



Виктор Драгунский

Юмор в детской русской литературе

Janina Krejčí, UČO 442346



Виктор Зефович Денискин (1 декабря 1913 — 6 мая 1972) — русский советский писатель, автор повестей и рассказов, из которых наибольшую популярность приобрёл цикл **«Денискины рассказы»**, ставший классикой советской детской литературы.

- ❑ Детство Виктора Драгунского прошло в дороге – отчим возил его с собой по гастролям

- ❑ Маленький Витя научился пародировать людей и выступать перед публикой.

- ❑ Война повлияла на мысли и чувства Драгунского.

- ❑ После войны Драгунский создал свой собственный театр „Синяя птичка“, получивший признание и славу.

- ❑ В конце 50-х годов начал писать рассказы, которые мгновенно стали популярны.

« **СКИНЫ** **ЗЫ**» — цикл рассказов Виктора Драгунского,

посвящённый случаям из жизни дошкольника, а потом младшего школьника Дениса Кораблёва.

- появились в печати с 1959 года
- стали классикой советской детской литературы
- многократно переиздавались
- несколько раз экранизированы
- вошли в список «100 книг для школьников» (2012 г.)

Основные персонажи:

- ***Денис Кораблёв*** московский мальчик, в некоторых рассказах ещё дошкольник, в некоторых – младший школьник
- ***Папа Дениса***
- ***Мама Дениса***
- ***Мишка Слонов*** одноклассник и лучший друг Дениса, его спутник в большинстве приключений
- ***Алёнка*** девочка младше Дениса и Мишки из того же двора
- ***Раиса Ивановна*** школьная учительница литературы
- ***Борис Сергеевич*** школьный учитель музыки

Прототипом главного героя рассказов стал сын писателя Денис.

Действие рассказов происходит в начале 1960-х годов в Москве.

Денис живёт с родителями в центре Москвы, на Каретном Ряду, неподалёку от Цирка. Это обычный мальчишка, с которым то и дело происходят смешные или курьёзные случаи.



Писателя интересовал герой в возрасте
первоклассника

- именно в этом возрасте окружающий мир ребёнка расширяется, усложняется
- происходит самоопределение личности.



Главный герой Дениска:



- многое знает
- сознаёт, что ему нравится или не нравится
- имеет свои взгляды на пение, чувство юмора, на этику
- чутко воспринимает настроение взрослых
- часто понимает своих родителей лучше, чем они его
- романтичный, благородный
- по-детски наивен

Дениска – личность цельная и яркая

Родители:



- молодые
- влюблены друг в друга
- счастливы
- папа умён, но часто ведёт себя как ребёнок (они с Дениской внутренне похожи)
- мама строгая, но весёлая
- родители всегда стараются понять своего сына
- Дениска с ними счастлив

Особенности “Денискиных рассказов”:

- Писателю важен не только взгляд Дениски на мир, но и реакция других героев на события и поступки главного героя.
- Напряжение действия в рассказах обусловлено не количеством событий, а полнотой переживаний Дениски.
- Повествование динамично, ни одна деталь не задерживает стремительного движения – все убыстряют темп.
- Текст рассказов насыщен глаголами действия и состояния.

Рассказы несут на себе отпечаток эстрадных жанров:

- их легко читать вслух,
- они написаны живым разговорным языком, каким говорят дети шести-восемью лет,
- многие эпизоды в них выстроены как острые,
- смешные мизансцены,
- характеры героев чётко очерчены.

