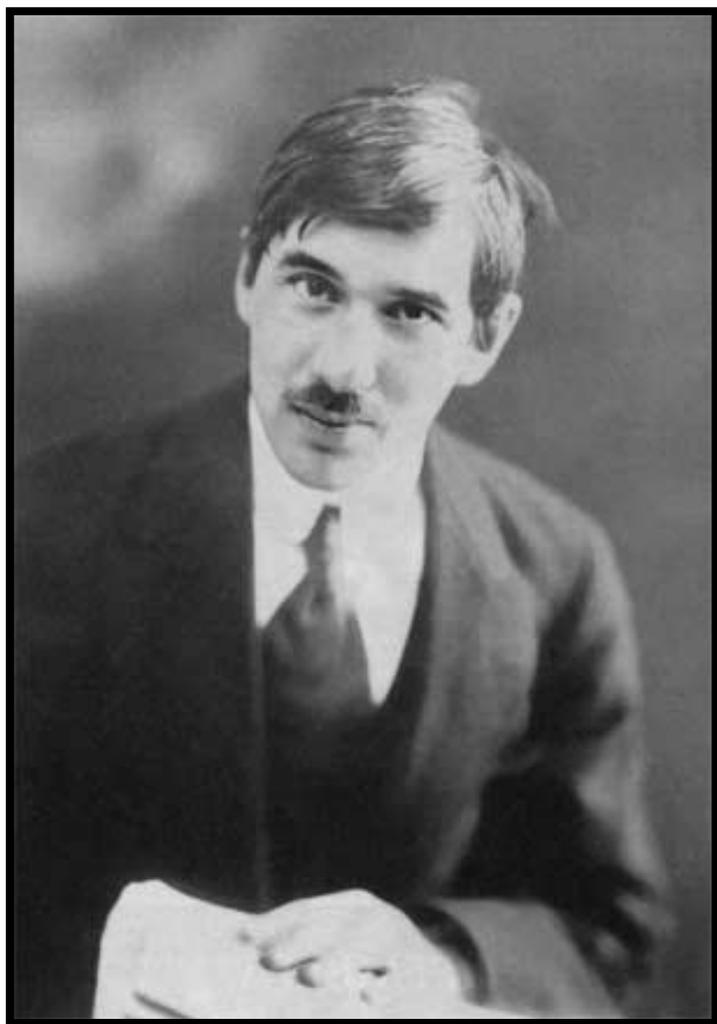


КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ

Теоретик и практик детского стиха

Dominika Kuhnová, 396764



КТО ТАКОЙ ЧУКОВСКИЙ?

- Писатель, литературный критик, переводчик, теоретик перевода, литературовед (literární vědec) и журналист → после революции 1905 г. начал издавать сатирический журнал «Сигнал» → находился под арестом 9 дней.
- **Один из основоположников детской литературы XX века.**
- С 1917 года принялся за многолетний труд о Некрасове - его любимом поэте - **«Мастерство Некрасова».**
- После революции 1917 г. занимался критикой - издал две книги о творчестве его современников:
 - «Александр Блок как человек и поэт»
 - «Ахматова и Маяковский».



ЖИЗНЬ

1. 4. 1882 Петербург – 28.10.1969 (Москва)

- Незаконорождённый ребёнок крестьянки Екатерины - работала горничной в Санкт-Петербурге в семействе Левенсонов (богатые евреи), где проживала в гражданском браке с студентом Эммануилом Левенсоном.
- После рождения Николая студент Левенсон оставил свою незаконную семью → Екатерина вынуждена переехать в Одессу.
- Учился в одесской гимназии - окончить гимназию не удалось → его отчислили из-за низкого происхождения.
- **Николай Васильевич Корнейчуков** - псевдоним «**Корней Иванович Чуковский**» стало его настоящим именем, отчеством и фамилией.

ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ 1920 (Победа большевиков)

→ Детская литература была отказана идеологией коммунистического правительства:

"[Сказка] была 'буржуазной' и подобно тому, как Октябрьская революция покончила с буржуазным строем в [стране], так, по мнению педагогов, нужно покончить и со сказкой"

→ Новое правительство быстро узнало потенциал детской литературы как инструмента для распространения его идеологии новому поколению:

«Из детской и юношеской литературы разрешать к изданию лишь литературу, способствующую коммунистическому воспитанию.»

