



Problematika rýmu

básně Petra Borkovce
ilustroval Filip Pošivač

VŠECHNO JE TO
NA ZAHRADĚ

Rým a jeho funkce

Rým

Charakteristický prvek veršové soustavy, není nezbytnou součástí verše, jedná se o zvukovou shodu na konci veršů (poloveršů).

Funkce rýmu v básni:

- Eufonická
- Rytmická
- Sémantická
- Stavební

Rým X asonance

- **Asonance:** shoda na úrovni koncových samohlásek (malá – stará, milá – stará)
- **Vlastní rým:** zvuková shoda konců slov počínající samohláskou (láska – páská)
- **Konsonance:** Shoda souhlásek bez ohledu na samohlásky (stojí – stáje)

Druhy rýmu

- **Podle poslední rýmující se slabiky**
mužský (teze) – ženský (arze)
- **Podle gramatické povahy**
štěpný – planý
- **Z rytmického hlediska (dle umístění ve verši)**
koncový – čelní – vnitřní
- **Ze stavebního hlediska**
sdružený – střídavý – obkročný – přerývaný – postupný – tirádový
- **Ze zvukového hlediska**
kalambúrní – rýmové echo



Děkuji za pozornost.

VŠECHNO JE TO