

# Akční tvorba



- myšlienka, akcia je nosná
- dielo (ak existuje v hmotnej podobe) je záznamom akcie, odkaz na druhotný obsah
- presahy medzi druhmi umenia
- cca. 60te roky
- celá bytosť

# Kontextualizácia

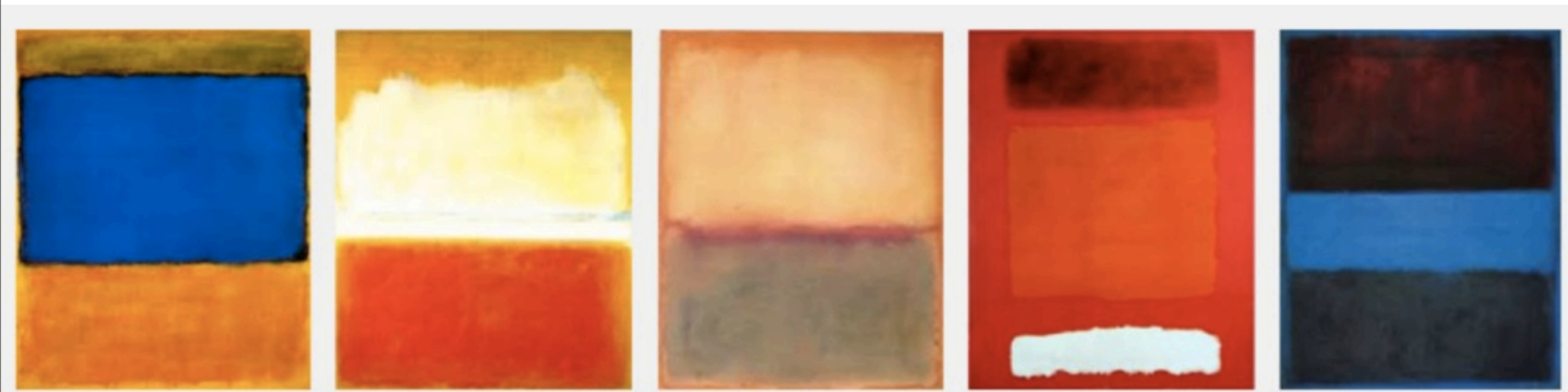


