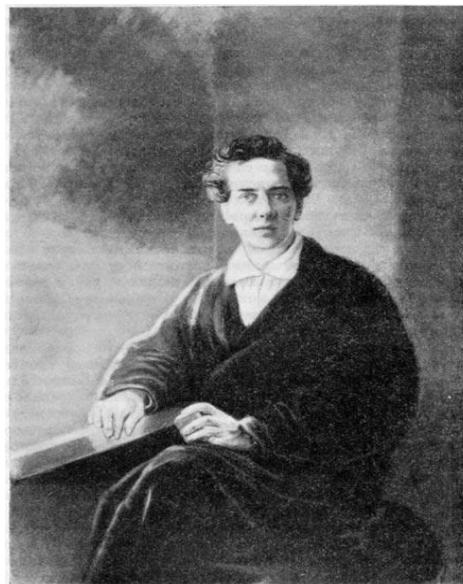


Антоний Погорельский



(Алексей Алексеевич Перовский,
1787 - 1836)

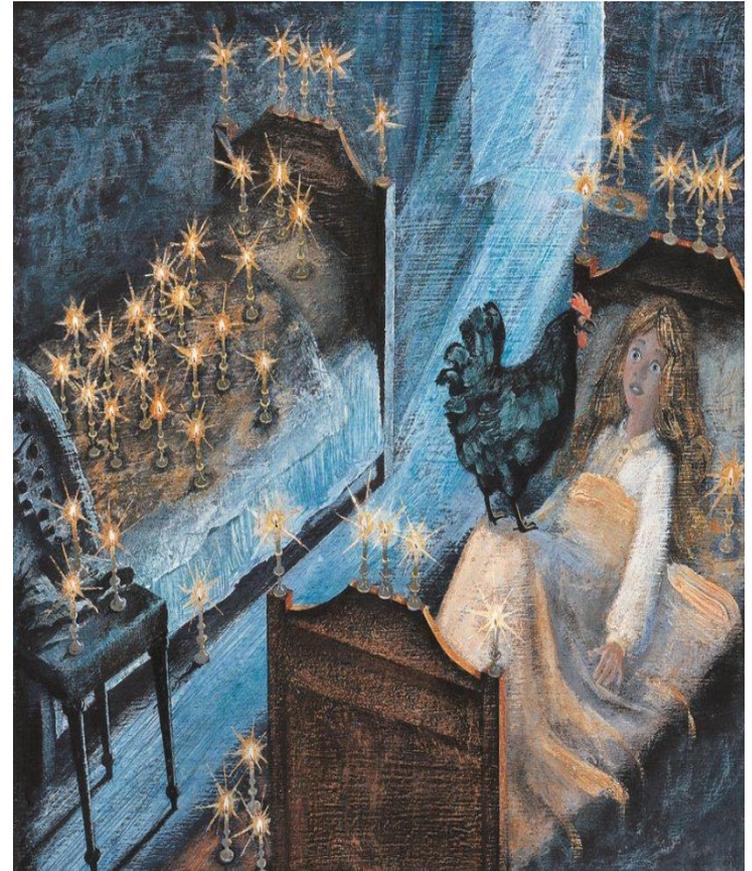
Автор

- псевдоним (по названию села Погорельцы на Украине)
- русский писатель, сын графа
- получил домашнее образование
- Московский университет (степень доктора философских и словесных наук)
- служил в различных департаментах
- организовал при Московском университете Общество любителей российской словесности (1811–1830)
- участвовал в Отечественной войне в 1812 г
- служил чиновником особых поручений при департаменте духовных дел и в министерстве народного просвещения.

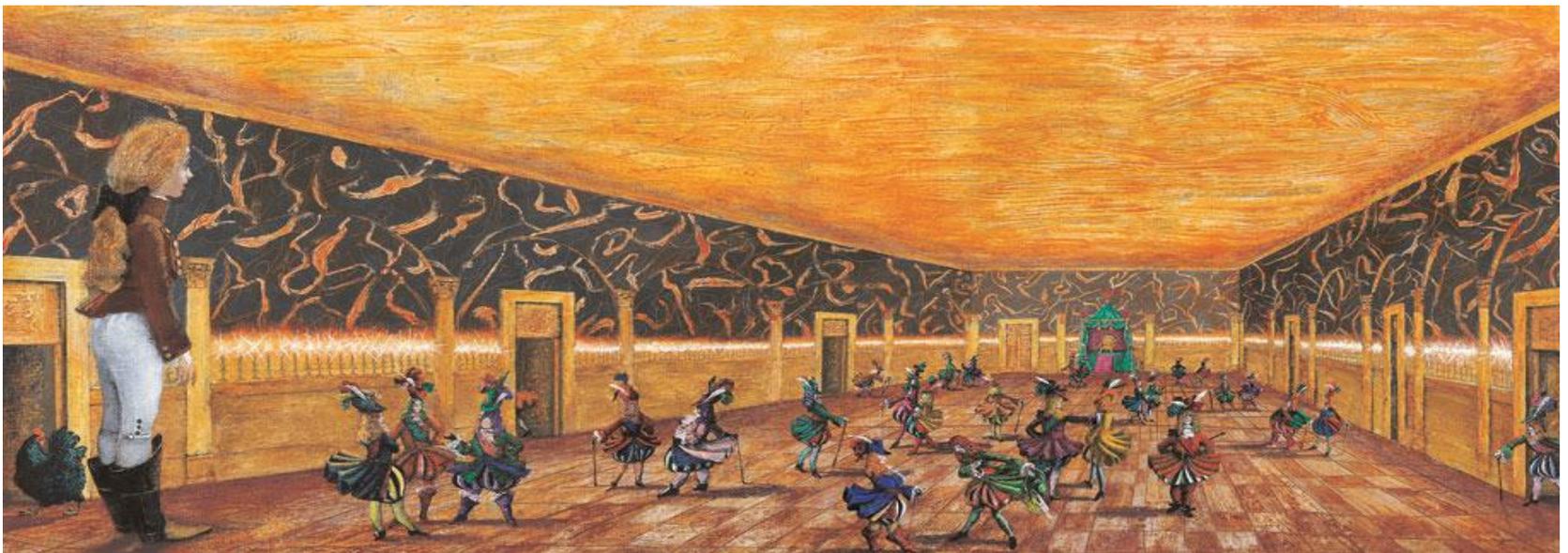
- 1825 напечатана фантастическая повесть «Лафертовская маковница», вызвала одобрение Пушкина
- 1828 вышел сборник «Двойник, или Мои вечера в Малороссии», ряд фантастических новелл, бесед автора со своим двойником
- роман «Монастырка», положительный образ дворянской девушки, сентиментализм сочетается с реалистическим описанием жизни
- 1830 стал сотрудником «Литературной газеты»

