Masarykova univerzita

Pedagogická fakulta

Projekt závěrečné práce

bakalářské

|  |  |
| --- | --- |
| Autor projektu, UČO | Anna Tomasová, 432920 |
| Studijní program, obor | Speciální pedagogika, Speciální pedagogika |
| Datum předložení projektu | 25. 12. 2014 |
| Téma práce česky | Arteterapie a její využití v psychopedii-rozvoj perspektivního vidění u dětí s mentálním postižením |
| Klíčová slova česky | Arteterapie, umění, metody, výtvarné techniky, speciální vzdělávací potřeby, psychopedie, perspektiva, mentální postižení |
| Téma práce anglicky | Usage Of Aart Therapy In Psychopedy-ChildrenWith Mental Disability And Their Perspective Seeing |
| Klíčová slova anglicky | Art therapy, Art, Methods, Art Techniques, Special education Needs, Psychopedy, Mental, Disability, Perspective seeing |
| Vedoucí práce | PhDr. Mgr. Jarmila Matochová |
| Katedra | Katedra Speciální pedagogiky |

OSNOVA PROJEKTU

1. Vymezení řešené problematiky a základních pojmů (dle tématu práce)
2. Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání (stručná rešerše, východisko pro cíl práce, formulace výzkumných problémů apod.)
3. Cíl práce
4. Pracovní postup (přístup k řešení, metody, techniky, nástroje apod.)
5. Organizační, materiální a finanční zabezpečení práce (časový harmonogram práce aj.)
6. Předpokládané využití výsledků (způsoby prezentace, publikace apod.)
7. Seznam literatury a odkazů (citované a výchozí informační zdroje)

# Vymezení řešené problematiky a základních pojmů

V této kapitole se zaměřuji na vymezení pojmu, krátkému seznámení se s tím, co arteterapie znamená, z jakých teoretických základů vychází a jaké jsou její formy.

## Pojem Arteterapie

Samotné slovo je složeno ze dvou na sobě nezávislých slov a to *„Ars“* (z latiny), které znamená umění a *„therapeineiosi“* (z řečtiny) což v původním významu znamená léčit, nebo navrátit do stavu harmonie.

Pokud se na tuto terapii zaměříme z širšího hlediska, znamená léčení pomocí umění. V užším slova smyslu arteterapie znamená léčbu výtvarným uměním. (Müller, O., 2005)

## Receptivní a produktivní arteterapie

Všeobecně se rozeznávají dva druhy arteterapie. V receptivní pracujeme s již vybraným uměleckým dílem, snažíme se jej pochopit a naučit se „vcítit“ do daného díla. Vyjadřujeme své pocity a emoce. Můžeme navštěvovat galerie, muzea, promítat si různá díla.

Oproti tomu v produktivní, používáme tvůrčí činnosti jako je malba, kresba, či modelování. (Šicková-Fabrici, J., 2002)

## Formy arteterapie

V praxi se setkáváme se dvěma formami a to individuální a skupinovou. Při individuální spolupracuje jedinec přímo s arteterapeutem, což mu umožňuje zažít větší emocionální zážitek.

Skupinová forma probíhá ve více lidech, terapeut je tak více zatížen a nemůže se všem věnovat stejně. Oproti individuální formě v ní probíhá sociální učení mnohem rychleji, lidé s podobnými problémy si mohou vzájemně pomoci a podpořit se. Zpětné vazby od ostatních členů skupiny jsou pro daného člověka podnětné. Pod skupinovou formu patří například rodinná arteterapie, nebo arteterapie v partnerském vztahu. (Müller, O., 2005)

## Teoretický základ arteterapie

Základ arteterapie netvoří jen teorie umění ale také psychologie, filozofie, teologie, pedagogika, sociologie a další vědní disciplíny. Podle toho, zda chceme analyzovat a diagnostikovat osobnost klienta, nebo jen využít umění bez následného analyzování, můžeme teoretický základ rozdělit. V prvním případě se arteterapie odvíjí od základů S. Freuda, C. G. Junga a A. Adlera. Ve druhém vychází z fenomenologie, tvarové psychologie, humanistické psychologie a existencionalismu V. Frankla. (Šicková-Fabrici, J., 2002)