- Marcel Duchamp - Fontána, 1917

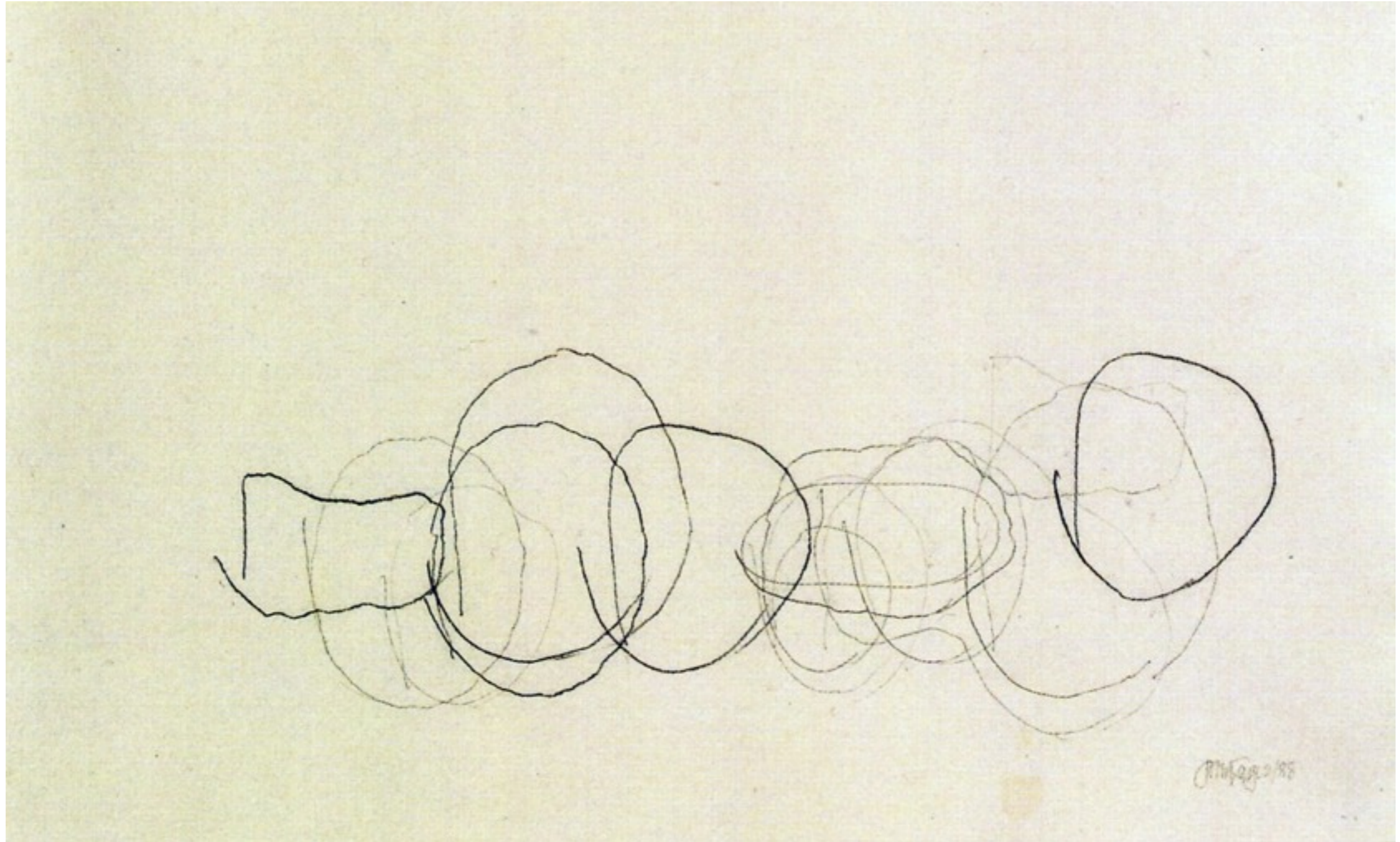


- Piero Manzoni - Hovno umelca, 1961

# Defigurácia, význam, symbolika



- Mark Rothko



- John Cage - Ryoanji, 1988



**Zmeny procesu vzniku,  
dielo ako záznam akcie**



