

Literatura 20. století – seminář - (FJBP LI3S, příp. FJB LI3S, seminář)

Seminář – náplň:

- seminář vhodně doplňuje témata přednášek, kde není dostatek prostoru pracovat s ukázkami z významných děl jednotlivých autorů, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci
- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce. Odkazují na dokument děkana fakulty o závěrečných pracích. **Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech. Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**
2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.
3. Analýza historického kontextu.
4. Individuální práce s vybraným textem.

Požadavky k zápočtu:

- aktivní účast na seminářích – docházka min. 70%
- předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách
- vypracování seminární práce na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdávárny)

UPOZORNĚNÍ: Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích: tištěné, která se odevzdává vyučujícímu, a elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdávárny předmětu v IS MUNI. Studenti, kteří budou souhlasit, mohou práce vložit také do Poskytovny, tím je zpřístupní i ostatním kolegům (zde se jedná především o prezentace ze seminářů). Odevzdávárna je přístupná pouze učitelům.

Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 11.12.2014 !!!

Termín bude vypsán v ISu v kolonce „zkoušení“ a bude třeba se k němu přihlásit.

Výuka v podzimním semestru 2014 (15.9.-12.12.2014)

týden: 15. 9. – 19. 9.: ještě není výuka semináře, který navazuje na přednášku

- nutno prostudovat tento dokument, zvolit si téma seminární práce, připravit si knihy; četba a příprava textů na seminář 2.týdne; **studenti hledají teoretické principy ve studovaných textech a samostatně se nad nimi zamýšlí; jsou-li k dispozici otázky, řídí se jimi**

<p>výuka semináře až od 2. týdne semestru</p> <ul style="list-style-type: none"> - k obstarání knih na seminární práci možno využít knihovnu na KFJL otevřenou v PS 2014 vždy ve čtvrtek 9:00-10:00; po dohodě možno knihy vyzvednout i v jinou dobu <ul style="list-style-type: none"> • většina zadaných titulů je v knihovně KFJL k dispozici
<p>24.9.:</p> <p>Blaise Cendrars: <i>Les rythmes du train</i>; Guillaume Apollinaire – <i>Alcools</i>; Breton – poésies, <i>Nadja</i>;</p>
<p>1. 10.:</p> <p>Marcel Proust – <i>A la recherche du temps perdu</i>; André Gide – <i>Nourritures terrestres</i></p> <p>seminární práce:</p> <p>František Georgiadis (Paul Eluard)</p>
<p>8. 10.: PRAXE</p>
<p>15. 10.: PRAXE</p>
<p>22. 10.: - samostudium textů z důvodu dlouhodobě plánované návštěvy lékaře, který ordinuje pouze ve středu... François Mauriac – <i>Thérèse Desqueyroux</i>;</p>
<p>29.10.:</p> <p>Charles de Gaulle – <i>Mémoires de guerre</i>, Robert Desnos – <i>Le Veilleur du Pont-au-Change</i>, Vercors – <i>Le Silence de la mer</i></p> <p>seminární práce:</p> <p>Juraj Mitro (André Gide), Sylvie Šujanská (E.-E. Schmitt), Pavla Bednáriková (Romain Gary)</p>
<p>5. 11.:</p> <p>J.-P.Sartre – <i>La Nausée</i>, A. Camus - <i>Jonas</i></p> <p>seminární práce:</p> <p>Karolína Kubátová (Jean Giono), Petra Vaňousová (Marcel Pagnol)</p>
<p>12. 11.:</p> <p>A. Robbe-Grillet – <i>Les Gommages</i>; M. Butor – <i>La Modification</i></p> <p>seminární práce:</p> <p>Iveta Hanzlíčková (Marguerite Duras), Lenka Mikulcová (Amélie Nothomb), Veronika Škrhová (Nathalie Sarraute)</p>
<p>19. 11.:</p> <p>E. Ionesco – <i>La Cantatrice chauve</i>, S. Beckett – <i>En attendant Godot</i>, J. Genet – <i>Les bonnes</i>;</p> <p>seminární práce:</p> <p>Martina Eklová (Robert Merle), Markéta Ulmanová (Simone de Beauvoir)</p>
<p>26. 11.:</p> <p>Raymond Queneau – <i>Un conte à votre façon</i>, Georges Perec – textes expérimentaux;</p> <p>seminární práce:</p> <p>Dominika Trubačová (J.M.G. Le Clézio), Michaela Rudolfová (Muriel Barbéry)</p>
<p>3. 12.:</p> <p>Poésies – choix de poème: Ph. Jacottet, J. Prévert, P. Emmanuel, J.-C. Renard</p> <p>seminární práce:</p> <p>Coskun Abdullah (??), Marquette Alexandre (Julien Green)</p>
<p>10. 12.:</p> <p>M. Kundera – <i>L'art du roman</i>; S. Germain – <i>La Pleurante des rues de Prague</i></p>

