

Аркадий Петрович Гайдар (настоящая фамилия Голиков) (1904 -1941)

- является автором русской классической литературы 20. века
- участвовал в Гражданской и Великой отечественной войнах
- когда ему было:
 - 10 лет он сбежал на фронт
 - 13 лет он был впервые ранен ножом в грудь
 - 14 лет вступил в Российскую коммунистическую партию и уехал на фронт
- Его родители - мать Наталья Аркадьевна дворянка, выучила детей французскому языку, отец Пётр Исидорович работал учителем - типичные провинциальные интеллигенты - они в 1905 - 1907 годах помогали революционному подполью и он пошёл по их стопам.
- В январе 1919 года, добровольцем скрыв свой возраст (ему ещё не исполнилось пятнадцати лет), Аркадий вступает в Красную Армию и он принимает участие в боях.
- В 1920 году Аркадий Голиков был обвинен в самочинном расстреле, был исключен из партии и отправлен в продолжительный отпуск по нервной болезни.
- Жизненный опыт за годы гражданской войны, влечёт его к писательству.
- Гайдар женился на дочери большевика Соломянской, которая была журналисткой и организатором пионерского движения. В 1926 году у них родился сын Тимур, но через пять лет их брак распался.
- Летом 1927 года, уже стал довольно известным писателем и переехал в Москву. И там он написал очень много произведений напр. рассказ *«Голубая чашка»*.
- В 1938 году переезжает в Клин и женится на Доре Матвеевне, и удочеряет девочку Женю, имя которой вместе с именем своего сына даёт главным героям повести *«Тимур и его команда»*, которую написал в Клину. Вскоре на экраны страны по киносценарию выходит кинофильм Тимур и его команда.
- В 1939 году опубликованы *«Судьба барабанищика»* и *«Чук и Гек»*, ставший классикой детской литературы.
- Аркадий Гайдар погиб в самом начале Великой Отечественной войны в бою около Черкасской области 26 октября 1941 г. Ему исполнилось всего 37 лет.

Особенности поэтики произведений А.П. Гайдара

- Аркадий Гайдар - это писатель с военным типом мышления.
- главные действующие лица – дети, герои всегда готовы к решительным действиям, растут бойцами, и для них очень важен пример отцов
- лексические и синтаксические особенности речи героев подчеркивают возрастные особенности детей
- использует сложные философские вопросы: *В чем смысл жизни?, В чем счастье человека? («Горячий камень»)*
- в произведениях таинственны и люди, и звери, свою тайну имеют предметы
- особенности авторской речи в произведениях Гайдара связаны с образом автора-повествователя, используется личное отношение рассказчика к событиям
- писатель ориентируется на детское мировосприятие, на живое воображение детей, повышенную эмоциональность, склонность к фантазированию
- для Гайдара характерно широкое использование разговорно-просторечной лексики и разговорных конструкций в авторской речи и речи героев

Голубая чашка (1936)

- одно из лучших произведений писателя
- Впервые рассказ опубликован в журнале «Пионер» в 1936 году.
- Рассказ начинается с небольшой семейной ссоры. Маруся рассердилась на дочку и мужа, подозревая, что они разбили ее любимую чашку. После этого отец с дочерей уходили из дому путешествовать. Но в конце концов, она перестала сердиться за эту мелочь и они опять жили счастливо вместе.
- Произведение характеризуется глубинным психологическим подтекстом, лиризмом, сказовой манерой повествования.
- В рассказе две сюжетные линии. Одна связана с «путешествием» Светланы и отца в поисках «хорошей жизни». Другая — взрослая — о распаде в семье, обиде (ugážka), ревности, о победе любви. Образ Светланы (дочка) объединяет обе линии сюжета.

Можно считать, что, в определённой мере, рассказ автобиографичен:

„Мне тогда было тридцать два года. Марусе двадцать девять, а дочери нашей Светлане шесть с половиной. Только в конце лета я получил отпуск, и на последний тёплый месяц мы сняли под Москвой дачу.“

Природа активно выражает свое отношение к поступкам, словам, мыслям героев:

Когда Светлана поет веселую песню о том, что она она не виновата, не разбивала голубой чашки, цветы тихо закивали Светлане своими пышными головками.

"Гей!.. Гей!.."

Мы не разбивали голубой чашки.

Нет!.. Нет!.."