- Jackson Pollock - Convergence, 1952

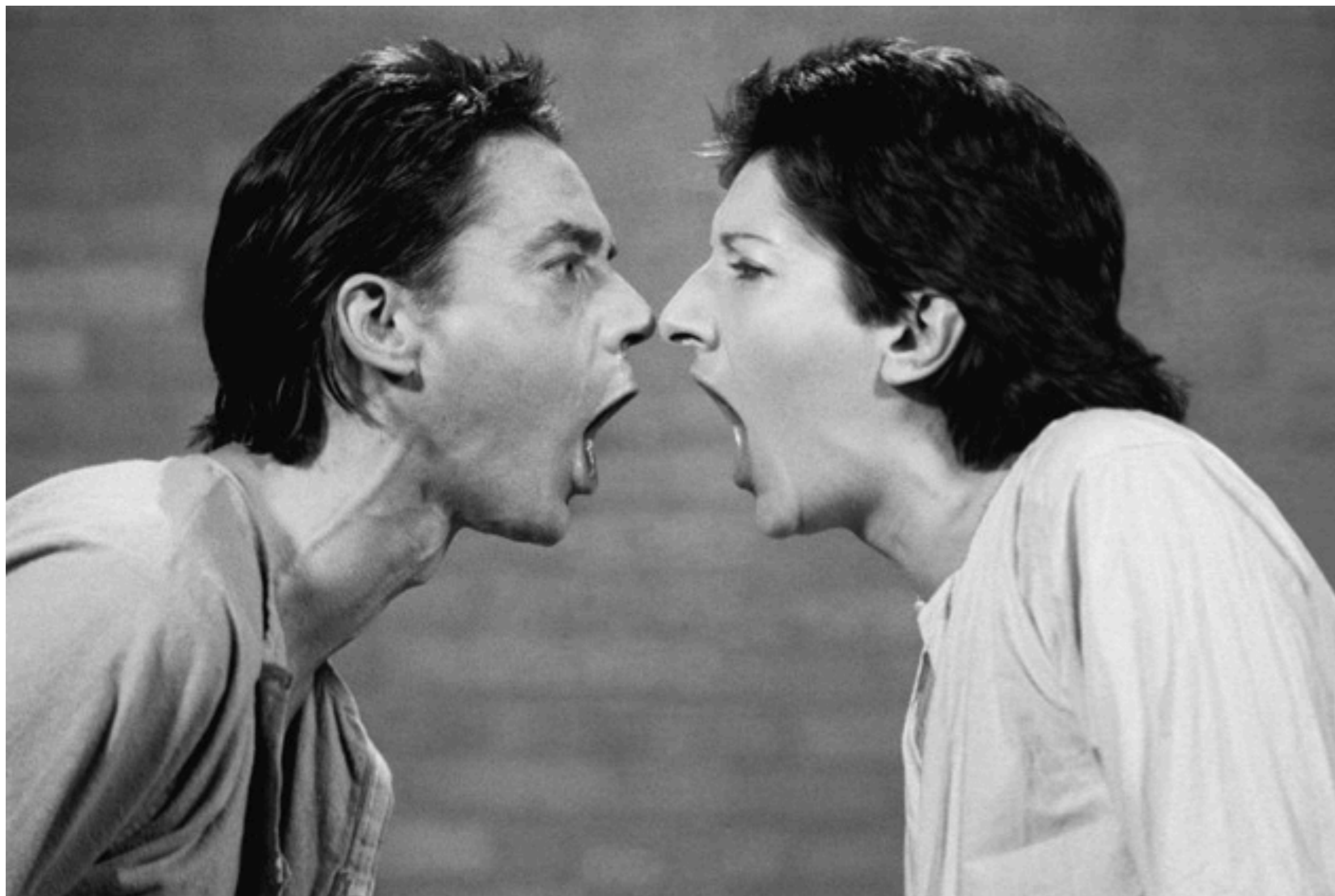
*Célébration d'une année de anthropométrie. RESTAIN*  
*23 février 1960*



*Yves Klein*      *Yves Klein*      *Yves Klein*      *Yves Klein*      *Yves Klein*

