

Soženicyn – Šalamov – srovnání próz o GULAGu

Варлам Т. ШАЛАМОВ

- родился в 1907 г. в Вологде в семье священника
- его отец был попом, ему не дали поступить в вуз
- 1926 г. впервые объявили прием в вуз по свободному конкурсу, он поступил на юридический факультет МГУ
- стихи пишет с детских лет и намечает себе жизненную цель: поступить в Московский университет и – стать если не Шекспиром, то хотя бы Лермонтовым
- 19-ого февраля 1929 г. был арестован впервые
- приговор 3 года лагерей на Урале
- вернулся в Москву, поступил в журнал, писал стихи, готовил книгу рассказов
- в январе 1937 г. опять арестовали (тюрьма – vězení pro něho nebylo „vězením“, pravným reklem byl GULAG), потом лагерь во Владивостоке (Колыма – Сентенция (его название))
- Шаламов свой третий срок получил за то, что назвал Колыму “Освенцимом без газовых камер и крематориев”.
- в 51 г. освободился – но работал в Колыме фельдшером и начал писать стихи
- в 53 г. умер Сталин, и Шаламов выехал из Колымы (было ему 45 лет), поехал в Москву. Встреча с женой и дочерью, с Пастернаком, в Москве ему жить не разрешалось, переехал в деревню
- около двадцати лет он провел в лагерях
- осенью 56 г. был реабилитирован и вернулся в Москву, работал в журнале <<Москва>>, писал статьи и заметки по вопросам истории культуры, науки, искусства, многие журналы брали у него стихи, но вернули всё назад, получал пенсию по инвалидности, подрабатывал в журнале <<Новый Мир>>
- в России не хотели его Колымские рассказы, потому что в них нет трудового пафоса
- Шаламов начал писать свои рассказы в 1954 г., когда вернулся после 17 лет колымских лагерей в Подмосковье и жил в глухом рабочем поселке. Еще раньше, работая лагерным фельдшером в тайге, он начал писать стихи. И то и другое не могло быть тогда напечатано и распространялось среди близких людей
- В 1972 г. вышли его <<Колымские рассказы>> на Западе
- Шаламов считал, что Солженицын “продал свою душу дьяволу”, используя лагерную тематику в целях политической борьбы, тогда как литература должна

оставаться в пределах культуры: политика и культура – для Шаламова две вещи несовместные

- умер он в 1982 г. в доме престарелых

Александр Исаевич Солженицын

- родился 11 декабря 1918 г. в Кисловодске, в семье казаков
- в 1939 поступил на заочное отделение Московского института философии, литературы, истории
- с 1936 г. до 1941 г. - физико-математический факультет Ростовского университета
- в октябре 1941 г. был призван в армию, а в 1942 г., после обучения в артиллерийском училище в Костроме, отправлен на фронт командиром батареи звуковой разведки
 - награжден орденами Отечественной войны 2-й степени и Красной Звезды
- 9 февраля 1945 г. за критику действий И.В. Сталина в личных письмах к другу детства Николаю Виткевичу, был арестован и 27 июля осужден на 8 лет исправительно-трудовых лагерей
- в лагерях пробыл с 1945 г. по 1953г. в Новом Иерусалиме под Москвой
- в 1950-1953 гг. находился в заключении в одном из казахстанских лагерей
- в феврале 1953 г. был освобожден без права проживания в Европейской части СССР и отправлен на вечное поселение (1953-1956 гг.); жил в Казахстане
- в 1956 г. был реабилитирован, переехал в Рязань, работал учителем математики
- в 1962 г., в журнале «Новый мир»
- «Хрущевская оттепель» открыла Солженицыну путь в большую литературу, в 1962 г. журнал «Новый мир» напечатал его повесть - «Один день из жизни Ивана Денисовича», рассказ был выдвинут на Ленинскую премию
- в сентябре 1965 г. архив Солженицына попал в КГБ, и по распоряжению властей, дальнейшее издание его произведений в СССР было прекращено. Уже

вышедшие произведения изымались из библиотек, а новые книги стали выходить в свет по каналам самиздата и за границей

- в ноябре 1969 г. Солженицына исключили из Союза писателей
- в 1970 г. Александр Исаевич Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы, но от поездки в Стокгольм на церемонию вручения премии отказался, опасаясь, что власти не пустят его обратно в СССР
- в 1974 г., после опубликования в Париже книги <<Архипелаг ГУЛАГ>>, был арестован. 12 февраля 1974 г. состоялся суд и был признан виновным в государственной измене, лишен гражданства и приговорен к высылке из СССР
- с 1974 г. Солженицын жил в ФРГ, в Швейцарии, с 1976 г.- в США
- за 20 лет эмиграции опубликовал большое количество произведений
- в СССР произведения Солженицына стали публиковаться только с конца 1980-х годов
- в 1989 г., в журнале <<Новый мир>> первая публикация отрывков из романа <<Архипелаг ГУЛАГ>>
- в 1990 г. указом президента СССР советское гражданство Солженицына было восстановлено
- в 1990 г. за книгу <<Архипелаг ГУЛАГ>> Солженицын был удостоен Государственной премии
- 27 мая 1994 г. писатель вернулся в Россию
- в 1997 г. избран действительным членом Академии наук Российской Федерации
- умер 3 августа в 2008 году на своей даче в Троице-Лыкове

