



Николай Васильевич Гоголь

Ревизор

**Denisa Smilková 418666
Radka Unčovská 383748**

Николай Васильевич Гоголь

(1809 — 1852)

- Писатель, драматург, публицист, критик.
- Родился в селе Сорочинцы Полтавской губернии. Детские годы он прожил в имении родителей.
- В 1828 году в жизни Гоголя случился переезд в Петербург, там он служил чиновником.
- Осознавая всю силу театра, Гоголь занялся драматургией. *Произведение Гоголя «Ревизор» было написано в 1835 году, а в 1836 впервые поставлено.* Из-за отрицательной реакции публики на постановку «Ревизор», писатель покидает страну.
- Живёт в разных мечтах Европы, больше всего в Риме, где находит покой для творческой работы. На Россию он смотрит "с прекрасного далёка".

Николай Васильевич Гоголь

- Затем в биографии Николая Васильевича Гоголя были поездки в Швейцарию, Париж.
- В 30-е годы XIX века Гоголь серьезно задумывается о будущем русской комедии.
- Гоголь обратился к Пушкину: *«Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию»* .
- В ответ на просьбу Гоголя Пушкин рассказал ему историю о мнимом ревизоре, о забавной ошибке, которая повлекла за собой самые неожиданные последствия. На основе этой истории Гоголь написал свою комедию «Ревизор» . Над текстом комедии писатель работал 17 лет.

Ревизор (1835)

- Комедия в пяти действиях.
- Работу над пьесой Гоголь начал осенью 1835.
- Премьера комедии состоялась 19 апреля 1836 года в Александринском театре, в Петербурге.
- Одновременно в Петербурге вышло первое издание Ревизора.
- Гоголь закончил комедию необычайно быстро.

Ревизор - действие

- В провинциальный город приезжает петербургский чиновник *Хлестаков*, которого по ошибке принимают за ревизора.
- Он промотал отцовское состояние, и, воспользуясь случаем, с удовольствием играет роль ревизора, получает взятки и наконец вовремя исчезает.
- В заключительной сцене пьесы появляется жандарм. Гоголю удалось в комедии нарисовать сатирический образ всей России.
- **Действие 1 – экспозиция**
- **Действие 2 – коллизия**
- **Действие 3 - перипетии**
- **Действие 4 - катастрофа**

Главные роли

- **Городничий**, уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души.
- **Анна Андреевна**, жена его, провинциальная кокетка. Берет иногда власть над мужем потому только, что тот не находится, что отвечать ей; но власть эта распространяется только на мелочи и состоит только в выговорах и насмешках. Она четыре раза переодевается в разные платья в продолжение пьесы.

Главные роли

- **Хлестаков**, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно.
- **Осип**, слуга, таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет. Говорит сурьезно, смотрит несколько вниз, резонер и любит себе самому читать нравоучения для своего барина.
- **Бобчинский** и **Добчинский**, оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками.

Главные роли

- **Ляпкин-Тяпкин**, судья, человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес.
- **Земляника**, попечитель богоугодных заведений, очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив.
- **Почтмейстер**, простодушный до наивности человек.

Анализ Текста

Тематика

- Гоголю удалось осветить деятельность различных государственных и социальных учреждений.
- Создавая образ города, автор углубляется и в нравственную тематику.
- Город, изображенный в пьесе, это образ-символ человеческой души, оказавшейся во власти пороков - жадности, лицемерия, тщеславия.
- Важное место в произведении занимает также тема Петербурга.
- Тема Петербурга усиливает впечатление универсальности изображенного в Ревизоре.

Анализ Текста

Идейная направленность

- Жанр комедии предполагает прежде всего сатирический, обличительный пафос.
- Об идейной направленности своего произведения Гоголь писал в 1847 году в Авторской исповеди: „ В Ревизоре я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости... и за одним разом посмеяться над всем. Но это, как известно, произвело потрясающее действие."
- Главная идея Ревизора - неизбежность возмездия за отступления от нравственного закона.

Анализ Текста

Жанровое своеобразие

- Как известно, комедия - один из основных жанров драматургии.
- Это жанр правоописательный и часто сатирический.
- Гоголь стремился внести новое содержание в традиционный жанр комедии.
- Комическая сущность персонажей раскрывается не посредством разоблачения их пороков со стороны положительного героя, а через вскрытие противоречий в характерах и поведении этих лиц.

Анализ Текста

Конфликт

- Две стороны конфликта в Ревизоре - внешнюю и внутреннюю.
- Внешняя сторона конфликта заключается в противостоянии Хлестакова и чиновников города.
- В самом деле, столкновение персонажей построено здесь на недоразумении: чиновники города приняли Хлестакова за ревизора из Петербурга.
- Однако все действие комедии строится именно на внешнем конфликте.
- Что касается другой стороны конфликта, то она не связана со столкновением конкретных персонажей.
- Основная коллизия состоит в противоречии между той жизнью, которую ведут обитатели города, и христианскими представлениями автора о должном бытии человека.