- Yves Klein - With the void (Anthropometry), 1960

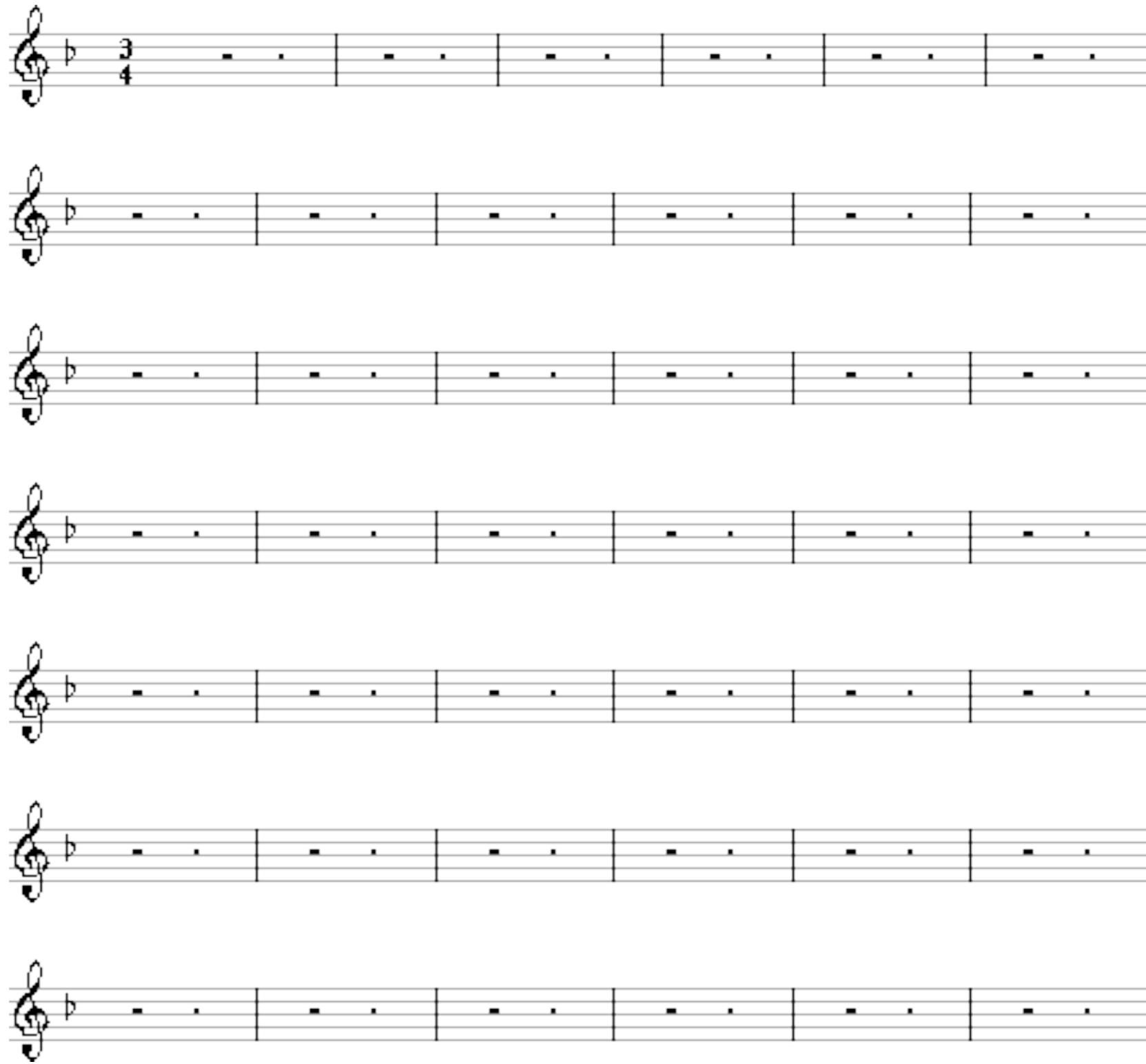
# Dematerializácia, prázdno



- **Marina Abramović a Ulay**



- Martin Creed, No. 227, 2000



● John Cage - 4'33", 1952

**Odkaz, pomenovanie,  
re-make**





- Marcel Duchamp - L.H.O.O.Q., 1919



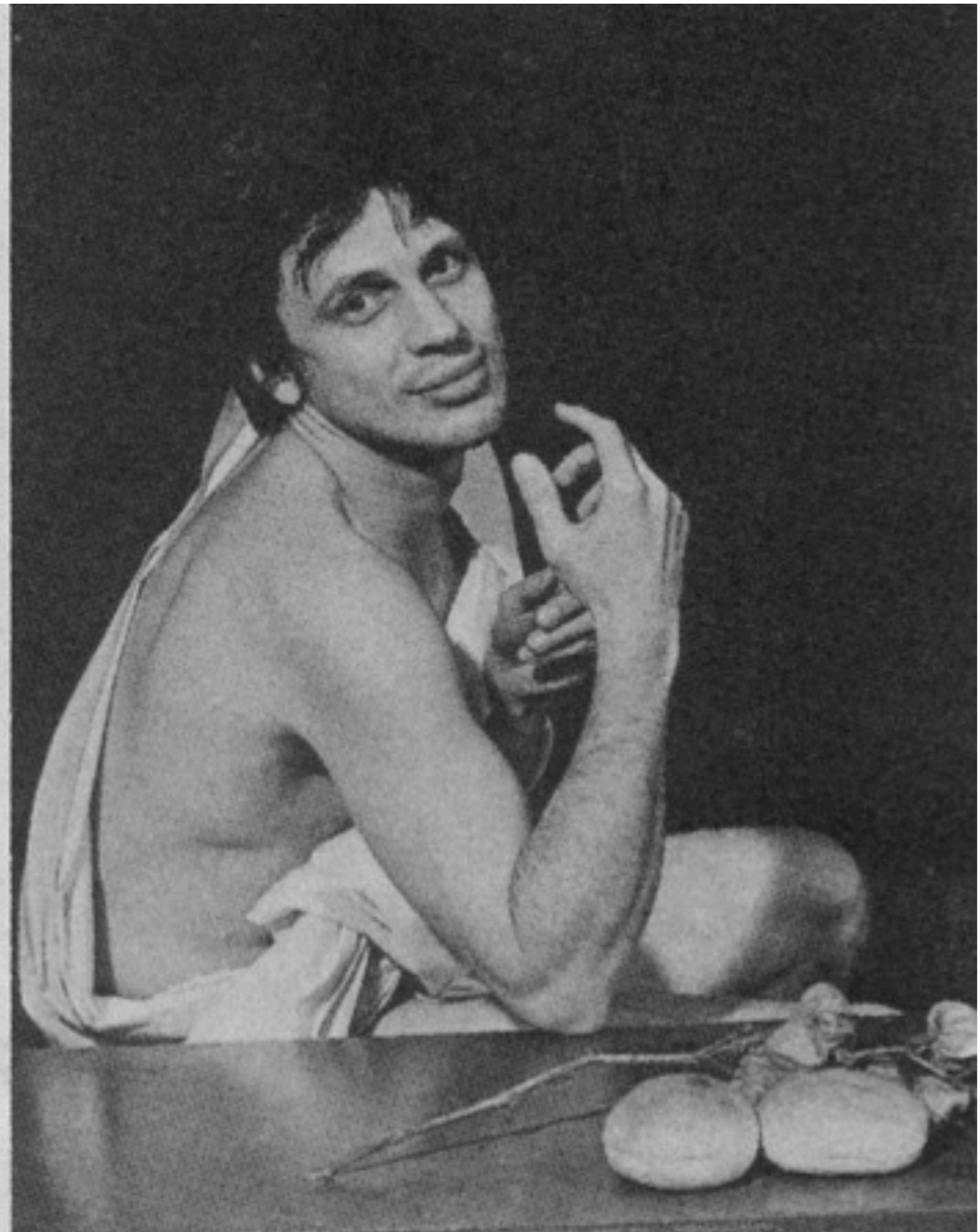
- Robert Rauschenberg - Vygumovaná de Kooningova kresba, 1953



- Man Ray - Adam a Eva, 1924



- Luis Buñuel - Viridiana, 1961



- Vladimír Kordoš - Nemocný Bakchus, 1981

# oldschool Diogenes

- zalepoval strany kníh k sebe
- chodil smerom dozadu
- kráčal oproti davu
- honil si na verejnosti
- zadržal dych a zomrel

# Futuristi

- Grande serata cca 1910
- umenie hluku
- syntetické divadlo - herci medzi ľuďmi, tma
- IT. sympatizovali s vojnou, nacizmus
- *Tomaso Marinetti, Umberto Boccioni, Goncarova a Larionov, Kazimir Malevic*





# Dada

- Cabaret Voltaire v Zürichu
- náhoda ako tvorivá metóda (mnoho umelcov potom - Cage, Pollock)
- zvuk - nemusí byť konkrétne slovo
- *Man Ray, Marcel Duchamp, Kurt Schwitters, Max Ernst, Hugo Ball*



# Surrealisti

- psychický automatizmus, sila podvedomia
- nové techniky - akčné (gratáž fumáž...)
- večierky, happeningy (seansy), nápadité inštalácie výstav



- maľba (cez kubistov) materiál, spôsob maľby, plátno, umiestnenie
- socha (cez Rodina) -> nová oblasť ; objektová tvorba, ... pod. ako u maľby
- bez Ernsta by nebol Pollock
- bez Man Raya Christo?