«Черная курица, или Подземные жители»,

- повесть для детей
- напечатана в 1829 г.
- написана для десятилетнего племянника Алёшы
- героя сказки тоже зовут Алёшей
- повесть является прелестной в простой поучительности и яркости наивного вымысла о чудесной птице
- птица помогает доброму и честному мальчику, который попал в волшебный мир

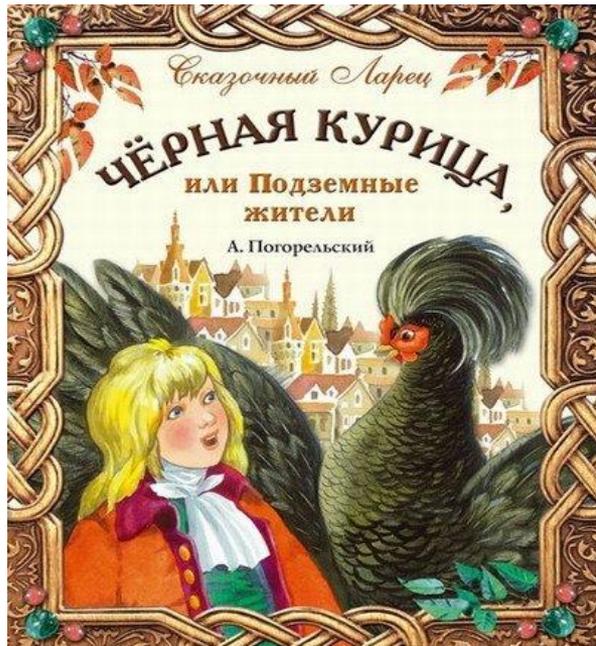


- добрым людям понятен и доступен мир чудес
- Алёша пожалел чёрную курицуи попал в сказочное королевство
- за доброту Алёшу хотели наградить, но он попросил волшебное семечко
- всё стало даваться мальчику без всякого труда.



- Алёша изменился и все ушло от него
- он стал легкомысленным и ленивцем
- настал печальный час — министр из подземного королевства пришёл проститься с Алёшей
- подземный народ навсегда уходил из своих мест
- горько стало Алёше
- неотвратимые несчастья наступают на человека, если он перестаёт быть добрым, забывает о долге
- трудно после этого стать прежним.

- в повести изображена жизнь старого Петербурга
- раскрыт внутренний мир ребёнка
- характерное для Погорельского: органическое сплетение обыденности, юмора и фантастики
- повесть вошла в золотой фонд отечественной детской словесности





Чернушка захлопала крыльями, влетела к нему на кровать и сказала человеческим голосом:

— Это я, Алёша! Ты не боишься меня, не правда ли?

— Зачем я буду тебя бояться? — отвечал он. — Я тебя люблю; только для меня странно, что ты так хорошо говоришь: я совсем не знал, что ты умеешь говорить!

— Если ты меня не боишься, — продолжала курица, — так поди за мною: я тебе покажу что-нибудь хорошенькое. Одевайся скорее!

— Какая ты, Чернушка, смешная! — сказал Алёша. — Как мне можно одеться в темноте? Я платья своего теперь не сыщу, я и тебя насилу вижу!

— Постараюсь этому помочь, — сказала курочка.

Тут она закудаhtала странным голосом, и вдруг откуда-то взялись маленькие свечки в серебряных шандалах²⁹, не больше как с Алёшины маленький пальчик. Шандалы эти очутились на полу, на стульях, на окнах, даже на рукомошнике, и в комнате сделалось так светло, так светло, как будто днём. Алёша начал одеваться, а курочка подавала ему платье, и таким образом он вскоре совсем был одет.

Когда Алёша был готов, Чернушка опять закудаhtала, и все свечки исчезли.

— Иди за мною! — сказала она ему.

И он смело последовал за нею. Из глаз её выходили как будто лучи, которые освещали всё вокруг них, хотя не так ярко, как маленькие свечки. Они прошли через переднюю.

— Дверь заперта ключом, — сказал Алёша.

Но курочка ему не отвечала: она хлопнула крыльями, и дверь сама собою отворилась... Потом, пройдя через сени,

²⁹ Шандал — колосочки.



Использованная литература

- <http://book2.me/2715-chernaya-kurica-ili-podzemnye-zhiteli.html>
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/POGORELSKI_ANTONI.html
- http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/POGOREL'SKIY_Antoniy/_Pogorel'skiy_A..html