### Arteterapie podle psychoanalýzy S. Freuda

V tomto přístupu je kladen důraz na osobnostní konflikt uvnitř jedince. Psychické poruchy vznikají na základě nevyřešených konfliktů a problémů. Prostřednictvím výtvarných technik promítáme své sny, terapeuti se poté snaží sen vyložit, vyřešit problém. Důležitou roli podle Freuda v našem chování zastupují také sexuální pudy.

### Humanistický přístup v arteterapii

Základem toho přístupu je co nejmenší zasahování arteterapeuta do tvorby jeho svěřenců. Má stát v pozadí a nechat tak jedince vyjádřit sám sebe. Ten je brán jako přirozeně motivovaný a jako člověk, který je schopný být konstruktivním. Cvičení v arteterapii podporují empatii a naslouchání druhým. (Campbellová, J., 1998)

# Shrnutí dosavadního stavu řešení či poznání

V této kapitole se zaměřím nejprve na cíle a cílové skupiny arteterapie, poté na metody, které využívá a nakonec na jejich využití v psychopedii. Seznámíme se tak s již konkrétními případy a můžeme z nich poté vycházet-ve smyslu srovnání-v praktické části práce.

## Cíle a cílové skupiny arteterapie

Cíle arteterapie vychází hlavně z potřeb klientů a jejich situací. Je nutné dodat, že spíše než na estetické vyjádření se arteterapie zaměřuje na výtvarné umění jako na prostředek, kterým vyjádříme své emoce a jako prostředek, který nám pomůže v osobnostním rozvoji. (Liebmann, M., 2005) Všeobecně rozeznáváme dva druhy cílů a to individuální a sociální.

Mezi individuální cíle patří osobnostní růst jedince, sebehodnocení, vyjádření pocitů a emocí, rozvoj fantazie a celkový rozvoj jedince. Sociální cíle se zaměřují hlavně na interakci s jinými lidmi, řešení problémů, komunikace, navázání kontaktů, pochopení vztahů, či uznání hodnot ostatních. Všeobecně se dá říct, že cílem je znovuvybudovat narušené přirozené dispozice člověka.

Mezi cílové skupiny patří zejména děti, ať už se speciálními vzdělávacími potřebami či jakýmkoliv postižením, nebo bez nich, dále dospívající a senioři. Pokud se zaměříme na osoby s mentálním, či duševním onemocněním, snaží se klienty začlenit do společnosti. Pomoci vyjádřit jejich potřeby, navazovat kontakty, vyrovnávat se se svou nemocí. (Müller, O., 2005)

## Metody arteterapie

Mezi základní metody arteterapie, které se využívají v praxi, jsou imaginace, animace, koncentrace, restrukturalizace, transformace a rekonstrukce. (Šicková-Fabrici, J., 2002) U každé z nich se využívá různých výtvarných technik. Jak říkají Caseová a Dalleyová (1995, s. 9) ve své knize, *„Výtvarné techniky se používají proto, aby klientům usnadnily vyjadřování jejich pocitů, což je důležité jak pro terapeuta, tak případně i pro terapeutickou skupinu.“*

Imaginace neboli představy, jsou důležitou součástí každého z nás. Představují naše aktuální psychické i fyzické rozpoložení. Pomocí nich můžeme nahlédnout do naší minulosti, či do našich přání. Arteterapie je pomáhá zhmotnit a tím nám dává jiný pohled na danou věc. Také se dá využít řízená imaginace, kdy si klienti představují určitou věc, ale každý ji nakreslí jinak, poté následuje diskuze o tom, co věc znamená. Někdy je také nazývána vizualizací.

