух до пяти

Корней Чуковский - Крокодил

Корней Чуковский - Муха – Цокотуха

Примечание

- 1) – нещопнсот
- 2) несмежные рифмы – rýmy, které nesousedí
- 3) – zatěžovat
- 4) – trochej
- 5) приспособляться - přizpůsobit
- 6) ть - vyjadřovat