Воспоминания о стойкости бойцов гражданской войны в повествовании.

Воспевание бойцов красной армии:

"Увидела девчонка на моей папаше красноармейскую звезду, обняла меня и заплакала. Вот тут-то мы с ней, с Марусей, и познакомились. А под утро из города белых мы выбили. Тюрьмы раскрыли и рабочих выпустили."

Умение приносить счастье людям, способность забыть все плохое что произошло, определяют возможность и реальность счастья для самих героев рассказа:

„Глаза Маруси были карие, и смотрели они ласково. Видно было, что ждала она нас долго, наконец-то дождалась и теперь крепко рада.“

«Голубой чашке» Аркадий Гайдар особенно убедительно показал: нет вопросов, о которых нельзя вести честный разговор с маленькими читателями. Появление «Голубой чашки» вызвало дискуссию, которая длилась более двух лет. Часто эти споры сужались до одного вопроса: *«Можно ли через книгу знакомить детей с семейными неполадками, можно ли в детскую книгу вводить мотив ревности?»* Наконец статья В. Шкловского заставила критику. После этого они начали по-новому смотреть на творчество писателя.

Тимур и его команда (1939-1940)

- Книга написана во время перед войной, когда встал вопрос о готовности к военным испытаниям разных поколений общества.
- Основную задачу своего творчества Гайдар видел в утверждении моральных норм советского общества.
- Совесть школьники на протяжении полувека активно участвовали в тимуровском движении. Книга *«Тимур и его команда»* стала главной книгой пионерии на многие десятилетия.
- Тимур - это пионер, который живёт в социалистической стране. Игра, которую ведут Тимур и его команда (они помогают старикам и малышам, в первую очередь тимуровцы заботятся о семьях военных), проникнута высоким чувством любви к Родине.
- Тимуровцы совершают свои добрые дела тайно. Ворота семей, о которых они заботятся, обозначают пятиконечной звездой

Герои в этом произведении настоящие, живые характеры, согретые добрым юмором. Юмор персонажей помогает сделать их близкими читателю и естественными:

- *„А в случае отказа мы оставляем за собой полную свободу действий. (vutíňujete si plnou volnost v jednání)*
- *То есть в каком смысле свободу? – опять переспросил Квакин.*
- *Это такое международное слово. Бить будут, – опять объяснил Алешка.“*

Тимуровцы заботятся о семьях военных:

- „В доме номер пятьдесят четыре улице коза пропала.
- Погоди! Чей дом?
- Дом красноармейца Павла Гурьева.
- Козу разыскать! – приказал Тимур. – Пойдет команда в четыре человека. Ты... ты и ты. Ну все, ребята?“

Гайдар способен показать эмоциональную и воспитательную роль игры в жизни ребят; переключение событий из «детского» мира игры в мир взрослый, большой, настоящий. В их нравственном мире война отражается более чистой, они вносят в нее этику игры.

- Ступай, – сказал тогда Тимур Квакину.
- Ты смешон. Ты никому не страшен и не нужен.
Ожидая, что его будут бить, ничего не понимая, Квакин стоял, опустив голову.

Как в произведении «Голобая чашка» здесь также можно найти воспевание бойцов красной армии.

- „У тебя отец в армии?
- Да! – с волнением и гордостью ответила Женя.
- Он командир.
- Значит, и ты находишься под нашей охраной и защитой тоже.“

«Тимур и его команда» оказала активное воздействие на читателей. По всей Советской стране развернулось тимуровское движение.

„Мы не шайка и не банда,
Не ватага удальцов,
Мы веселая команда
Пионеров-молодцов
У-ух, ты! „
(*Nejsme banda uličníků, nelžeme a nekrademe, veselí jsme pionýři, pomáháme lidem všem. Ejchuchu*)

Рекомендуемая литература

ZELENSKAYA, Nina. *Arkadij Gajdar – poetika a recepcija v češsko-russkom kontexte. Problema gumanisma*. [online]. 2013 [cit. 2013-10-21]. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Eva Malenová. Dostupné z: <http://is.muni.cz/th/397038/pedf_m/>.

ARZAMASCEVA, Irina Nikolajevna a Sofija Anatol'jevna NIKOLAJEVA. *Detskaja literatura: učebnik*. 5-e izd., ispravlennoje. Moskva: Izdatel'skij centr Akademija, 2008. 574 s. ISBN 978-5-7695-4620-4.