**Literatura 20. století – seminář -** (FJBP\_LI3S, příp. FJB\_LI3S, seminář)

***Seminář – náplň:***

- seminář vhodně doplňuje témata přednášek, kde není dostatek prostoru pracovat s ukázkami z významných děl jednotlivých autorů, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci

- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce. Odkazuji na dokument děkana fakulty o závěrečných pracích. **Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech. Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**

2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.

3. Analýza historického kontextu.

4. Individuální práce s vybraným textem.

***Požadavky k zápočtu:***

* aktivní účast na seminářích – docházka min. 70%
* předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách
* vypracování seminární práce na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdávárny)

UPOZORNĚNÍ: **Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích: tištěné, která se odevzdává vyučujícímu, a elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdávárny předmětu v IS MUNI.** Studenti, kteří budou souhlasit, mohou práce vložit také do Poskytovny, tím je zpřístupní i ostatním kolegům (zde se jedná především o prezentace ze seminářů). Odevzdávárna je přístupná pouze učiteli.

**Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 11.12.2014 !!!**

**Termín bude vypsán v ISu v kolonce „zkoušení“ a bude třeba se k němu přihlásit.**

**Výuka v podzimním semestru 2014** (15.9.-12.12.2014)

|  |
| --- |
| týden: 15. 9. – 19. 9.: ještě není výuka semináře, který navazuje na přednášku   * nutno prostudovat tento dokument, zvolit si téma seminární práce, připravit si knihy; četba a příprava textů na seminář 2.týdne; **studenti hledají teoretické principy ve studovaných textech a samostatně se nad nimi zamýšlí; jsou-li k dispozici otázky, řídí se jimi**   **výuka semináře až od 2. týdne semestru**   * k obstarání knih na seminární práci možno využít knihovnu na KFJL otevřenou v PS 2014 vždy **ve čtvrtek 9:00-10:00;** po dohodě možno knihy vyzvednout i v jinou dobu   + - * většina zadaných titulů je v knihovně KFJL k dispozici |
| 24.9.:  Blaise Cendrars: *Les rythmes du train*; Guillaume Apollinaire *– Alcools;* Breton – poésie, *Nadja;* |
| 1. 10.:  Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu;* André Gide – *Nourritures terrestres*  **seminární práce:**  František Georgiadis (Paul Eluard) |
| 8. 10.: PRAXE |
| 15. 10.: PRAXE |
| 22. 10.: - samostudium textů z důvodu dlouhodobě plánované návštěvy lékaře, který ordinuje pouze ve středu… François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux;* |
| 29.10.:  Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*, Robert Desnos – *Le Veilleur du Pont-au-Change*, Vercors – *Le Silence de la mer*  **seminární práce:**  Juraj Mitro (André Gide), Sylvie Šujanská (E.-E. Schmitt), Pavla Bednáriková (Romain Gary) |
| 5. 11.:  J.-P.Sartre – *La Nausée*, A. Camus - *Jonas*  **seminární práce:**  Karolína Kubátová (Jean Giono), Petra Vaňousová (Marcel Pagnol) |
| 12. 11.:  A. Robbe-Grillet – *Les Gommes;* M. Butor – *La Modification*  **seminární práce:**  Iveta Hanzlíčková (Marguerite Duras), Lenka Mikulcová (Amélie Nothomb),  Veronika Škrhová (Nathalie Sarraute) |
| 19. 11.:  E. Ionesco – *La Cantatrice chauve,* S. Beckett – *En attendant Godot*, J. Genet – *Les bonnes*;  **seminární práce:**  Martina Eklová (Robert Merle), Markéta Ulmanová (Simone de Beauvoir) |
| 26. 11.:  Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*, Georges Perec – textes expérimentaux;  **seminární práce:**  Dominika Trubačová (J.M.G. Le Clézio), Michaela Rudolfová (Muriel Barbéry) |
| 3. 12.:  Poésie – choix de poème: Ph. Jacottet, J. Prévert, P. Emmanuel, J.-C. Renard  **seminární práce:**  Coskun Abdullah (??), Marquette Alexandre (Julien Green) |
| 10. 12.:  M. Kundera – *L´art du roman*; S. Germain – *La Pleurante des rues de Prague* |

