**Literatura 20. století – seminář -** (FJB\_LI3S, příp. FJBP\_LI3S)

***Seminář – náplň:***

- seminář vhodně doplňuje témata přednášek, kde není dostatek prostoru pracovat s ukázkami z významných děl jednotlivých autorů, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci

- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce. **Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech!! Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**

2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.

3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav…

4. Individuální práce s vybraným textem.

***Požadavky ke zkoušce* FJB\_LI3S:**

* aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%
* předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách + propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek
* vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdávárny)
* na konci semestru **TEST** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě prostudovaných textů a kontextu jejich existence (úspěšnost: min. 70%)

***Požadavky k zápočtu* FJBP\_LI3S:**

* aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%
* předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách
* vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdávárny)

UPOZORNĚNÍ: **Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích: tištěné, která se odevzdává vyučujícímu, a elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdávárny předmětu v IS MUNI.**

**Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 17. 12. 2015 !!!**

**Termín bude vypsán v ISu v kolonce „zkoušení“ a bude třeba se k němu přihlásit.**

**Výuka v podzimním semestru 2015** (21. 9.-18. 12. 2015)

|  |
| --- |
| týden: 21. 9. – 25. 9.:  zahájení výuky, volba tématu seminární práce;  FILM podle románu Françoise Mauriaka *Thérèse Desqueyroux* |
| týden: 28. 9. – 2. 10.:  Blaise Cendrars: *Les rythmes du train*; Guillaume Apollinaire *– Alcools;*  André Breton – poésie, *Nadja;* |
| týden: 5. 10. – 9. 10.:  PRAXE |
| týden: 12. 10. – 16. 10.:  PRAXE |
| týden: 19. 10. – 23. 10.:  **seminární práce: K. Bartošová, N. Šarlingrová, T. Vávrová, I. Zemanová**  Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu;* André Gide – *Nourritures terrestres* |
| týden: 26. 10. – 30. 10.:  *Státní svátek* |
| týden: 2. 11. – 6. 11.:  **seminární práce: J. Grošaftová, K. Kazlepková, S. Bargl**  Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*, Vercors – *Le Silence de la mer*  Robert Desnos – *Le Veilleur du Pont-au-Change* |
| týden: 9. 11. – 13. 11:  **seminární práce: A. Luňáková, A. Zlámalová, L. Kožuchová, K. Šafářová**  Jean-Paul Sartre – *La Nausée*, Albert Camus - *Jonas* |
| týden: 16. 11. – 20. 11.:  **seminární práce: K. Krejčí, A. Kabelková, N. Vincíková, K. Vymyzalová**  Alain Robbe-Grillet – *Les Gommes;* Michel Butor – *La Modification* |
| týden 23. 11. – 27. 11:  **25. 11. - přednáška vyučující FF UK v Praze**  **Catherine Ébert-Zeminové** |
| týden 30. 11. – 4. 12.:  **seminární práce: V. Šromová, K. Mencová, P. Žažová, P. Geržová**  Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*, Georges Perec – textes expérimentaux  Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve,*  Samuel Beckett – *En attendant Godot* |
| týden 7. 12. – 11. 12.:  **seminární práce: P. Švandová, D. Zahradníčková, A. Kselíková**  Milan Kundera – *L´art du roman*; Sylvie Germain – *La Pleurante des rues de Prague*  Jean Genet – *Les bonnes* |
| týden 14. 12. – 18. 12.:  **seminární práce: K. Soukupová, P. Fryštáková, V. Černá**  Poésie – choix de poèmes: Jacques Prévert, Philippe Jacottet, André Du Bouchet, Pierre Emmanuel, René Char, Yves Bonnefoy… |

**Témata seminárních prací:**

1/ Anatole France – *L’île des pingouins* (K. Bartošová)

2/ Paul Claudel – *Le Soulier de satin* (N. Šarlingrová)

3/ André Breton – *Nadja* (T. Vávrová)

4/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre* (K. Kazlepková)

6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit* (S. Bargl)