# I. Vzťahy



Marina Abramović a Ulay



**Marina Abramović a Ulay**

# 2. Sociálne vzťahy/ spoločnosť



Jiří Kovanda





Kateřina Šedá

# 3. Fóbie a strachy



Bence Knyihár

# 4. Tajomstvá

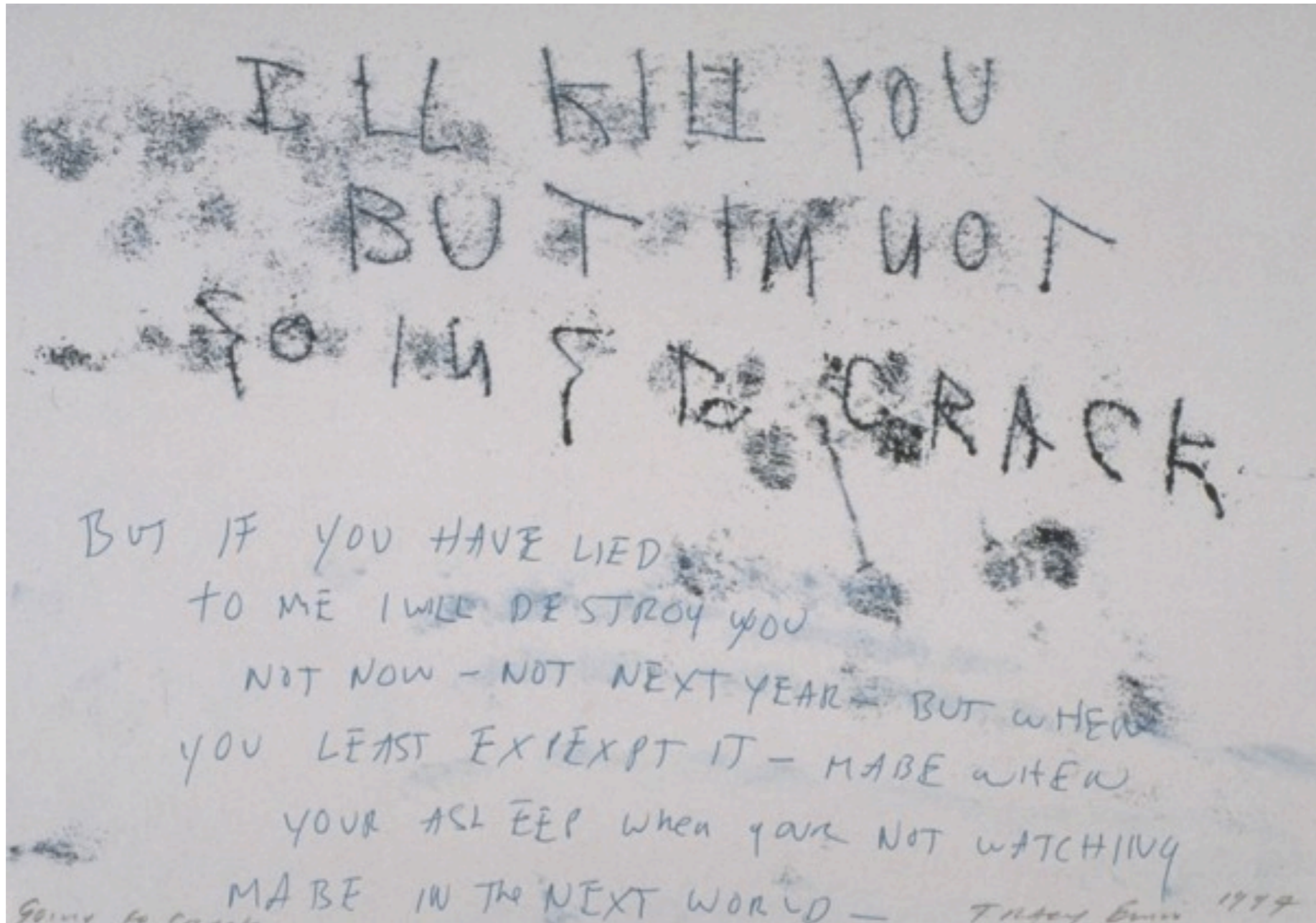


Ilona Németh



Tracey Emin

# 5. Trauma



Tracey Emin

# 6. Bytie a nebytie

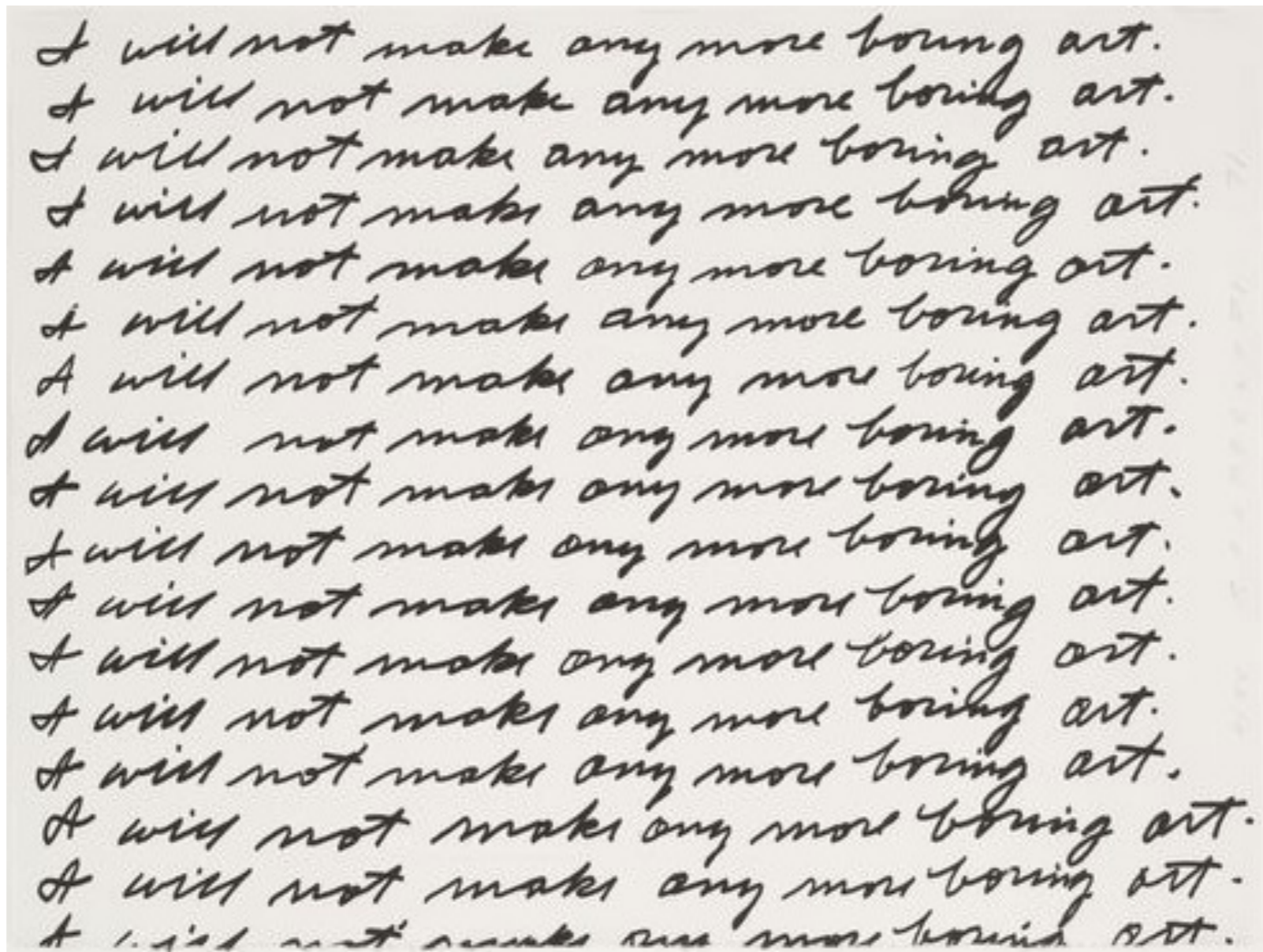