Список рассказов

- Англичанин Павля
- Арбузный переулок
- Белые амадины
- ...Бы
- Главные реки
- Гусиное горло
- Где это видано, где это слыхано...
- Двадцать лет под кроватью
- Девочка на шаре
- Друг детства
- Дымка и Антон
- Дядя Павел истопник
- Живой уголок
- Заколдованная буква
- Запах неба и махорочки
- Здоровая мысль
- Зелёнчатые леопарды
- И мы!
- Когда я был маленький
- Кот в сапогах
- Красный шарик в синем небе
- Куриный бульон
- Мотогонки по отвесной стене
- Мой знакомый медведь
- На Садовой большое движение
- Надо иметь чувство юмора
- Не пиф, не паф!
- Не хуже вас, цирковых
- Независимый Горбушка
- Ничего изменить нельзя
- Одна капля убивает лошадь
- Он живой и светится...
- Перед сном
- Подзорная труба
- Пожар во флигеле,
или Подвиг во льдах...
- Похититель собак
- Поют колёса — тра-та-та
- Приключение
- Профессор кислых щей
- Рабочие дробят камень
- Разговаривающая ветчина
- Расскажите мне про Сингапур
- Ровно 25 кило
- Рыцари
- Сверху вниз, наискосок!
- Сестра моя Ксения
(Новогодний подарок)
- Синий кинжал
- Слава Ивана Козловского
- Слон и радио
- Смерть шпиона Гадюкина
- Сражение у чистой речки
- Старый мореход
- Тайное становится явным
- Тиха украинская ночь...
- Третье место в
стиле баттерфляй
- Удивительный день
- Учительница
- Фантомас
- Хитрый способ
- Человек с голубым лицом
- Чики-брык
- Что любит Мишка
- Что я люблю...
- ...И чего не люблю!
- Шляпа гроссмейстера

Денискины рассказы описывают повседневную жизнь детей:

- их радости и волнения,
- общение со сверстниками,
- отношения с родителями,
- различные происшествия в жизни.



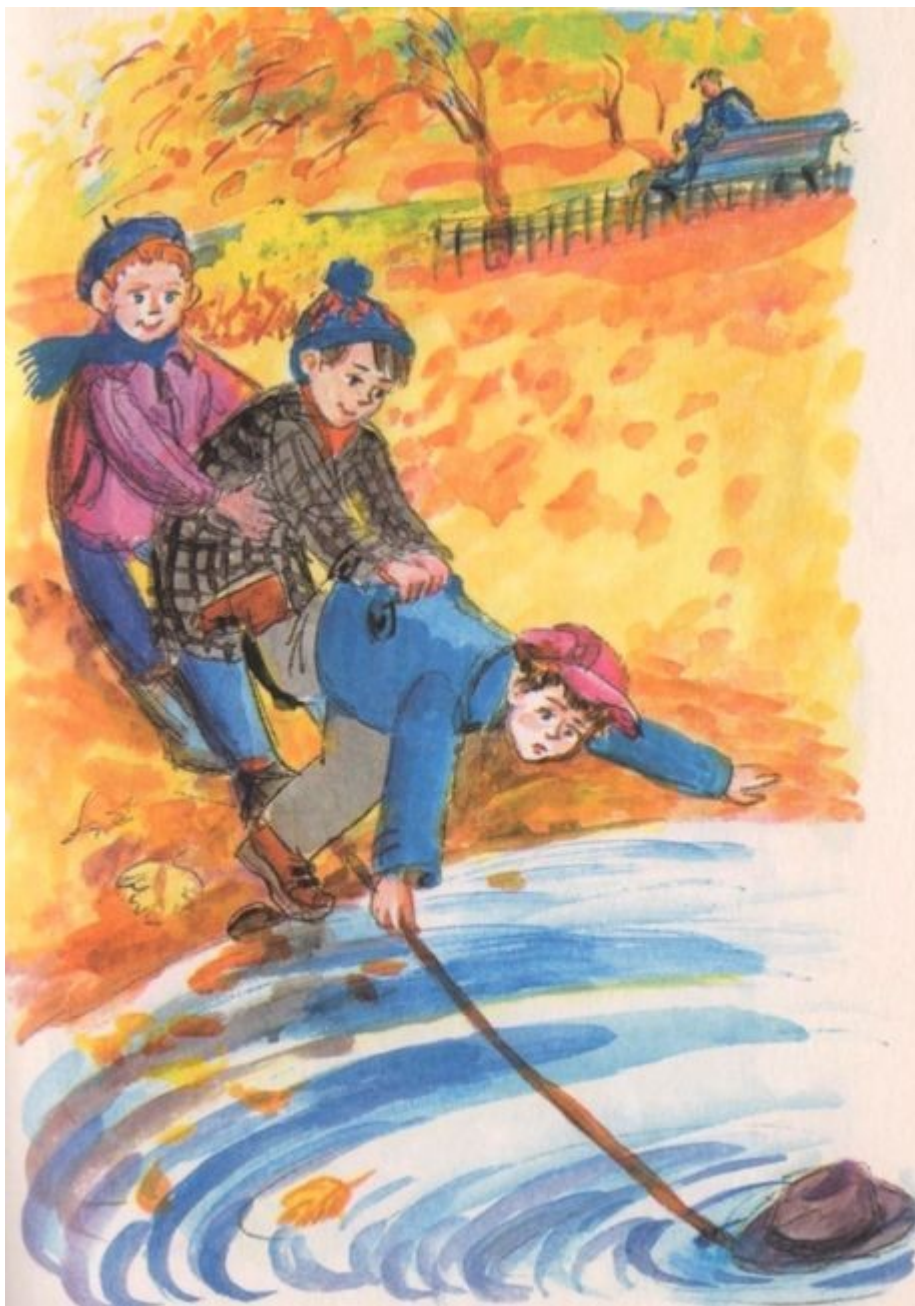
В рассказах Драгунского каждый ребенок найдёт схожие с самим собой черты, получит ответы на волнующие вопросы и от души посмеётся над забавными случаями из жизни ребят.

