

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Главное время в его стихах занимает будущее взрослое и эта особенность делает актуальными произведения Маяковского для детей и сегодня. Автор показывает дорогу к светлому будущему. Главные темы его стихов мир борьбы и труда и объяснение социализма. Поэтическая форма стихотворений многими чертами связана с традициями фольклора. Некоторые критики, напр. А. К. Покровская, говорили о том, что «стихи Маяковского для детей явление больше литературное, чем педагогическое». С другой стороны его стихи показывают протоположность. В его творчестве найдем множество воспитательных тенденций.

Один из ключевых символов в его творчестве для детей небо. Небо Маяковского создает близкий и понятый образ. Типичный пример можем найти в стихотворении «Тучкины штучки». Одно из трех стихотворений в задуманном сборнике «Для деток», который не был никогда составленный. Детскую фантазию развивает в этом произведении благодаря метафорам-сравнениям, неологизмам и обновляющим словам.

### ТУЧКИНЫ ШТУЧКИ

Плыли по небу тучки.  
Тучек - четыре штучки:

от первой до третьей - люди;  
четвертая была верблюдик.

К ним, любопытством объята,  
по дороге пристала пятая,

от нее в небосинем лоне  
разбежались за слоником слоник.

И, не знаю, спугнула шестая ли,  
тучки взяли все - и растаяли.

И следом за ними, гонясь и сжирав,  
солнце погналось - желтый жираф.

Первым произведением Маяковского для детей была <<Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий>>. Автор раскрывает перед маленьким читателем сложный для него мир классовых отношений и не скрывает агитационно-пропагандистскую тенденцию. Сатирическая форма выражается в эгоизму, безчеловечности и мешанству. Жадность Пети и его родителей - самый ужасный порок. В сказке множество гипербол. Более детской по духу выглядит гипербола идеальных качеств отца Сими. << Папа - сильный на заводе / с молотками дружбу водит. / Он в любую из минут / подымает пальцем пуд >>. Язык сказки сочетает в себе публицистический, агитационный стиль и живой, разговорный язык и язык улицы (морба, лопал).

Книжка <<Что такое хорошо и что такое плохо>> построена как цеп миниатур , или, как его часто называют, подписи к картинке. Каждая имеет отдельного персонажа и свое действие. Тексты написаны как единство текста и картинок. Лирический герой здесь - сам поет. Он ведет диалог. Основу произведения составляет отцовское чувство и воспитание достигнуто контрастными образами и внятной речью. Маяковский использует новые приемы для создания беседы-поучения. Во-первых, инициатива беседы идет не от взрослого, а от ребенка. <<Крошка-сын / к отцу пришел, / и спросила кроха: /- Что такое / хорошо / и что такое / плохо?>>. Во-вторых, отец изображен заинтересованным и увлекательным человеком и эмоционально реагирует на каждую ситуацию. <<Если бьет / дрянной драчун / слабого мальчишку, / я такого / не хочу / даже / вставить в книжку.>> Автор не обещает награды за доброе дело, но дает перспективу будущего. <<Буду / делать хорошо / и не буду / - плохо.>>

Проблему выбора профессии представляет стихотворение <<Кем быть?>>. Маяковский не делает разницы между профессиями и рассказывает о них энергично, с юмором и в деталях. <<Все работы хороши, / выбирай / на вкус!>>

Слова: мешанство- měš'anství, жадность- chamtivost порок- neřest внятной- srozumitelný