МУХА - ЦОКОТУХА

→ Сказка «Муха-Цокотуха» (1923) была запрещена политической цензурой за строки:

«А жуки рогатые, - Мужики богатые»

→ в которых Комиссия ГУС'а (Государственный Ученый Совет) увидела "сочувствие кулацким элементам деревни".

→ Отношение советской власти к российскому кулачеству: После 1929 г. Сталин приказал **совершить ликвидацию кулачества как класса (лишение земли, ссылки в Сибирь → гулаги)**. Кулак становился классовым врагом и противником советской власти.

КРОКОДИЛ

→ В феврале 1928 года в «Правде» была опубликована статья Крупской:

«Я думаю, что "Крокодила" нашим ребятам давать не надо, не потому, что это сказка, а потому что это буржуазная муть.»

→ Выступление вдовы Ленина означало в то время фактически запрет на профессию.

→ В начале 20-х годов сказка "Крокодил" в советской педагогической литературе рассматривалась как *"одно из самых сильных орудий социального воспитания"*. Поэтому не удивительно, что очень скоро последовало предложение *"вырвать это орудие из рук буржуазных идеологов"*.

«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»



«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»

- **Теоретическое произведение** - изучает психику детей и того, как они овладевают речью - исследовал психологию детей в возрасте от двух до пяти.
- Это весёлый, талантливый и единственный в своём роде учебник детоведения.
- Чуковский применил **психологические методы в изучении языка, мышления и поэтического творчества детей.**
- Гениальность детского мышления и детского словотворчества.

ЗАПОВЕДИ ДЛЯ ДЕТСКИХ ПОЭТОВ

1. **Учиться у народа – учиться у детей** (lidová slovesnost)

«Единственным компасом на этом пути для всех писателей является народная поэзия.. Но это не значит, что наша задача – имитация старинного народного творчества»

→ Краденное солнце + Муха Цокотуха

2. **Образность и действенность** (obraznost)

«Те стихи, с которыми художнику нечего делать, совершенно непригодны для этих детей. Пишущий для них должен мыслить рисунками.»

3. Словесная живопись должна быть в то же время **лирична**.

«Поэт-рисовальщик должен быть поетом-певцом.»

→ в этих стихах были песня и пляска

→ детские стихи = «екикики»

4. **Подвижность и непостоянность ритма**

«Вырабатывая форму «Крокодила» (1916), я пытался всячески разнообразить фактуру стиха в соответствии с теми эмоциями, которые этот стих выражает: от хоря переходил к дактилю, от двухстопных стихов – к шестистопным.»

5. **Музыкальность** поэтической речи.

6. **Рифмы** в стихах для детей должны быть поставлены на **самом близком расстоянии** одна от другой.

«Ребенку гораздо труднее те стихи, рифмы которых не смежны» (ААББ)

7. Слова, которые служат рифмами в детских стихах, должны быть главными носителями смысла всей фразы. На них должна лежать наибольшая тяжесть смысла.

8. Каждая строка детских стихов должна жить своей собственной жизнью.

9. Не загромождать стихов прилагательными.

«Маленького ребёнка по-настоящему волнует в литературе лишь действие, лишь быстрое чередование событий»

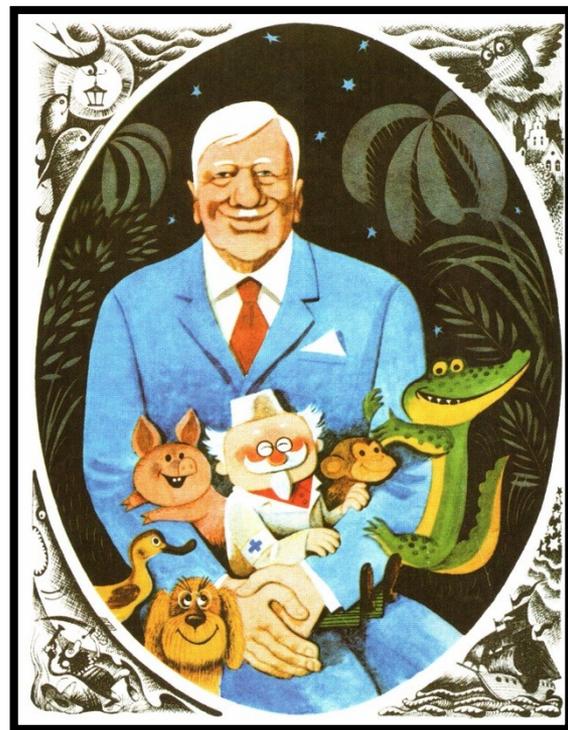
10. Преобладающим ритмом стихов должен быть хорей.

