

The background is a scan of a manuscript page. It features a decorative border on the left side with intricate scrollwork. The main text is written in a historical Cyrillic script, likely Church Slavonic. The text is arranged in several lines, with some words being larger and more prominent than others. The overall color of the page is a warm, aged yellowish-brown.

Повесть временных лет

Veronika Rašovská, 391773

Повесть временных лет

- ❖ *Повесть временных лет* – это выдающийся историко-публицистический и литературный памятник, отразивший становление древнерусского государства, а также его политический и культурный расцвет
- ❖ Повесть представляет собой крупное сочинение, которое описывает события, происходящие на Руси начиная с прихода первых славян и заканчивая 12 веком



Лист из Повести временных лет со сказанием о начале земли Русской

Названия (в разных источниках)

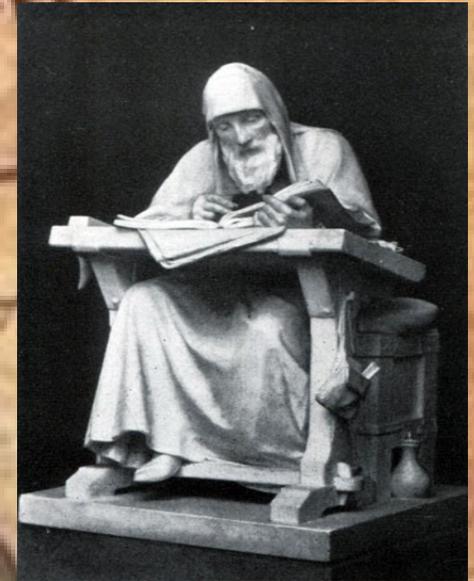
- ❖ Повесть временных лет
- ❖ Первоначальная летопись
- ❖ Несторова летопись
- ❖ Начальная русская летопись



Повесть временных лет

Язык и автор Повести временных лет

- ❖ *Язык оригинала: древнерусский*
- ❖ *Автор: Нестор, другие авторы не известны*
- ❖ *Нестор Летописец (1056 - 1114)*
 - *древнерусский летописец, агиограф конца XI — начала XII вв.*
 - *монах Киево-Печерского монастыря*
 - *традиционно считается одним из авторов Повести временных лет (текст Повести временных лет в составе Ипатьевской летописи начинается с безымянного упоминания её автора - черноризца Печерского монастыря)*



Нестор Летописец

Время написания Повести временных лет

- ❖ *Повесть временных лет* - это древнерусский летописный свод начала XII века (точная дата написания - около 1111 - 1113 гг.)
- ❖ Период: **ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ** (XI - первая треть XII в.)
- ❖ В конце XI-ого и в начале XII-ого веков русская литература достигла большого расцвета (время «золотого века» Киевской Руси)
- ❖ В XII веке литература являлась неотделимой частью общеевропейской письменности и занимала в её контексте достойное место

История создания летописи

- ❖ История создания *Повести временных лет* до сих пор окончательно не выяснена наукой
- ❖ Наиболее ценную и аргументированную гипотезу разработал русский филолог А. А. Шахматов (работы: *Разыскания о древнейших русских летописных сводах*, *Повесть временных лет*)
- ❖ Суть гипотезы:
 - Первая редакция *Повести временных лет* основное внимание уделяла великому киевскому князю Святополку Изяславичу, умершему в 1113 г.
 - Став после смерти Святополка великим киевским князем, Владимир Мономах передал ведение летописи в свой вотчинный Выдубицкий монастырь
 - Здесь игумен Сильвестр осуществил свою переработку текста Нестора, выдвинув на первый план фигуру Владимира Мономаха
 - Несохранившийся текст первой редакции *Повести временных лет* А. А. Шахматов реконструирует в своей работе *Повесть временных лет*, вторую редакцию, по мнению учёного, лучше всего сохранила *Лаврентьевская летопись*, а третью – *Ипатьевская летопись*

Летописные своды, в составе которых дошла до нас Повесть временных лет

- ❖ Лаврентьевская летопись, датируемая 1377 г.
- ❖ Ипатьевская летопись, относящаяся к 20-м гг. XV в.
- ❖ Первая Новгородская летопись, относящаяся к 30-м гг. XIV в.