Animace spočívá v tom, že se klient, nebo terapeut vcítí do osoby nakreslené na papíře a mluví tak jejím jménem. Využívá se zejména u dětí a pomáhá jim říci věci, které by neřekly přímo. Terapeut tak naváže užší vztah s dítětem a může s ním tak komunikovat.

U koncentrace stojí v popředí mandala. Což v sanskrtu znamená svatý kruh-střed. Považujeme za ni každý kruhovitý tvar, který má střed. Pomocí ní si klient může uvědomit, co stojí ve středu jeho života. Pomůže mu začlenit se do prostoru, času a místa.

Restrukturalizace je technika, při které daný obrázek rozstříháme na menší a spojíme je dohromady s kousky jiných obrázků od jiných lidí. Poté sledujeme, zda někde navazují, překrývají se. Většinou se kreslí strom života. Jedinci to pomáhá uvědomit si, že jeho roztříštěný svět má další cesty a dá se spojit zase dohromady.

U transformace jde o převedení textu, do výtvarné podoby. Samozřejmě že text lze nahradit čímkoliv jiným.

Při rekonstrukci se většinou dokreslují obrázky, či dodělávají věci. Klient dokreslí část postavy tak, jak si ji on představuje. Následně se vede diskuze o dokresleném obrázku.

## Pojem psychopedie, mentální postižení

Samotný název psychopedie je odvozený od řeckých slov *„psyché“* a *„paideia“* což v překladu znamená duše a výchova. Valenta a Müller (2003, s. 4) pak uvádí, že psychopedii lze definovat v užším pojetí *„jako speciálně pedagogickou disciplínu, která se zabývá edukací osob s mentálním či jiným duševním postižením a zkoumáním formativních (výchovných) a informativních (vzdělávacích) vlivů na tyto osoby.“*

Mentální postižení je dle Valenty (2012, s. 30) *„širší a zastřešující pojem zahrnující kromě mentální retardace i takové hraniční pásmo kognitivně-sociální disability, které znevýhodňuje klienta především při vzdělávání na běžném typu škol a indikuje vyrovnávací či podpůrná opatření edukativního (popř. psychosociálního) charakteru.“* Přičemž pojem mentální retardace *„lze vymezit jako vývojovou poruchu rozumových schopností demonstrující se především snížením kognitivních, řečových, pohybových a sociálních schopností s prenatální, perinatální i časně postnatální etiologií, která oslabuje adaptační schopnosti jedinc*e.“ (Valenta, M., 2012, s. 31)

### Arteterapie s mentálně postiženými pacienty

U této skupiny se arteterapie snaží zlepšit komunikační schopnosti jedinců, naučit je postavit se do určité společenské role, zlepšit jejich kreativitu anebo empatii vůči ostatním. Většinou se doporučují techniky, kde se používá hlavně hmat, například modelování z hlíny. Dále se vyplácí metoda komentování obrázků. Dochází tak k rozvoji fantazie, slovní zásoby i sociálního cítění. Uveďme si jeden příklad, který uvádí Šicková-Fabrici (2002) ve své knize. Popisuje, její setkávání s Luďkem, mladíkem po mozkové obrně. Zpočátku nesmělý Luděk si postupně vybudoval lásku k malování, hlavně hradů a zámků, až se stal zaměstnancem ateliéru, kam dříve chodil jen jako žák. Sama Šicková-Fabrici (s. 86, 2002) říká *„Pro Luďka znamená výtvarná činnost opravdu mnoho. Je pro něho stumulací, motivací i ventilací. Je vyplněním prázdnoty, která-pokud by nebyla naplněna-by možná vedla k nečinnosti, pasivitě, nebo i k agresivitě.“*

#### Arteterapie u pacientů s autismem

Zde se terapeuti snaží obnovit chybějící verbální komunikaci a naučit pacienty přijímat tělesný kontakt od jiných lidí. Toto se také projevuje v jejich výtvarných dílech, často se tímto snaží nahradit chybějící verbální komunikaci. Šicková-Fabrici (2002) uvádí svou zkušenost s Jassicou, u které být diagnostikován autismus. Pár dní s ní strávila v keramické dílně, kde si nejprve s hlínou jen hrály a poté jí Jessica začala říkat, co má vymodelovat. Po této krátké zkušenosti bylo vidět, že Jessiciny schopnosti co se týče komunikace, výrazně vzrostly.

