

# Герой нашего времени

Первая глава - Бэла  
М. Ю. Лермонтов

- Роман «Герой нашего времени» является одним из **зрелых и признанных** произведений М.Ю. Лермонтова.
- Русская проза 30-х годов 19 века.
- В предисловии к книге поэт пишет, что его герой – это портрет, но не одного человека, а **«портрет, составленный из пороков нашего поколения в полном из развитии»**.

*(Hrdina naší doby je podobiznou, ale nikoli jednoho člověka. Je to podobizna složená z vad celého našeho pokolení v plném jejich rozkvětu.)*

# Композиция произведения

- Книга состоит из **двух частей**: первая из них изложена от лица самого автора романа, и вторая состоит из записок героя.
- Первая часть состоит из трех глав: Бэла, Максим Максимыч, Предисловие
- Движение от **Бэлы** к **Максим Максимычу** и к **Предисловию** соответствует истории знакомства автора со своим героем.
- Но этот принцип не распространяется на вторую часть романа. Здесь расположение повестей связано уже не с автором но с героем -> "**Двучленность**" или двойная композиция

# Содержание

- первый в русской прозе **лирико-психологический роман**
- **Первая повесть – Бэла:**
- Повествование ведется от имени автора.
- Автор едет на перекладных из Тифлиса. В дороге знакомится с штабс-капитаном Максимом Максимичем. Максим Максимич рассказывает автору о Печорине. Печорин влюбился в младшую дочь князя – Бэлу. Ее брат Азамат мечтал получить лошадь разбойника Казбича. Печорин ему предложил, чтобы Азамат в обмен на коня отдал ему свою сестру Бэлу и так случилось.

Печорин хотел получить ее сердце и наконец ему это удалось и оба были счастливы. Это не продолжалось долго. Печорину Бэла надоела и он начинает с ней скучать. Печорин все чаще начинает надолго отлучаться из крепости (на охоту). Бэла страдает от этого. В один день Казбич поднял Бэлу и Печорин с М.Максимичем его преследуют. Казбич, понимая, что на раненой лошади ему не уйти, ранит Бэлу кинжалом. (=dýka) Через 2 дня Бэла умерла.



# В произведении выступают

- **Бэла** - молодая черкешенка, княжеская дочь. Очень красивая. Печорин увлекается девушкой и выкрадывает ее из родительского дома с помощью ее брата.
- **Печорин Григорий Александрович** - главный герой романа. Именно его Лермонтов называет "героем нашего времени". Он хорошо образован, но внутренне разочарованный, опустошённый.  
**Характер Печорина** очень противоречивый.



- **Максим Максимыч** - штабс- капитан. В романе он выполняет функцию рассказчика ("Бэла") и самостоятельного персонажа ("Максим Максимыч", "Фаталист"). Это очень добрый человек с золотым сердцем и доброй душой.
- Казбич
- Азамат

# Анализ - Бэла

- В повести «Бэла» Печорин предстает перед читателем **безжалостным и черствым человеком**. Он похищает молодую девушку, не задумываясь о том, что вырывает ее из родного, дома.
- **Таков Печорин** – его чувства слишком поверхностны и недолговечны.
- Бэла долго не могла смириться с новой ролью: *«Сидит в углу, закутавшись в одеяло. Не видит и не смотрит: пуглива, как дикая серна»*. (Sedí v koutě zahalená v přehozu, nemluví a nepodívá se; je plachá jako divoká laň.)
- Печорин, чтобы овладеть ее сердцем, каждый день дарил ей что-нибудь. Первые дни девушка гордо отталкивала подарки, но, *«мало-помалу она научилась на него смотреть, сначала исподлобья, искоса, и все грустила, напевала свои песни вполголоса»*.

- Наконец Печорин решился на последнюю уловку: он предложил Бэле вернуться в отчий дом, но *«она вскочила, зарыдала и бросилась ему на шею»*. К сожалению любовь главного героя была недолгой, уже через некоторое время он охладел к черкешенке.

<https://www.youtube.com/watch?v=p-HF9qhwgYY>

(52:00)

- – Послушай, моя пери, – говорил он, – ведь ты знаешь, что рано или поздно ты должна быть моею, – отчего же только мучишь меня? Разве ты любишь какого-нибудь чеченца? Если так, то я тебя сейчас отпущу домой. – Она вздрогнула едва заметно и покачала головой. – Или, – продолжал он, – я тебе совершенно ненавистен? – Она вздохнула. – Или твоя вера запрещает полюбить меня? – Она побледнела и молчала. – Поверь мне, Аллах для всех племен один и тот же, и если он мне позволяет любить тебя, отчего же запретит тебе платить мне взаимностью? – Она посмотрела ему пристально в лицо, как будто пораженная этой новой мыслью; в глазах ее выразились недоверчивость и желание убедиться. Что за глаза! они так и сверкали, будто два угля. – Послушай, милая, добрая Бэла! – продолжал Печорин, – ты видишь, как я тебя люблю; я все готов отдать, чтоб тебя развеселить: я хочу, чтоб ты была счастлива; а если ты снова будешь грустить, то я умру. Скажи, ты будешь веселей?

- Бэла является полной противоположностью Печорину. Она готова всю жизнь любить одного мужчину, быть до конца преданной ему и верной.
- Смерть Бэла приняла спокойно, говоря только о своей искренней любви к Печорину
- Какова же была реакция Печорина на ее смерть? Он спокойно сидел с лицом, которое *«не выражало ничего особенного»*. А в ответ на слова утешения Максим Максимыча, *«он поднял голову и засмеялся»*.

- 1) Кого вам Печорин напоминает?
- 2) Как вы думаете, книга Герой нашего времени была принимана в свое время?



- В свое время была книга **очень плохо принимана**, потому что царь и тогдашняя критика видели в „Герое нашего времени“ прежде всего издевательство (= výsměch) России.
- Герой был в России восприниман как богатырь, отважный человек способный воевать за отечество, тогда как Печорин только скучающий повеса (=znuďený floutek) . Но Лермонтов совсем отлично отобразил действительность - молодые богатые люди не знали что с жизнью. Они чувствовали себя лишними.

# Стиль

- В книге преобладает **повествование**, здесь тоже много **диалогов** (например между автором и Максимом Максимичем), частично можно здесь найти описание среды.



Спасибо за внимание !