Сопоставление:

- драматизм писательской судьбы Шаламова особенно остро осознается в сопоставлении с судьбой Солженицына
- к 1962-му году:
 - напечатана повесть <<Один день Ивана Денисовича>>, сделавшая Солженицына знаменитым во всем мире
 - Шаламовым было написано около 60-и новелл и очерков колымского цикла. Все вместе это составило бы достаточно солидный том. Но ни одно из этих и последующих прозаических произведений писателя не было, как известно, опубликовано в СССР при его жизни
- оба, Солженицын и Шаламов, испытали на себе, что значит быть репрессированным
- оба посвятили этой теме свои произведения
- Солженицын поведал миру и своей родине о бесчеловечной системе насилия и лжи, удерживавшей более семи десятилетий у власти тиранический режим.
- Солженицыным на всем пути через адские пропасти Архипелага движет надежда на воскрешение
- отличительная черта творчества Шаламова – вселенская безнадежность, писатель никогда ничего не оценивает, он утверждает, что в его рассказах «изображены люди в крайне важном, еще не описанном состоянии, когда человек приближается к состоянию за-человечности»
- творчество Шаламова и Солженицына объединяет общее понятие – враги народа
- в своих произведениях оба писателя при описании концлагерей и тюрем добиваются эффекта жизненной убедительности и психологической достоверности
- текст наполнен приметами непридуманной реальности
- «Колымские рассказы» Шаламова тесно связаны с отбыванием ссылки самого писателя на Колыме, это доказывает и высокая степень детализированности, автор уделяет внимание страшным подробностям, которые невозможно понять без душевной боли - холод и голод, порой лишаящие человека рассудка, гнойные язвы на ногах, жестокий беспредел уголовников
- в рассказе «Плотники» Шаламов указывает наглухо замкнутое пространство: «густой туман, что в двух шагах не видно было человека», «немногие

направления»: больница, вахта, столовая, - которое и для Солженицына является символичным

- заключенные отгорожены даже от неба: сверху их непрерывно слепят прожектора, нависая так низко, что будто лишают людей воздуха
- но все же в произведениях Солженицына и Шаламова лагерь тоже различается, подразделяется по-разному, так как у каждого человека свои взгляды и своя философия на одни и те же вещи
- в лагере Шаламова герои уже перешли грань между жизнью и смертью, люди вроде бы и проявляют какие-то признаки жизни, но они в сущности уже мертвецы, потому что лишены всяких нравственных принципов, памяти, воли. В этом замкнутом круге, навсегда остановившемся времени, где царят голод, холод, издевательства, человек утрачивает собственное прошлое, забывает имя жены, теряет связь с окружающими, его душа уже не различает, где правда, где ложь, исчезает даже всякая человеческая потребность в простом общении
- отношения между людьми и смысл жизни ярко отражены в рассказе «Плотники», задача строителей заключается в том, чтобы выжить «сегодня» в пятидесятиградусный мороз, а «дальше», чем на два дня, не имело смысла строить планы», люди были равнодушны друг к другу, «мороз» добрался до человеческой души, она промерзла, сжалась и, может быть, навсегда останется холодной
- в лагере Солженицына, напротив, сохраняются живые люди, которые держат свое внутреннее достоинство и «себя не роняют», не унижаются из-за сигареты, из-за пайка и уж тем более не вылизывают тарелки, не доносят на товарищей ради улучшения собственной участи
- лагерь, по Солженицыну, огромное зло, насилие, но страдание и сострадание способствовало нравственному очищению, а состояние не сытости (blahobyt, sytost) героев приобщает их к более высокому нравственному существованию
- Иван Денисович доказывает, что душу нельзя взять в плен, нельзя лишить ее свободы. Формальное освобождение уже не сможет изменить внутренний мир героя, его систему ценностей
- Шаламов, в отличие от Солженицына, подчеркивает разницу между тюрьмой и лагерем. Картина мира перевернута: человек мечтает из лагеря попасть не на свободу, а в тюрьму, в рассказе «Надгробное слово» идет уточнение: «Тюрьма –

это свобода. Это единственное место, где люди не боясь, говорили все, что думали. Где они отдыхают душой»

- творчество и философия двух писателей приводят к разным выводам о жизни и смерти
- по Солженицыну, в лагерях остается жизнь: сам Шухов уже не представлял свое «существование» на свободе, за пределами зоны полная преследований жизнь, которая уже «непонятна» Ивану Денисовичу. Осудив бесчеловечную систему, писатель создает подлинного народного героя, сумевшего пройти через все испытания и сохранить лучшие качества русского народа.
- в рассказах Шаламова не просто колымские лагеря, отгороженные колючей проволокой, за пределами которых живут свободные люди, но и все, что находится вне зоны, тоже втянуто в бездну насилия, репрессий, вся страна – это лагерь, где все живущие в нем обречены, лагерь – это не изолированная часть мира, это слепок (odlitek, narodobenina) того общества
- пройдя через все страдания и боли, Солженицын и Шаламов оказались народными героями, которые смогли донести всю истинную картину общества того времени. И их объединяет наличие огромной души, способность творить и созерцать (pozorovat)