

Антоний Погорельский (Алексей Алексеевич Перовский, 1787 - 1836)

- это псевдоним, литературное имя, которое он выбрал по названию села Погорельцы на Украине, где долго жил). Погорельский – русский писатель, сын графа, который получил домашнее образование и окончил Московский университет и получил степень доктора философских и словесных наук. Служил в различных департаментах и организовал при Московском университете Общество любителей российской словесности (1811–1830), которое издавало сборники по литературе и фольклору. Участвовал в Отечественной войне в 1812 г. С 1816 несколько лет служил чиновником особых поручений при департаменте духовных дел и в министерстве народного просвещения.

В 1825 была напечатана в журнале «Новости литературы» фантастическая повесть Погорельского «Лафертовская маковница». Повесть вызвала одобрение Пушкина и сблизила его с кружком писателей, связанных с Пушкиным.

В 1828 вышел сборник Погорельского «Двойник, или Мои вечера в Малороссии», где можно найти ряд фантастических новелл, бесед автора со своим двойником (прежде всего в этом произведении можно заметить следы влияния фантастики Гофмана).

Элементы фантастики отсутствуют в романе «Монастырка», в центре которого поставлен положительный образ дворянской девушки, где сентиментализм (иллюзии к идеальному воспитанницы Смольного монастыря) сочетается с реалистическим описанием жизни провинциального дворянства на Украине, трудной судьбы, вернувшихся на свою родину.

В 1830 Погорельский стал сотрудником «Литературной газеты».

Повесть для детей «Черная курица, или Подземные жители», была напечатана в 1829 г. и написана для десятилетнего племянника Алёшы (когда этот мальчик вырос, то сделался знаменитым писателем, писал стихи). Героя сказки Погорельского тоже зовут Алёшей. Повесть является прелестной в простой поучительности и яркости наивного вымысла о чудесной птице, помогающей доброму и честному мальчику, который попал в волшебный мир и открыл ему свои тайны. Только добрым людям понятен и доступен мир чудес, ведь Алёша пожалел чёрную курицу, поэтому и попал в сказочное королевство. За доброту Алёшу хотели наградить, но он попросил волшебное семечко. Всё стало даваться мальчику без всякого труда. Однако Алёша изменился и все ушло от него, когда он стал легкомысленным и ленивцем. Настал печальный час — министр из подземного королевства пришёл проститься с Алёшей. Мальчик увидел на руках у него цепи, а потом, перед самым рассветом, услышал, как застучали под полом маленькие колёса, донеслись шаги множества маленьких людей, раздался плач женщин и детей — подземный народ навсегда уходил из своих мест. Горько стало Алёше. Неотвратимые несчастья наступают на человека, если он перестаёт быть добрым, забывает о долге. Трудно после этого стать прежним.

В повести изображена жизнь старого Петербурга и раскрыт внутренний мир ребёнка, проявлено характерное для Погорельского органическое сплетение обыденности, юмора и фантастики. Повесть вошла в золотой фонд отечественной детской словесности.