

Vzhledem k letošnímu přesunu GR2 z předmětů volitelných do povinných došlo k velkému navýšení počtu studentů ve skupinách. To sebou samozřejmě přináší problémy a vyžádalo si změny v organizaci výuky. Předpokládaný počet 10 lidí ve skupině je především z bezpečnostního hlediska v našich podmínkách neúnosný a **proto počítám s čtrnáctidenním režimem praktické výuky, kdy jedna část bude pracovat v grafické dílně a druhá část má rozvrhem vymezenou učebnu 14 na návrhy, přípravné práce, rytí matrice atp. Samozřejmě i nadále trvá možnost domácí přípravy.**

**Je třeba mít u mne zapsanou registraci k bezpečnosti práce v grafické dílně!!**

**Konzultace jsou nedílnou součástí výuky.** Student je má využívat k představení svého projektu a k řešení výtvarných i technologických problémů. Konzultace mají být průběžné po celý semestr, ale nejdůležitější jsou v prvních návrhových fázích projektu. Povinných je **minimálně 5 konzultací za semestr**, ale ne formálně. Každá konzultace by se měla opírat o přinesené konkrétní podklady.

### **Obsah práce v semestru:**

1. **Praktické seznámení s technologií některých dalších grafických postupů** – leptací postupy, slepotisk, možnosti tisku z materiálů a struktur apod. Tyto práce budou probíhat v rámci pravidelné výuky v grafické dílně a předpokládají předchozí samostatnou materiální přípravu a invenční přístup.
2. **Samostatné řešení výtvarného záměru (zvoleného tématu) vybranou grafickou technikou.** Zde půjde o vytvoření grafické práce, vycházející z technologií již poznaných a vyzkoušených tak, aby hlavní těžiště práce nespočívalo v technologickém tápání, ale ve výtvarné práci. Doporučuji proto volit techniku, se kterou již máte základní technologické zkušenosti a hlavní akcent položit na tvůrčí zhodnocení možností, které technika nabízí. Domnívám se, že např. linoryt nebo dřevořez nabízejí stejně zajímavé možnosti jako složité kombinované techniky, které ovšem předpokládají více zkušeností. Hlavním cílem tohoto semestru není jen poznání dalších technik, ale především kultivace a obohacení grafického jazyka.

### **Podmínky udělení zápočtu:**

1. Plná a aktivní účast v seminářích a individuální konzultace – zejména v počátečních návrhových fázích výuky.
2. Teoretický přehled technologie základních grafických technik - způsoby zpracování matrice a způsoby tisku. Schopnost pojmenovat výrazové možnosti jednotlivých grafických technik. Identifikace předložené grafické techniky na základě typických znaků. Přehled o současné grafické tvorbě.
3. Odevzdání praktických úkolů v **požadované kvalitě a rozsahu odpovídajícím časovým podmínkám jednoho semestru**. Průběžná práce na úkolech a jejich odevzdání v požadovaných termínech.

**K zápočtu je třeba odevzdat dva úkoly-**

**1. úkol: výsledky práce z oblasti rozšiřujících technik**

**2. úkol: samostatný cyklus grafických listů na dané téma:**

**Témata si volí posluchač sám. Pro první fázi je třeba mít připraveno více možností.**

### **Termíny plnění prací: (týká se především 2. úkolu)**

**do 10. října 2013**

odevzdat stručný popis zvoleného úkolu – tedy název/téma, stručný popis svého záměru a předpokládané techniky + předložit v konzultačních hodinách několik prvních náčrtů - kompozičních skic .

**do 30. října 2013**

v konzultačních hodinách ukázka stavu práce na úkolu č.2

**do 28. listopadu 2013**

další konzultace s ukázkami práce na úkolech 2. i 1. **Úkoly (pro mé skupiny) MUSÍ být splněny a odevzdány k zápočtu do 10. prosince t.r.** Nespoléhat na práci v gr. dílně ve zkušebním období. Dá se předpokládat omezení provozu v dílně a především pak ukončení mého „osobního provozu“ na této katedře.

J. Vaněk