

Umění na přelomu tisíciletí (ART AT THE TURN OF THE MILLENIUM)

Výběr figurální tematiky ve stejnojmenné publikaci (Taschen 1999, ed. Burkhard Riemschneider a Uta Grosenick)

01. Nobuyoshi Araki (1940), Tokio „Netvrším, že moje fotografie jsou pravdivé“
02. Stephan Balkenhol (1957) SRN „možná představuji lidem příběh, aniž bych vyprávěl konec.“
03. Matthew Barney (1967)
04. Jean-Michel Basquiat (1960-1988)
05. Vanessa Beecroft (1968), Janov, žije v N.Y. „Zajímají mě rozdíly mezi tím, co očekávám, a tím, co se skutečně stane“
06. Jake a Dinos Chapman (1962 a 1966)
07. Rineke Dijkstra (1959), Nizozemí, žije v Amsterdamu „Nezabývám se tím, jak o sobě lidé smýšlejí. Chtěla bych ukázat určitou intenzitu, jisté napětí, které je v nich samotných skryto“
08. Gary Hill (1951) Santa Monica „A pro všechno co je zřetelné, existuje nějaká dílčí část, která je skrytá“
09. Paul McCarthy (1945) LA „Film a televize mě fascinují, ale já bych se nechtěl stát součástí tohoto průmyslu: Můj zájem je zacílen na to, abych tu branži parodoval nebo se jí vysmál“
10. Tony Oursler (1957) N.Y. „Obličej fascinuje člověka pořád ze všeho nejvíce“
11. Luc Tuymans (1958) Belgie „Obrazy by měly mít – pokud fungují – takovou nesmírnou intenzitu ticha ... takového klidu před bouří“
12. Bill Viola (1951)
13. Jeff Wall (1946)

VIDEO

Nam Jun Paik, 1965 Sony – Portapak, první video

Tony Oursler

Pipilotti Rist

Peter Weibel

Bill Viola

Bruce Nauman

Gordon Gouglas

Garry Hill

Woody Vasulka

Steina Vasulková

Radek Pilař

Michael Bielicki

Tomáš Ruller