

Literatura 20. století – seminář - (FJB LI3S, příp. FJBP LI3S)

Seminář – náplň:

- seminář vhodně doplňuje témata přednášek, kde není dostatek prostoru pracovat s ukázkami z významných děl jednotlivých autorů, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci
- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce. **Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech!! Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**
2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.
3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav...
4. Individuální práce s vybraným textem.

Požadavky ke zkoušce FJB LI3S:

- aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%
- předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách + propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek
- vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdávárny)
- na konci semestru **TEST** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě prostudovaných textů a kontextu jejich existence (úspěšnost: min. 70%)

Požadavky k zápočtu FJBP LI3S:

- aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%
- předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách
- vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdávárny)

UPOZORNĚNÍ: Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích: tištěné, která se odevzdává vyučujícímu, a elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdávárny předmětu v IS MUNI.

Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 17. 12. 2015 !!!

Termín bude vypsan v ISu v kolonce „zkoušení“ a bude třeba se k němu přihlásit.

Výuka v podzimním semestru 2015 (21. 9.-18. 12. 2015)

| |
|--|
| týden: 21. 9. – 25. 9.: zahájení výuky, volba tématu seminární práce; FILM podle románu Françoise Mauriaka <i>Thérèse Desqueyroux</i> |
| týden: 28. 9. – 2. 10.: Blaise Cendrars: <i>Les rythmes du train</i> ; Guillaume Apollinaire – <i>Alcools</i> ; André Breton – poésie, <i>Nadja</i> ; |
| týden: 5. 10. – 9. 10.: PRAXE |
| týden: 12. 10. – 16. 10.: PRAXE |
| týden: 19. 10. – 23. 10.: seminární práce: K. Bartošová, N. Šarlingrová, T. Vávrová, I. Zemanová Marcel Proust – <i>A la recherche du temps perdu</i> ; André Gide – <i>Nourritures terrestres</i> |
| týden: 26. 10. – 30. 10.: Státní svátek |
| týden: 2. 11. – 6. 11.: seminární práce: J. Grošaftová, K. Kazlepková, S. Bargl Charles de Gaulle – <i>Mémoires de guerre</i> , Vercors – <i>Le Silence de la mer</i> Robert Desnos – <i>Le Veilleur du Pont-au-Change</i> |
| týden: 9. 11. – 13. 11.: seminární práce: A. Luňáková, A. Zlámalová, L. Kožuchová, K. Šafařová Jean-Paul Sartre – <i>La Nausée</i> , Albert Camus - <i>Jonas</i> |
| týden: 16. 11. – 20. 11.: seminární práce: K. Krejčí, A. Kabelková, N. Vincíková, K. Vymyzalová Alain Robbe-Grillet – <i>Les Gommages</i> ; Michel Butor – <i>La Modification</i> |
| týden 23. 11. – 27. 11.: 25. 11. - přednáška vyučující FF UK v Praze Catherine Ébert-Zeminové |
| týden 30. 11. – 4. 12.: seminární práce: V. Šromová, K. Mencová, P. Žažová, P. Geržová Raymond Queneau – <i>Un conte à votre façon</i> , Georges Perec – textes expérimentaux Eugène Ionesco – <i>La Cantatrice chauve</i> , Samuel Beckett – <i>En attendant Godot</i> |
| týden 7. 12. – 11. 12.: seminární práce: P. Švandová, D. Zahradníčková, A. Kselíková Milan Kundera – <i>L'art du roman</i> ; Sylvie Germain – <i>La Pleurante des rues de Prague</i> Jean Genet – <i>Les bonnes</i> |
| týden 14. 12. – 18. 12.: seminární práce: K. Soukupová, P. Fryštáková, V. Černá Poésie – choix de poèmes: Jacques Prévert, Philippe Jacottet, André Du Bouchet, Pierre Emmanuel, René Char, Yves Bonnefoy... |

Témata seminárních prací:

- 1/ Anatole France – *L'île des pingouins* (K. Bartošová)
- 2/ Paul Claudel – *Le Soulier de satin* (N. Šarlingrová)
- 3/ André Breton – *Nadja* (T. Vávrová)
- 4/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* _____
- 5/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre* (K. Kazlepková)
- 6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit* (S. Bargl)
- 7/ Romain Gary – *La vie devant soi* (K. Šafářová)
- 8/ André Maurois – *Les climats* _____
- 9/ Marcel Pagnol – *Le Temps des secrets* (I. Zemanová)
- 10/ Paul Éluard – poésies (J. Grošaftová)
- 11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d'une jeune fille rangée* (A. Zlámalová)
- 12/ Nathalie Sarraute – *Enfance* (L. Kožuchová)
- 13/ Marie N'Diaye – *En famille* (K. Krejčí)
- 14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique* (K. Soukupová)
- 15/ Jean Echenoz – *Au piano* (A. Kabelková)
- 16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* (N. Vincíková)
- 17/ Yasmina Reza – *Art* (V. Černá)
- 18/ Robert Merle – *Malevil* (V. Šromová)
- 19/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* (P. Geržová)
- 20/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* (P. Fryštáková)
- 21/ Patrick Modiano – *Livret de famille* (K. Mencová)
- 22/ Philippe Claudel – *Les Ames grises* (A. Kselíková)
- 23/ Milan Kundera – *L'insoutenable légèreté de l'être* (P. Žažová)
- 24/ Muriel Barbery – *L'Élégance du hérisson* (D. Zahradníčková)
- 25/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L'enfant Noé* (P. Švandová)
- 26/ Andreï Makine – *Le testament français* _____
- 27/ Sylvie Germain – *Immensités* _____

Jak psát seminární práci z francouzské literatury?

- Vybrat si jedno z vypsanych témat
- Vytvořit prezentaci v PowerPointu – informace o autorovi, jeho tvorbě a základních myšlenkách jeho díla, vycházet z četby zadaného díla – didaktická strategie: **názornost, motivovanost**

*** Náležitosti prezentace:

- zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreferovat o něm – **POZOR** na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: **VŠECHNY musí být řádně označené!!!**
- analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především, **vybrat vhodnou ukázkou**
- **Zvlášť francouzsky analyzovat zvolené dílo vycházející z vlastní četby v originále a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!! (rozsah 2-3 strany)

*** Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:

- * **zařazení do literárního směru** podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)
- * **označit druh a žánr** – poezie, próza (upřesnit), drama
- * **téma díla**, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade
- * **prostředí** - prostor, kde se děj odehrává, jak je zobrazen?
- * **čas, v němž se vypráví**, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)
- * **postavy** – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.
- * **názor kritiky** – vaše polemika s ním
- **závěrečné shrnutí** – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří?
- případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
- z rozebíraného díla je třeba vybrat **VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ** a **náležitě je komentovat**
 - vše formulovat **na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy** a doložit z odborné literatury

Jak citovat?

- pokud přejímám cizí myšlenky, **JE NUTNÉ označit jejich původ**
 - neoznačené citace jsou považovány za **PLAGIÁTORSTVÍ** a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!
 - také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana nebo přesný internetový odkaz) – více viz předmět MZP a zásady bibliografických odkazů
- **přiložit seznam použité literatury!!**

Bibliografie studijní literatury:

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

- BRUNEL, Pierre. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas, 1986.
- DÉCOTE, Georges. *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier, 1991.
- DÉCOTE, Georges. *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier, 1991.
- Kolektiv autorů. *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas, 1994.
- LEPAPE, Pierre. *Země literatury.* Brno: Host, 2006.
- RINCÉ, Barberis. *Langue et Litterature. Anthologie XIX^e – XX^e siècles.* Paris : Nathan, 1992.
- **ŠRÁMEK, Jiří. *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2012, 2. díl.**
- ŠRÁMEK, Jiří. *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU, 1997. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)
- VIART, Dominique et Bruno VERCIER. *La littérature française au présent.* 2^e édition. Paris : Bordas, 2008.
- VIART, Dominique et Bruno VERCIER. *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond, 2008.

Internetové zdroje, např. :

- <http://www.fabula.org/>
- <http://www.etudes-litteraires.com/>
- <http://www.florilege.free.fr/florilege/1300.htm#1880>
- <http://gallica.bnf.fr/>