Автор точно знает, что именно вызывает смех ребёнка:

- рассказы о войне, революции, когда ребёнок воображает себя в роли героя-победителя (например, верхом на коне)
- насмешка над трусостью врага
- слабость и беспомощность как врагов, так и друзей
- неловкость людей, в т.ч. и друзей

Для рассказов характерны:

- детали, связанные с возникновением и побудительными причинами детского смеха
- неожиданное соединение разнотипных понятий „люблю посмеяться“ и „выдавливаю из себя смех“
- комизм положения (любимый приём автора)



“Шляпа гроссмейстера”

- Герой попал в нелепую ситуацию из-за своей детской неопытности.
- Он был настойчив из-за желаний сделать добро
- Он рассчитывал, что его похвалят
- Недоразумения – следствие того, что добродетельная инициатива ребёнка не имеет должного жизненного опыта
- Автор точно характеризует возраст.

Мастерство писателя: знание того, что помогает ребёнку увидеть себя в нелепом положении. Но ведь побуждение было хорошее – спасти шляпу.

Значит, важно не только побуждение. Важен также процесс и итог реализации доброго побуждения.

Недоразумения – следствие того, что добродетельная инициатива ребёнка не имеет должного жизненного опыта.

Несоответствие благих намерений и необходимого жизненного опыта, жизненных знаний и составляют суть недоразумений.

Точно характеризуют возраст.

Это и составляет основу психологической и художественной правды.

В этом своеобразии эстетической платформы писателя и доброе действие на читателя.

Литература:

Абрамова В. И. ДРАГУНСКИЙ, Виктор Юзефович // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — Т. 2: Гаврилюк — Зюльфигар Ширвани / Гл. ред. А. А. Сурков.— М.: Сов. энцикл., 1964.

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература // Учеб. пособие для студентов пед. ВУЗов. - М.: Академия, 2005. - 576 с.

Ссылки:

<https://ru.wikipedia.org>

<http://deniskastories.narod.ru/index.html>

<http://cyberleninka.ru/article/n/nad-chem-smeyutsya-deti>

<http://deti-online.com/skazki/rassказы-dragunskogo/>

Благодарю за внимание!