

Виктория Самойловна Токарева (родилась 1937 г. в Ленинграде в семье инженера)

— русский прозаик и сценарист. С детства желала стать писательницей, затем решила изучить медицину, но ей пришлось получать музыкальное образование (фортепиано).

Токарева переехала в Москву. Работала в детской музыкальной школе учительницей пения и тогда же начала писать прозу, позже работала редактором на киностудии «Мосфильм».

В 1962 году Токарева по протекции поэта Сергея Михалкова поступила на сценарный факультет и окончила его в 1967 г.

В 1971 году её приняли в Союз писателей СССР.

Среди книг, написанных в наши дни, — «Хэппи энд» (1995), «Вместо меня» (1995) и «Лошади с крыльями» (1996), также она публикуется в журналах «Новый мир» и «Юность».

У нас были изданы книги: *Den bez lhaní* (1988), *povídkový soubor Římské prázdniny* (Host, 2005), *Pták štěstí* (Host, 2009).

Её герои - это обыкновенные люди с обыкновенными проблемами. Большинство её героев — женщины, именно поэтому в основном она считается женской писательницей. Писательница пишет в основном в реалистичной манере, иногда она полностью погружается, как она говорит, в «фантастический реализм», вплетая магию в реальность. Викторию Токареву называют одной из наследниц А. П. Чехова (она сама признает, что его произведения оказали на неё значительное влияние, а её любимый современный российский писатель — это Сергей Довлатов).

Некоторые российские критики считают Токареву женской писательницей, а зарубежные критики считают Токареву неженской писательницей и не менее талантливой, чем другие российские писательницы, среди которых Людмила Улицкая, Татьяна Толстая и Людмила Петрушевская.

Токарева начала работать с различными советскими кинорежиссёрами с конца 1960 года. Сегодня у неё уже несколько сценариев, многие из которых — адаптации её рассказов или книг (напр. «Перед экзаменом» (1977), «Талисман» (1983)). Сценарий фильма «Джентльмены удачи» (1971) она написала совместно с Георгием Данелия. Фильм был чрезвычайно успешным. Большинство тюремных выражений привнес в фильм (из личного горького опыта) Александр Серый, который является режиссёром фильма.

Джентльмены удачи (жанр — это комедия, криминальный фильм)

Заведующий детским садом Трошкин оказывается похож на бандита по кличке "Доцент", который похитил в археологической экспедиции уникальный шлем Александра Македонского. Милиция уговорила добряка Трошкина в воровскую среду с целью найти похищенный шлем, и ему ничего не остается, кроме как старательно играть роль своего двойника - злодея. Ему это получилось, но время от времени очень смешно. Всех воров поймали и осудили, но шлема у них не нашли. Лже-Доцент (Трошкин), по легенде, ударился головой и частично потерял память и забыл, где спрятан шлем. Но вот беда — Косой и Хмырь мало что знают о связях и планах Доцента. Не являясь москвичами, при всём желании они не могут назвать места, где побывал Доцент и где они в последний раз видели шлем. Надо ехать в Москву. Сотрудники милиции готовят «побег» для троицы. Вместе с людьми Доцента убегает из Средней Азии ещё один заключённый. Его приходится взять с собой. Но побег идёт не по плану: заключённые сворачивают не туда и едут в цистерне с жидким цементом в незапланированном направлении. Они оказываются в незнакомом городе без денег, документов и даже без

верхней одежды и Лже-Доцент потерял связь с органами. В конце концов они добрались до Москвы после разных приключений и здесь тоже случилось много удивительного, смешного. Трошкин уже добровольно берёт на себя другую миссию: пробудить в ворах-рецидивистах совесть, попытаться заставить их переосмыслить прожитую жизнь.

Однако Настоящий Доцент сбежал из мест заключения и добирается до гардеробщика и просит его спрятать. Гардеробщик принимает его за ненастоящего, приходившего к нему. Вместе с сообщником Митяем они пытаются убить Доцента на стройке, но он сбрасывает Митяя с крыши. Лже-Доцент попросил остаться со своими мнимыми соучастниками, чтобы встретить Новый год. На даче он решает раскрыться перед ними, но они оглушают его, связывают и бросают в доме. Однако в этот момент они сообразили, где спрятан шлем, с которого всё началось, они отправляются к озеру, где их находит Настоящий Доцент. Затем к месту действия приезжает милиция. Настоящий Доцент арестован, профессор Мальцев победно поднимает над головой найденный шлем. Милицейские машины уезжают. Косой, Хмырь и Василий Алибабаевич в недоумении, почему милиция не арестовала и их. В это время одна из машин останавливается, и из неё выходит Трошкин уже без парика и грима и бежит за ними и пытается всё объяснить.

Использованная литература:

<http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/1817/annot/>

<http://www.vvord.ru/tekst-filma/Dzhentlmenyi-udachi/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

https://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E6%E5%ED%F2%EB%FC%EC%E5%ED%FB_%F3%E4%E0%F7%E8

http://ymka.tv/load/komedii/dzhentlmeny_udachi_1971/4-1-0-1141