Marina Abramović



Jan Mičoch

# 7. Komunikácia, jazyk, hra so slovami



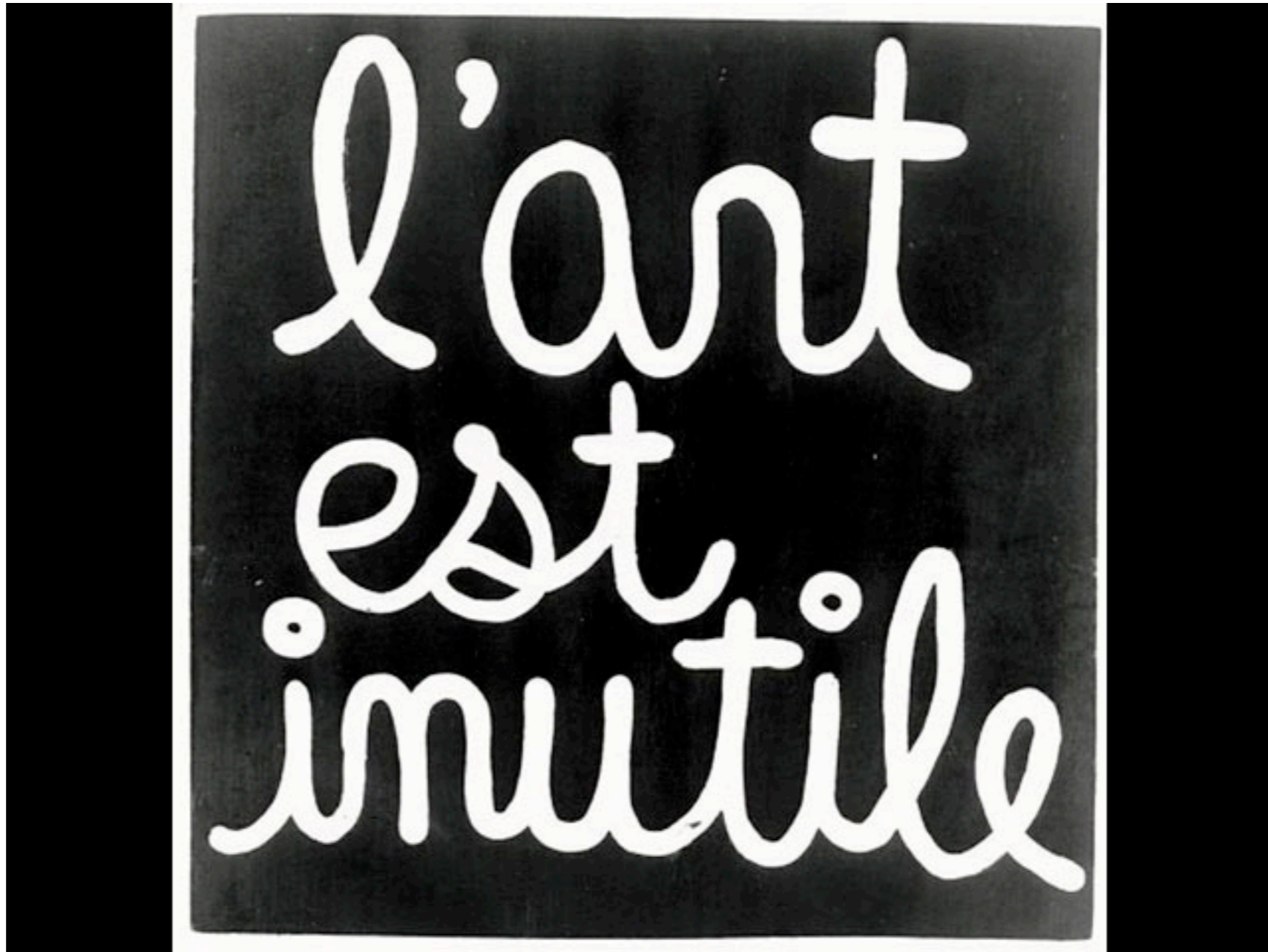
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.  
I will not make any more boring art.

John Baldessari



“Chyba”





Ben Vautier

# 8. Zlozvyky



J.H. Kocman

- Vtip
- Hádanka/Aha-moment
- Kontrast/Absurdita
- Kódovanie informácie
- Zapojenie viacerých (aktívne/pasívne)
- Provokácia

- 1. Vzťahy
- 2. Sociálne vzťahy, spoločnosť
- 3. Fóbie a strachy
- 4. Tajomstvá
- 5. Traumy
- 6. Bytie a nebytie
- 7. Komunikácia, jazyk, hra so slovami
- 8. Zlozvyky

- **Prezentácia umelca - min. 2 normostrany (2x1800 úderov), citácia (odborná lit., citačné normy MU, min 3x, podľa potreby)**