7/ Romain Gary – *La vie devant soi* (K. Šafářová)

8/ André Maurois – *Les climats* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9/ Marcel Pagnol – *Le Temps des secrets* (I. Zemanová)

10/ Paul Éluard – poésie (J. Grošaftová)

11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d’une jeune fille rangée* (A. Zlámalová)

12/ Nathalie Sarraute – *Enfance* (L. Kožuchová)

13/ Marie N’Diaye – *En famille* (K. Krejčí)

14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique* (K. Soukupová)

15/ Jean Echenoz – *Au piano* (A. Kabelková)

16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* (N. Vincíková)

17/ Yasmina Reza – *Art* (V. Černá)

18/ Robert Merle – *Malevil* (V.Šromová)

19/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* (P. Geržová)

20/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* (P. Fryštáková)

21/ Patrick Modiano – *Livret de famille* (K. Mencová)

22/ Philippe Claudel *– Les Ames grises* (A. Kselíková)

23/ Milan Kundera – *L’insoutenable légèreté de l’être* (P. Žažová)

24/ Muriel Barbery – *L’Élégance du hérisson* (D. Zahradníčková)

25/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L’enfant Noé* (P. Švandová)

26/ Andreï Makine – *Le testament français* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

27/ Sylvie Germain – *Immensités* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Jak psát seminární práci z francouzské literatury?**

* Vybrat si jedno z vypsaných témat
* Vytvořit prezentaci v PowerPointu – informace o autorovi, jeho tvorbě a základních myšlenkách jeho díla, vycházet z četby zadaného díla – didaktická strategie: **názornost, motivovanost**

*\*\*\* Náležitosti prezentace:*

* zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreferovat o něm – **POZOR** na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: **VŠECHNY musí být řádně označené**!!!
* analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především, **vybrat vhodnou ukázku**
* **Zvlášť francouzsky analyzovat zvolené dílo vycházející z vlastní četby v originále a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!! (rozsah 2-3 strany)

*\*\*\* Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:*

\* **zařazení do literárního směru** podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)

\* označit **druh a** **žánr** – poezie, próza (upřesnit), drama

\* **téma díla**, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade

\* **prostředí** - prostor, kde se děj odehrává, jak je zobrazen?

\* **čas, v němž se vypráví**, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)

\* **postavy** – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.

\* **názor kritiky** – vaše polemika s ním

* **závěrečné shrnutí – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří?**
* případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
* **z rozebíraného díla je třeba vybrat VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ a náležitě je komentovat**
* **vše formulovat na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy a doložit z odborné literatury**

***Jak citovat?***

* **pokud přejímám cizí myšlenky, JE NUTNÉ označit jejich původ**
* **neoznačené citace jsou považovány za PLAGIÁTORSTVÍ a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!**
* **také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana** nebo **přesný internetový odkaz) –** více viz předmět MZP a zásady bibliografických odkazů
* **přiložit seznam použité literatury!!**

**Bibliografie studijní literatury:**

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

BRUNEL, Pierre. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas, 1986.

* DÉCOTE, Georges. *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier, 1991.
* DÉCOTE, Georges. *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier, 1991.

Kolektiv autorů. *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas, 1994.

LEPAPE, Pierre. *Země literatury.* Brno: Host, 2006.

RINCÉ, Barberis. *Langue et Litterature. Anthologie XIXe – XXe siècles.* Paris : Nathan, 1992.

**ŠRÁMEK, Jiří. *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2012, 2. díl.**

ŠRÁMEK, Jiří. *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU, 1997. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)

VIART, Dominique et Bruno VERCIER. *La littérature française au présent.* 2eédition. Paris : Bordas, 2008.

VIART, Dominique et Bruno VERCIER. *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond, 2008.

**Internetové zdroje, např. :**

* <http://www.fabula.org/>
* <http://www.etudes-litteraires.com/>

<http://www.florilege.free.fr/florilege/1300.htm#1880>

<http://gallica.bnf.fr/>