Лист из Лаврентьевской летописи

- ❖ Все эти последующие летописные своды непременно включали в свой состав Повесть временных лет, подвергая её редакционной и стилистической правке

Повесть временных лет как произведение древнерусской литературы

❖ Особенности древнерусской литературы:

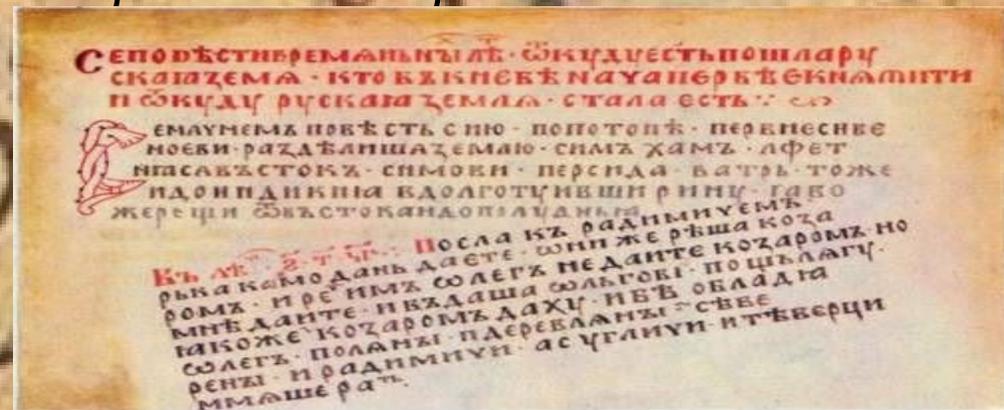
- Произведения древнерусской литературы бытовали и распространялись *в рукописях*
- В средневековом обществе *отсутствовало* понятие «авторское право», известны нам имена лишь отдельных «списателей» книг, которые скромно ставили своё имя либо в конце рукописи, либо на её полях, либо в заглавии произведения
- Авторские тексты произведений древнерусской литературы *до нас, как правило, не дошли*, а сохранились их более поздние списки, отстоящие от времени написания оригинала на сто, двести и более лет

Повесть временных лет как произведение древнерусской литературы

- Основным писчим материалом был пергамен, изготовлявшийся из кожи телят или ягнят (на Руси пергамен часто называли «телятиной»), для экономии писчего материала слова в строке не разделялись, и только абзацы рукописи выделялись красной буквицей - «инициалом» или заголовком - «красной строкой»



Инициал



Первая страница Повести временных лет с красной строкой

Повесть временных лет как произведение древнерусской литературы

- Темы древнерусской литературы: судьбы своего народа и государства, красота родины - Руси, труд отцов и дедов, самоотверженно защищавших великую землю Русскую, героические и патриотические темы, воспевание моральной красоты русского человека
- Древнерусский писатель обращается не только к своим современникам, но и к далёким потомкам (с призывом сохранить в памяти поколений славные деяния предков, не повторять их ошибки)

Содержание Повести временных лет

❖ В начале произведения пишется:

«ВОТ ПОВЕСТИ МИНУВШИХ ЛЕТ, ОТКУДА ПОШЛА РУССКАЯ
ЗЕМЛЯ, КТО В КИЕВЕ СТАЛ ПЕРВЫМ КНЯЖИТЬ И КАК ВОЗНИКА
РУССКАЯ ЗЕМЛЯ»

❖ *Повесть временных лет* можно условно разделить на три части:

- В самом начале рассказывается о *библейских временах* (русские считались потомками Яфета), о *происхождении славян*, о *призвании варяг* для княжения, о *становлении династии Рюриковичей*, о *крещении Руси* и *становлении государства*
- Основную часть составляют *описания жизни князей* (Олега, Владимира, Ольги, Ярослава Мудрого и других), *описания жизни святых*, а также истории о *завоеваниях* и *великих русских героях*
- *Заключительная часть* посвящена описанию *многочисленных походов, войн и сражений*, также в ней содержатся *княжеские некрологи*

Связь летописи с фольклором

- ❖ О событиях далекого прошлого летописец черпает материал в сокровищнице народной памяти, можно найти много доказательств, напр.:
 - В нравах и обычаях славянских языческих племён, о которых сообщает летописец, можно усмотреть связь с древней обрядовой поэзией
 - Изображая первых русских князей: Олега, Игоря, Святослава, княгиню Ольгу, летописец использует приёмы, характерные для народного эпоса
- ❖ Таким образом, большая часть летописных сказаний, связана с устным народным творчеством и его эпическими жанрами

Характеристика стиля летописи

- ❖ **Повесть временных лет = летопись (! х повесть)**
- ❖ **Наличие в Повести временных лет:**
 - *эпического повествовательного* стиля
 - *стиля историко-документального*
 - *стиля агиографического*
- ❖ **Жанр воинской повести в Повести временных лет**
 - Описания событий, связанных с *военными походами князей*, постепенно приобретают характер исторического документального сказания, свидетельствующего о формировании *жанра воинской повести*, напр. *детальные описания битв с кульминацией сюжетов*
- ❖ **Элементы агиографического стиля в Повести временных лет**
 - Составители Повести временных лет включили в летопись и *христианскую легенду*, и *мученическое житие*, и *сказание о основании монастыря*, о *кончине игуменов* и т. п., нередко летописец прибегает к сравнению событий и исторических деятелей с *библейскими событиями* и персонажами
- ❖ Разнородный в жанровом и стилистическом отношении материал объединён в летописи единой патриотической идеей, последовательным хронологическим принципом изложения событий (хроникальный сюжет), единой историко-философской и моральной концепцией

Язык Повести временных лет

- ❖ Язык *Повести временных лет* широко отражает устную, разговорную речь своего времени
- ❖ Существенное место в стиле летописи занимает *прямая речь* исторических лиц
- ❖ В летописи широко представлена *специальная терминология*: военная, охотничья, юридическая, церковная
- ❖ Вырабатываются чёткие, выразительные, образные *фразеологические сочетания* (напр. «*утереть поту*» - вернуться с победой, «*сесть на конь*» - выступить в поход, «*взять град копьем*» - захватить город приступом и т. п.)
- ❖ Часто летописец использует *народные пословицы, поговорки*
- ❖ Язык произведения характеризуется *гибкостью и выразительностью, пестротой и разнообразием стилистических средств*
- ❖ Язык *ритмичен и звучен*
- ❖ Язык Повести временных лет свидетельствует о необычайно высоком уровне развития культуры устной и письменной речи на Руси в XI - XII вв.

Отрывки

«Так же и эти славяне пришли и сели по Днепру и назвались полянами, а другие - древлянами, потому что сели в лесах, а другие сели между Припятью и Двиною и назвались дреговичами, иные сели по Двине и назвались полочанами, по речке, впадающей в Двину, именуемой Полота, от нее и назвались полочане. Те же славяне, которые сели около озера Ильменя, назывались своим именем - славянами, и построили город, и назвали его Новгородом. А другие сели по Десне, и по Сейму, и по Суле, и назвались северянами. И так разошелся славянский народ, а по его имени и грамота назвалась славянской.»

Отрывки

«Если ударит кто мечом или будет бить каким-либо другим орудием, то за тот удар или битие пусть даст 5 литр серебра по закону русскому; если же совершивший этот проступок неимуций, то пусть даст сколько может, так, что пусть снимет с себя и те самые одежды, в которых ходит, а об оставшейся неуплаченной сумме пусть клянется по своей вере, что никто не может помочь ему, и пусть не взыскивается с него этот остаток.»

