

## Události a témata

**1863** – vznik Umělecké besedy

**1874** – 1. impresionistická výstava

1883 – otevření Národního divadla po požáru

1886 – Manifest symbolismu – Jean Moréas

1887 – Mánes

1889 – Světová výstava v Paříži – Eiffelova věž

1889 – vznik skupiny Nabis (do r. 1903)

1890 – zemřel Vincent van Gogh

1895 – schválení asanace centra Brna, Edward Munch: Výkřik

**1902** – Rodin v Praze

**1905 – Munch v Praze**

1905 – skupina Die Brücke (do 1913)

**1907** – Avignonské slečny (cca 1906-1909)

**1907 – skupina Osma**

1909 – Manifest futurismu (F.T.Marinetti)

**1909** – Klávesy piana – jezero – František Kupka

**1910** – 1.abstraktní akvarel – V.Kandinskij

1912 – Akt sestupující se schodů – M.Duchamp

**1913** – Černý čtverec na bílém pozadí – K.Malevič (1915 – Manifest suprematismu)

1913 – Kolo – M.Duchamp

**1914** – Stojan na sušení lahví – M.Duchamp

1916 – Kabaret Voltaire, Curych

**1919** – Bauhaus (do 1933)

1920 – sdružení Devětsil (do 1929)

**1924** – Manifest surrealismu (A.Breton)

1926 – artificialismus (J.Štýrský, Toyen v Paříži)

**1929** – vila Tugendhat

1936 – Frank Lloyd Wright – Kaufmannova vila (dům s vodopádem)

**1942** – Skupina 42

**1947** – Jackson Pollock – dripping

## Umění bez revolucí?

Thomas S. Kuhn: Struktura vědeckých revolucí, Praha 1997, (originál z r. 1962)

George Kubler: The Shape of Time (1962)

Kuhn: „V tomto eseji znamená „normální věda“ výzkum, který je založen přísně na jednom či několika výsledcích vědy, jež určité vědecké společenství jistým způsobem uznává po určitou dobu jako to, co poskytuje základ pro její další praxi.“ (s.23)

„Paradigma, v ustáleném významu toho slova, je nějaký přijatý model nebo schéma.“ (s.35)

Paradigma – všeobecně přijímaný model současné vědecké praxe, který zahrnuje zákony, teorie, aplikace a odpovídající přístroje (dále terminologii a metody)... (volně dle s.23)

„Revoluční věda“ „...za vědecké revoluce pokládáme takové nekumulativní události ve vývoji vědy, v nichž je staré paradigma zcela nebo zčásti nahrazeno novým, které je s paradigmatem starým neslučitelné“ (s.98)

### George Kubler – The Shape of Time

1. Konceptot stylu je nedostatečný (svazuje skutečnou podobu jevů do klišé, vysvětluje díla jen synchronně)
2. Metafory z biologie (zrod, rozkvět, zánik) jsou neadekvátní
3. Metody dějin umění je třeba propojit s exaktními vědami (užít nebiologické metodologie – např. matematiku)
4. Nepsat biografie umělců jen jako chronologie
5. Neoddělovat formalistickou a ikonologickou metodu interpretace (nikoli originalita, ale řešení problému)

Prvoobjekty – díla s novým řešením určitého problému

Repliky – řeší proměňující se podobu problému

(např. Remeš 1220-1250, Raffael – Vatikánské fresky aj.)

### Jan Bialostocki – aplikace teorie různě trvajících historického času dle Fernanda Braudela

1. La longue durée – dlouhé úseky (s minimální změnou)
2. La moyen durée – střední čas – slohové kulturní systémy
3. La court durée – běžné události v dějinách

#### Lorenzo Ghiberti – bronzová vrata Baptisteria ve Florencii (1402 – 1425)

- A. Z hlediska jiných dveří daného období i dřívějšíka
- B. Z hlediska gotického reliéfu
- C. V rámci vlastní Ghibertioho tvorby
- D. Z hlediska užití perspektivy v sochařském reliéfu
- E. Z hlediska vazby k antické tradici

Interpretace, která sleduje revolučnost díla, nutně musí vnímat syntézu těchto kritérií

## Seznam vyobrazení, přednáška Umění bez revolucí

1. Magdalena Jetelová: Hotel Avion, Brno Art Open 2009
2. Jan Ambrůz: Brána vědění
3. František Kupka – aukce v ČR
4. Christo: Zabalený Reichstag, 1995
5. CH. Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1983, 12 ostrovů, 603 850m<sup>2</sup>
6. CH: Zabalené pobřeží, Little Bay, Austrálie, 1968-69, cca 250 x 2 500m
7. CH: Údolní opona, Rifle, Colorado, 1970-72, 11 x 381 m
8. CH. Zabalené ostrovy
9. CH. Studie, ofset
10. CH.: Slunečníky, Japonsko – USA, 1984-1991, 1 760 žlutých, 6m výška, 8,66 průměr (Kalifornie)
11. CH.: Slunečníky 1 340 modrých (Kalifornie)
12. Christovy Slunečníky – materiál
13. CH.: Brány, 1979 – 2005, Central Park, New York
14. Lorenzo Ghiberti: Obětování Izáka, 1402, bronz
15. Andrea Pisano: Brána baptisterie ve Florencii, 1330
16. Andrea Pisano: Brána baptisterie ve Florencii, 1330
17. Filippo Brunelleschi: Obětování Izáka, 1402, bronz
18. Lorenzo Ghiberti: Obětování Izáka, 1402, bronz
19. Filippo Brunelleschi: Obětování Izáka, 1402, bronz
20. Lorenzo Ghiberti: Obětování Izáka, 1402, bronz
21. Thomas S.Kuhn: Struktura vědeckých revolucí, 1962
22. George Kubler: The Shape of Time
23. Jan Bialostockij: Aplikace Fernanda Braudela – čas různého trvání
24. Lorenzo Ghiberti: Brána baptisteria ve Florencii, 1450
25. Lorenzo Ghiberti: Brána baptisteria ve Florencii, 1450
26. –20. Ludwig Mies van der Rohe: Vila Tugendhat, 1928
27. Claude Monet: Impression, soleil levant, 1872, Musée Marmottan, Paříž (kritik Louis Leroy v revui Charivari 25.4.1874)
28. Honoré Daumier: Don Quijote a Sancho Panza, Kunsthalle Curych, 1847
29. Frank Lloyd Wright: Kaufmanova (kaskádová) vila, 1936, jako 68letý Guggenheimovo muzeum, 1943-1959, N.Y.C.
30. Pablo Picasso, Slečny z Avignonu, 1907(?), 1916 poprvé krátce vystaven 1924 sběratel Jacques Doucet, 1939 MOMA
31. Marcel Duchamp: Sušák na lahve, 1914-1962
32. Zdeněk Pešánek, Světelný objekt, 30. léta
33. Jackson Pollock – fotografie z r. 1950
34. J. Pollock: Podzimní rytmus: Číslo 30, 1950, olej, Metropol. mus. N.Y.C.
35. Zdeněk Sýkora: Art Cologne 2006, 200 x 200cm, 30 000,- Eur
36. Zdeněk Sýkora: Art Cologne 2006, 150 x 150cm
37. Zdeněk Sýkora: Linie č. 220, 2003, 200 x 200 cm
38. Linie č. 146, 1998, 110 x 110 cm
39. Kamera skura: Erteplcomputer, 1996, syrové brambory
40. Kamera skura: Erteplnotebook, 1996-2004, syrové brambory