= долгий и следующий за ним краткий слоги или ударный и следующий за ним безударный слоги

11 Стихи должны быть игровыми!

12 *«Не забывать, что поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией!»*

13 *«В своих стихах мы должны не столько приспособляться к ребенку, сколько приспособлять его к себе, к своим «взрослым» ощущениям и мыслям».*



ПЕРЕВЁРТЫШИ

"Кот и пёс"



СТИШКИ – ПЕРЕВЁРТЫШИ

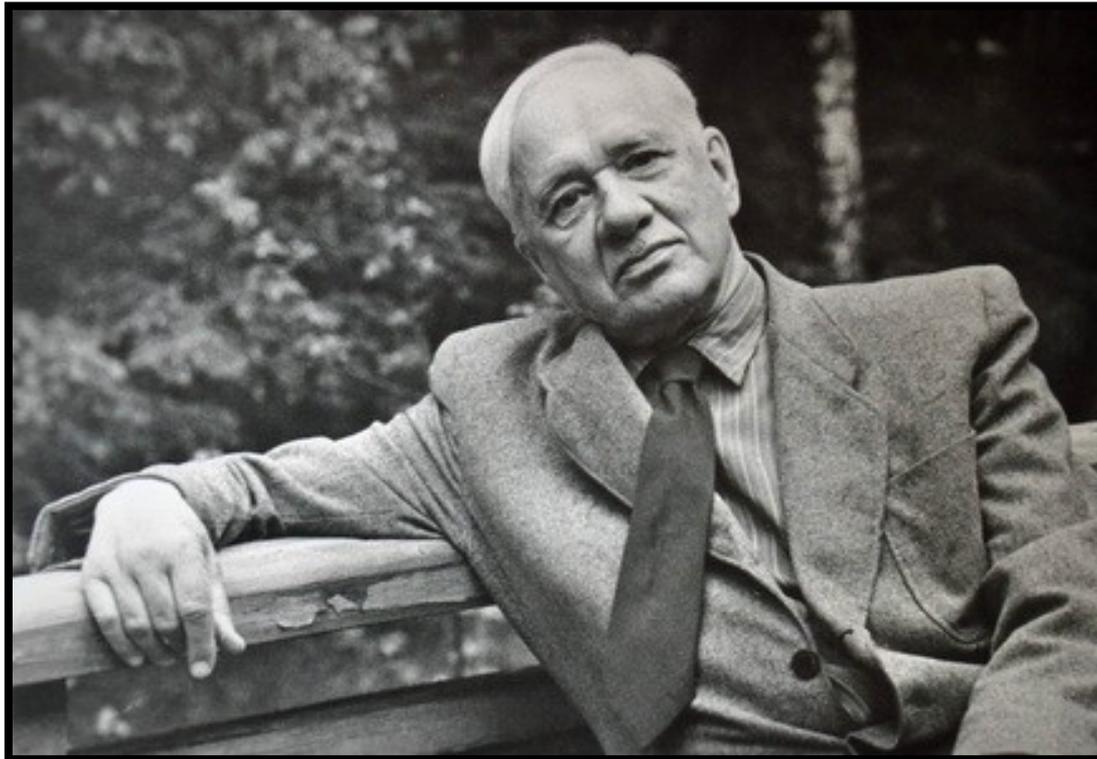
veršíky, v nichž je všechno převráceno naruby

→ Главной целью этой игры – **упражнение и проверка новых знаний**

«Не только страшно «переворачивать» по своей прихоти мир, а, напротив, весело и очень забавно, лишь бы только рядом с этим оставалось сознание правильного»

«Путаницы», которые кажутся ему такими зловредными, не только не мешают ребенку ориентироваться в окружающем мире, но, напротив, укрепляют в нем чувство реальности.»

- Умер Корней Иванович 28 октября 1969 года от вирусного гепатита.
- На даче в **Перedelкино**, где писатель прожил большую часть жизни, ныне действует его музей.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентация окончена



Спасибо за внимание

mememix.net

ИСТОЧНИКИ

- http://rbth.co.uk/literature/2014/06/27/soviet_childrens_literature_the_struggle_between_ideology_and_creativity_3776
- <http://www.international.ucla.edu/media/files/Pecherska.pdf>
- <http://www.chukfamily.ru/Kornei/Biblio/kustova.htm>
- <http://www.livelib.ru/book/1000217416>
- <http://www.chukfamily.ru/Kornei/Biblio/etkind.htm>