**Témata seminárních prací:**

1/ André Gide – *Les caves de Vatican*

2/ Paul Claudel – *Le Soulier de satin*

3/ Marie Noël – *Contes*

4/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites*

5/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre*

6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit*

7/ Romain Gary – *La vie devant soi*

8/ André Maurois – *Les climats*

9/ Marcel Pagnol – *Le Temps des secrets*

10/ Paul Éluard – *Poésie*

11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d’une jeune fille rangée*

12/ Nathalie Sarraute – *Enfance*

13/ Marie N´Diaye – *En famille*

14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique*

15/ Jean Echenoz – *Au piano*

16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour*

17/ Yasmina Reza – *Art*

18/ Robert Merle – *Malevil*

19/ André Makine – *Le Testament français*

20/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante*

21/ Patrick Modiano – *Livret de famille*

22/ Philippe Claudel *– Les Ames grises*

23/ Milan Kundera – *L’insoutenable légèreté de l’être*

24/ Muriel Barbery – *L’Élégance du hérisson*

25/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L’enfant Noé*

26/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich*

27/ Christiane Singer – *Rastenberg*

**Bibliografie studijní literatury:**

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

Šrámek, Jiří – *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU, 1997. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)

**Šrámek, Jiří – *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2012, 2. díl.**

*Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas, 1994.

Berthelot, Bury, Cherpentier – *Langue et Littérature. Anthologie Moyen-Age – XVIe – XVIIe – XVIIIe siecles.* Paris : Nathan, 1992.

Rincé, Barberis – *Langue et Litterature. Anthologie XIXe – XXe s.* Paris : Nathan, 1992.

Lepape, Pierre - *Země literatury.* Brno: Host, 2006.

* Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier, 1991.
* Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier, 1991.

Brunel, Pierre – *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas, 1986.

Viart, Dominique, Vercier, Bruno – *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond, 2008.

**Internetové zdroje, např. :**

* <http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Litt%C3%A9rature> = portail de la littérature fr. sur Wikipédia
* <http://www.fabula.org/>

<http://www.florilege.free.fr/florilege/1300.htm#1880>

<http://gallica.bnf.fr/>

**Doplnění :**

**Jak psát seminární práci z francouzské literatury?**

* **Vybrat si jedno z vypsaných témat**
* **Vytvořit prezentaci v PowerPointu k názorné prezentaci autora, jeho tvorby a základních informací a myšlenek z četby zadaného díla – didaktická strategie: názornost, motivovanost**
* **Napsat francouzsky text o rozsahu 2-3 strany vycházející z četby zvoleného díla a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!!

*Náležitosti prezentace:*

* zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreferovat o něm, není nutné zeširoka líčit jeho život – POZOR na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: VŠECHNY musí být řádně označené!!!
* analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především

*Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:*

\* zařazení do literárního směru podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)

\* označit žánr – poezie, próza (upřesnit), drama

\* téma, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade

\* prostředí, kde se děj odehrává, jak je zobrazeno

\* čas, v němž se vypráví, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)

\* postavy – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.

\* názor kritiky – vaše polemika s ním

* **závěrečné shrnutí – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří,** případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
* **z rozebíraného díla je třeba vybrat VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ a náležitě je komentovat**
* **vše formulovat na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy, není třeba dlouze opisovat z knih, internetu\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

***Jak citovat?***

* **pokud přejímám cizí myšlenky, JE NUTNÉ označit jejich původ v poznámkách pod čarou PODLE PLATNÝCH BIBLIOGRAFICKÝCH NOREM – neoznačené citace jsou považovány za PLAGIÁTORSTVÍ a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!**
* **také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana** nebo **přesný internetový odkaz)**
* **přiložit seznam použité literatury**