Témata seminárních prací:

- 1/ André Gide – *Les caves de Vatican*
- 2/ Paul Claudel – *Le Soulier de satin*
- 3/ Marie Noël – *Contes*
- 4/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites*
- 5/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre*
- 6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit*
- 7/ Romain Gary – *La vie devant soi*
- 8/ André Maurois – *Les climats*
- 9/ Marcel Pagnol – *Le Temps des secrets*
- 10/ Paul Éluard – *Poésie*
- 11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*
- 12/ Nathalie Sarraute – *Enfance*
- 13/ Marie N'Diaye – *En famille*
- 14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique*
- 15/ Jean Echenoz – *Au piano*
- 16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour*
- 17/ Yasmina Reza – *Art*
- 18/ Robert Merle – *Malevil*
- 19/ André Makine – *Le Testament français*
- 20/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante*
- 21/ Patrick Modiano – *Livret de famille*
- 22/ Philippe Claudel – *Les Ames grises*
- 23/ Milan Kundera – *L'insoutenable légèreté de l'être*
- 24/ Muriel Barbery – *L'Élégance du hérisson*
- 25/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L'enfant Noé*
- 26/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich*
- 27/ Christiane Singer – *Rastenberg*

Bibliografie studijní literatury:

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

- Šrámek, Jiří – *Přehled dějin francouzské literatury*. Brno: FF MU, 1997. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce*.)
- Šrámek, Jiří – ***Panorama francouzské literatury od počátku po současnost*. Brno: Host, 2012, 2. díl.**
- *Dictionnaire Bordas de la littérature française*. Paris : Bordas, 1994.
- Berthelot, Bury, Cherpentier – *Langue et Littérature. Anthologie Moyen-Age – XVIe – XVIIe – XVIIIe siècles*. Paris : Nathan, 1992.
- Rincé, Barberis – *Langue et Litterature. Anthologie XIXe – XXe s.* Paris : Nathan, 1992.
- Lepape, Pierre - *Země literatury*. Brno: Host, 2006.
- Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950*. Paris: Hatier, 1991.
- Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990*. Paris: Hatier, 1991.
- Brunel, Pierre – *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas, 1986.
- Viart, Dominique, Vercier, Bruno – *Současná francouzská literatura*. Praha : Garamond, 2008.

Internetové zdroje, např. :

- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Litt%C3%A9rature> = portail de la littérature fr. sur Wikipédia
- <http://www.fabula.org/>
- <http://www.florilege.free.fr/florilege/1300.htm#1880>
- <http://gallica.bnf.fr/>

Doplnění :

Jak psát seminární práci z francouzské literatury?

- Vybrat si jedno z vypsanych témat
- Vytvořit prezentaci v PowerPointu k názorné prezentaci autora, jeho tvorby a základních informací a myšlenek z četby zadaného díla – **didaktická strategie: názornost, motivovanost**
- Napsat **francouzsky** text o rozsahu 2-3 strany vycházející z **četby zvoleného díla a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!!

Náležitosti prezentace:

- zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreferovat o něm, není nutné zeširoka líčit jeho život – POZOR na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: VŠECHNY musí být řádně označené!!!
- analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především

Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:

- * zařazení do literárního směru podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)
 - * označit žánr – poezie, próza (upřesnit), drama
 - * téma, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade
 - * prostředí, kde se děj odehrává, jak je zobrazeno
 - * čas, v němž se vypráví, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)
 - * postavy – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.
 - * názor kritiky – vaše polemika s ním
- **závěrečné shrnutí** – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří, případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
 - z rozebíraného díla je třeba vybrat **VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ** a náležitě je komentovat
 - vše formulovat **na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy**, není třeba dlouze opisovat z knih, internetu*****

Jak citovat?

- pokud přejímám cizí myšlenky, **JE NUTNÉ označit jejich původ** v poznámkách pod čarou **PODLE PLATNÝCH BIBLIOGRAFICKÝCH Norem** – neoznačené citace jsou považovány za **PLAGIÁTORSTVÍ** a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!
- také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana nebo přesný internetový odkaz)
- přiložit seznam použité literatury