Отрывки

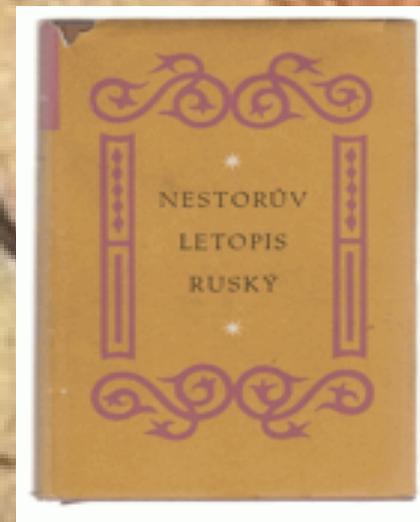
«Владимир был полон любви: любовь имел он и к митрополитам, и к епископам, и к игуменам, особенно же любил монашеский чин и монахинь любил, приходивших к нему кормил и поил, как мать детей своих. Когда видел кого шумным или в каком постыдном положении, не осуждал того, но ко всем относился с любовью и всех утешал. Но вернемся к своему повествованию.»

Значение Повести временных лет

- ❖ *Повесть временных лет* сыграла важную роль в развитии областных летописей и в создании общерусских летописных сводов XV - XVI вв. (она неизменно включалась в состав этих летописей, открывая собой историю Новгорода, Твери, Пскова, Москвы и Московского государства)
- ❖ *Повесть временных лет* дала древнерусским писателям образец литературного языка, раскрыла возможности использования исконно русской разговорной речи и т.п.
- ❖ В наши дни летопись не потеряла своего большого не только историко-познавательного, но и воспитательного значения, она продолжает служить воспитанию благородных патриотических чувств, учит глубокому уважению к славному историческому прошлому Руси

Переводы на чешский язык

❖ *Повесть временных лет* перевёл на чешский язык в 1867 году К. Я. Эрбен под названием *Nestorův letopis ruský*



Nestorův letopis ruský

Список использованной литературы

- ❖ ERBEN, Karel Jaromír. *Nestorův letopis ruský*. V Praze: Melantrich, 1940, 360 s.
- ❖ <http://lib.ru/HISTORY/RUSSIA/povest.txt>
- ❖ КУСКОВ, Владимир Владимирович и Николай Иванович Прокофьев. *История древнерусской литературы: пособие для студентов педагогических институтов по специальности Русский язык и литература в национальной школе*. Ленинград: Просвещение, 1987, 286 с.
- ❖ КУСКОВ, Владимир Владимирович. *История древнерусской литературы: учебник для студентов филологического специального университета и специальности журналистика*. 3. изд. Москва: Высшая школа, 1977, 246 с.
- ❖ КУСКОВ, Владимир Владимирович. *Пламенное слово: проза и поэзия Древней Руси*. Москва: Московский рабочий, 1978, 303 с.
- ❖ FOJTÍKOVÁ, Eva. *Staroruská čítanka: komentované texty ke studiu dějin starší ruské literatury a vývoje ruského jazyka: celostátní vysokoškolská příručka pro stud. filozofických a pedagogických fakult ...* 1.vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989, 607 s., ISBN 80-04-21709-5.
- ❖ SOVÁKOVÁ, Jana a Vladimír FILIPOV. *Přehled ruské literatury: od Slova o pluku Igorově k postmodernismu*. 1. vyd. Plzeň: Fraus, 1999, 113 s. ISBN 8072380125.
- ❖ *Písemnictví ruského středověku: od křtu Vladimíra Velikého po Dmitrije Donského: výběr textů 11.-14. stol.* 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 364 s., ISBN 80-7021-016-8.

Видео

❖ Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=SbsJqAQqG3w&list=PLd5wpXgGfqK8V3qJtwdsIN0SOvZXYiHMO&index=1>



Повесть временных лет - сериал

Спасибо за внимание!