# Cíl práce

Cílem mé bakalářské práce je aplikace arteterapeutických metod, konkrétně metody čárování a metody dokreslování kontur, na děti s mentálním, či duševním postižením s cílem rozvoje jejich perspektivního vnímání a rozvojem rozlišovat předměty a pozadí. Toto bude náplní empirické části práce, v teoretické části se budu zabývat arteterapií jako takovou, ale i arteterapií v oblasti psychopedie. Metodami, které se již využívají a jaké mají dosažené výsledky.

# Pracovní postup

Bakalářská práce bude mít dvě části, a to teoretickou a empirickou. Základním východiskem teoretické části budou publikace na téma arteterapie, psychopedie a využití arteterapeutických metod v oblasti psychopedie. A to i z hlediska cizojazyčné literatury.

V empirické části využiji kvalitativního výzkumu jakožto nástroje pro zisk nových informací. Cílem empirické části bude rozvoj perspektivy u mentálně postižených dětí. Jelikož ji neumí pochopit a nedokážou rozeznat rozdíl mezi pozadím a tvarem, budu se snažit podpořit jim tuto schopnost. (Klivar, M., 2002) K tomu mi poslouží dvě arteterapeutické metody: metoda čárování, která pomáhá vytvářet ze sítě čar předměty a uvědomit si tak prostor, ve kterém se nachází a zda je tvar za, či před jiným tvarem, a metoda dokreslování kontur, která pomáhá uvědomit si rozdíl mezi pozadím a tvarem v popředí. (Klivar, M., 2002) Od cíle se odvíjí také má výzkumná otázka-Jak úspěšné budou dvě zmíněné arteterapeutické metody z hlediska rozvoje perspektivy u dětí? Dále mne bude zajímat, zda doba, kterou budu věnovat dětem na procvičení perspektivy bude dostatečná a jaký postoj budou mít děti k použitým metodám.

Při setkání s dětmi, u kterých budu aplikovat tyto metody, budu používat kvalitativní metody výzkumu a to konkrétně zúčastněné pozorování a rozhovor orientovaný na problém. Zúčastněné pozorování charakterizuji Maňák a Švec (2004, s. 26) takto: *„Výzkumník se účastní dění v sociální situaci, do které je začleněn předmět výzkumu. Pozoruje toto dění a přitom je v přímém osobním vztahu s pozorovanými osobami.“* Výsledky pozorování si pečlivě zapíši a následně využiji k celkovému hodnocení úspěchu těchto arteterapeutických metod. Na první setkání plánuji zhodnotit, jak mají děti rozvinutou perspektivu, využiji několika obrázků, kde bude perspektiva věcí zřetelná a budu u každého zvlášť pozorovat, zda mezi předměty vidí nějaký rozdíl z hlediska perspektivy. Vše si podrobně zapíšu, abych mohla na konci svého výzkumu porovnat výsledky s prvotním stavem. K tomu mi dále pomůže rozhovor orientovaný na problém, který uplatním po posledním setkání s dětmi. Rozhovor bude veden s pracovnicemi zařízení, do kterého budu docházet. V tomto typu rozhovoru se téma drží jednoho problému. (Maňák, J., Švec, V., 2004) V mém případě to bude problém perspektivy u dětí, se kterými budu pracovat. Jelikož jsou s nimi pracovnice v každodenním kontaktu, mohou pozorovat, zda se po použití zmíněných metod něco změnilo, z hlediska perspektivy, kde tyto změny zaznamenaly a zda byly metody úspěšné. Všechny zjištěné výsledky podrobím systematické analýze a následně je budu interpretovat.

