

## Биография

, русская писательница, сценарист, родилась в феврале 1943 г. в Башкирии, где находилась в эвакуации её семья. Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце восьмидесятых годов, а известность пришла к ней после того, как по ее сценарию были сняты фильмы "Сестрички Либерти" (1990) и "Женщина для всех" (1991), а в журнале "Новый мир" вышла повесть "Сонечка" (1992). В 1994 году это произведение было признано во Франции лучшей переводной книгой года и принесло автору престижную французскую премию Медичи и затем "Сонечка" стала лауреатом итальянской литературной премии имени Джузеппе Ачерби.

Из других произведений Л. Улицкой можно назвать:

- 1993 «Бедные родственники», сборник рассказов
- 1996 «Медея и её дети», семейная хроника
- 1997 «Весёлые похороны», повесть
- 2001 «Казус Кукоцкого», роман (ставший лауреатом премии "Русский Букер")
- 2002 «Девочки», сборник рассказов
- 2003 «Искренне ваш Шурик», роман
- 2005 «Люди нашего царя», сборник рассказов
- 2006 «Даниэль Штайн, переводчик», роман
- 2008 «Русское варенье и другое», сборник пьес
- 2011 «Зелёный шатер», роман
- 2012 «Священный мусор», сборник рассказов и эссе
- 2013 «Детство 45-53. А завтра будет счастье», сборник рассказов

## Творчество

Творчество Л. Улицкой представляет собой целостную систему, которая выстраивается на стыке реализма и постмодернизма. В ее произведениях сильна классическая повествовательная традиция (традиция реализма), «вбирающая» приемы, характерные для постмодернистской эстетики (интертекстуальность, гротеск, ирония).

В повестях Л. Улицкой «Сонечка» и «Веселые похороны», как и в ее прозе в целом, решаются «вечные» проблемы семейных взаимоотношений, смысла жизни, смерти, искусства, памяти, профессионального долга, которые раскрываются через образы-характеры ее персонажей, создаваемые при помощи именной, портретной, поведенческой, речевой характеристик и анализа области подсознания.

Проза Л. Улицкой как целостная художественная система восходит к историческим, философским, литературным, мифологическим, библейским истокам. Рассказы, повести и романы Улицкой связаны с произведениями различных видов искусства – изобразительного и музыкального. «Интермедийность» является устойчивой особенностью поэтики ее прозы. (интермедийность — это наличие в художественном произведении таких образных структур, которые включают информацию о другом виде искусства)

В поле зрения литературных критиков творчество Л. Улицкой попало в 1990-е годы. Именно тогда произведения писательницы стали предметом активного обсуждения в критических статьях, а также в различных интернет-форумах. Произведения Людмилы Евгеньевны переводились на двадцать пять языков. Литературоведы называют ее прозу «прозой нюансов», отмечая, что «тончайшие

проявления человеческой природы и детали быта выписаны у нее с особой тщательностью. Ее повести и рассказы проникнуты совершенно особым мироощущением, которое, тем не менее, оказывается близким очень многим».

Сама же Улицкая так характеризует свое творчество: «Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий. Не выстраиваю себе жесткую схему, которую потом прописываю, а проживаю произведения. Иногда не получается, потому что выхожу совсем не туда, куда хотелось бы. Такой у меня способ жизни».

## **Повесть «Сонечка»**

История повести проста. Главная героиня – некрасивая серая мышка, которая нашла себя в бесконечном чтении книг. Из них она черпала силы, книги давали ей возможность дышать, жить, любить. Так, уйдя из реального несовершенного мира, Сонечка находила идеалы и красоту в литературе. В годы войны, Сонечка работала в библиотеке, там она и встретила Роберта Викторовича. Он понял, что это его будущая жена, а Сонечка неопытная в таких вопросах, просто приняла на веру все слова и действия Роберта Викторовича. Так просто девушка приобрела семью, а позже и ребенка, а в ответ дарила теплоту, довольство, уют и любовь. И хоть сам Роберт Викторович и видел в Сонечке оплот, но будущее он все же выбрал иное. Меж двух жен занял он «позицию». И на его великое счастье, ни одна из них не соперничала с другой. Одной было достаточно и того, что он счастлив, пусть и с другой. А новая жена дарила наслаждение и вдохновение стареющему художнику до самой последней минуты. После внезапной смерти Роберта Викторовича, Соня заботилась о будущем, но уже не только о своем или повзрослевшей дочери, а еще и о молодой жене бывшего супруга. И когда жизнь стала потихоньку налаживаться, Сонечка снова погрузилась в свое любимое занятие – чтение.

Для создания образа главной героини автор использует разные приемы и способы, как поэтика имени, портретная и речевая характеристики, поведение и поступки, также ее вещный мир.

Можно сказать, что имя главной героини выполняет роль «интертекстуального» сигнала, который выводит читателя на классические произведения: Софья из «Недоросля» Д.И. Фонвизина и «Горя от ума» А.С. Грибоедова, Соня из «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского и др. Традиционно в русской литературе все героини, наделенные этим именем, считаются носителями мудрости (это их основная характеристика). Это добрые, «кроткие» женщины, способные помочь и выслушать, смиренно несущие свой крест, но верящие в конечную победу добра. Героиня Л. Улицкой умеет быть смиренной и «благодарной жизни».

В этой повести можно встретиться с одной из устойчивых доминант прозы Улицкой – опорой на реальные человеческие судьбы, обращением к значимым событиям в отечественной истории и культуре. Как известно, в первой четверти XX века в русской и западной культуре господствовали модернистские течения, с которыми был хорошо знаком Роберт Викторович, муж Сонечки. Герой встречался с французским поэтом Аполлинером, знакомится с Гауди, испанским архитектурным гением.

Наряду с персонажами, имеющими реальных прототипов, в повести присутствуют вымышленные персонажи. Это Таня – дочь Сонечки и Роберта и Яся, его любовница. Образ Яси разрушает традиционные для русской культуры представления о женской скромности, верности и жертвенности.

Стиль написания книги прост, ясен и легок. Все предельно ясно и понятно.

**Источники:**

<http://www.knigoobzor.ru/sonechka.php>

<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00997111190804722915/>

[http://modernlib.ru/books/ulickaya\\_lyudmila\\_evgenevna/](http://modernlib.ru/books/ulickaya_lyudmila_evgenevna/)

<http://ria.ru/spravka/20130906/961088752.html>

<http://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=230>

Zahradníková Regína, 371585