Protože se jedná o kvalitativní výzkum, množství dětí, se kterými budu pracovat, bude pět až osm dětí. Jelikož bude vzorek malý, musím počítat s tím, zda zjištění ke kterému dojdu, budu moci aplikovat i na širší okolí a zda ho budu moci pokládat za všeobecně platné, jestli bude podloženo důkazy a pravdivé-budou-li nálezy reprezentovat jevy, na které odkazují. (Švaříček, R., Šeďová, K., 2007) K tomu mi pomůže výše zmíněný rozhovor, který povedu s pracovnicemi zařízení, jakožto další názor na úspěšnost prováděných arteterapeutických metod.

# Organizační, materiální a finanční zabezpečení

Teoretická část práce bude vycházet z již vydané literatury na dané téma, bude tedy její rešerší. K tomu bude nutná návštěva knihoven a také přístup do internetových databází. Empirická část se opírá o práci s dětmi v denních stacionářích či ústavech. Proto bude nutné počítat s výdaji na cesty a na materiály potřebné k arteterapeutické metodě. Výdaje pokryjí vlastní finanční prostředky.

Časový harmonogram práce bude následující:

* Září-listopad: Teoretické zpracování práce, příprava empirické části
* Prosinec-únor: Empirická část, využití arteterapeutických metod při práci dětmi, které mají mentální postižení
* Březen-květem: Zpracování empirické části, dodělávání bakalářské práce

# Předpokládané využití výsledků

Celá bakalářská práce bude zveřejněna na internetových stránkách Masarykovy univerzity. Výsledky empirické části bych chtěla prezentovat v zařízeních, ve kterých byla uskutečňována, abych poukázala na využití metod při práci s dětmi. Na bakalářskou práci bych do budoucna navázala prací magisterskou, či jinými výzkumy.

# Seznam literatury a odkazů

*Arteterapie s dětmi*. Vyd. 1. Editor Caroline Case, Tessa Dalley. Praha: Portál, 1995, 175 s., [16] s. obr. příloh. Speciální pedagogika (Portál). ISBN 80-717-8065-0.

CAMPBELL, Jean. *Techniky arteterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi: [skupinové výtvarně-terapeutické činnosti pro děti i dospělé]*. Vyd. 1. Překlad Michaela Šárová. Praha: Portál, 1998, 199 s. ISBN 80-717-8204-1.

*Cesty pedagogického výzkumu*. Editor Josef Maňák, Vlastimil Švec. Brno: Paido, 2004, 78 s. Pedagogický výzkum v teorii a praxi, sv. 1. ISBN 80-731-5078-6.

KLIVAR, Miroslav. *Nová arteterapie v psychopedii*. Vyd. 1. Editor Josef Maňák, Vlastimil Švec. Praha: Balt-East, 2002, 63 s. Pedagogický výzkum v teorii a praxi, sv. 1. ISBN 80-863-8314-8.

LIEBMANN, Marian. *Skupinová arteterapie: nápady, témata a cvičení pro skupinovou výtvarnou práci*. Vyd. 1. Překlad Johana Elisová. Praha: Portál, 2005, 279 s. ISBN 80-717-8864-3.

MÜLLER, Oldřich. *Terapie ve speciální pedagogice: teorie a metodika*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, 295 s. ISBN 80-244-1075-3.

ŠICKOVÁ-FABRICI, Jaroslava. *Základy arteterapie: teorie a metodika*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2002, 167 s. ISBN 80-717-8616-0.

ŠVAŘÍČEK, Roman a Klára ŠEĎOVÁ. *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách: [teoretické základy a metodika]*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2007, 377 s. Psyché (Grada). ISBN 978-80-7367-313-0.

VALENTA, Milan. *Mentální postižení: v pedagogickém, psychologickém a sociálně-právním kontextu*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2012, 349 s. Psyché (Grada). ISBN 978-802-4738-291.

VALENTA, Milan a Oldřich MÜLLER. *Psychopedie: [teoretické základy a metodika]*. 2. vyd. Praha: Parta, 2004, 443 s. Psyché (Grada). ISBN 80-732-0063-5.