

**Tvorba autorů ovlivněných křesťanstvím ve francouzské literatuře 19. a 20. století:
SZ7MP_TAK (česká verze); FJMV_TAK (francouzská verze)**

Vyučující: doc. Mgr. Václava Bakešová, Ph.D.

- Výuka probíhá společně pro českou i francouzskou verzi, studenti budou číst literaturu a vypracovávat seminární práci v jazyce, který zvolili kódem předmětu.

Požadavky k semestru:

- **účast na seminářích**, předpokládá se **domácí příprava textů** (ukázky jsou k dispozici v e-learningovém kurzu na moodlince Pdf MU:
<http://moodlinka.ped.muni.cz/course/view.php?id=2040> nebo ve Studijních materiálech ISu)
 - o **možnost „nekontaktního“ způsobu absolvování předmětu** díky e-learningovému kurzu; je třeba odevzdat seminární práci a písemně zpracovat několik analýz vybraných textů – vše vložit do Odevzdávárny ISu;
- samostatná **prezentace vybraného autora a knihy** (viz seznam témat níže; prezentace v Power Pointu a zápis o zvolené knize)
- vhodná četba 2 titulů ze seznamu literatury – možnost nahradit aktivní diskusí v hodinách

Kritéria k udělení zápočtu:

- účast na semináři nebo odevzdaná domácí práce
- prezentace autora a zvoleného díla (odevzdání také v písemné podobě do Odevzdávárny)
– **pozor na správnost bibliografických odkazů!!**

Výuka v podzimním semestru 2015 (21. 9. – 18. 12. 2015)

týden: 21. 9. – 25. 9.: Téma 1: Úvod do problematiky vlivu křesťanství na literaturu. Historický přehled a souvislosti Texty 1: Jacques Maritain - <i>Odpovědnost umělce</i> ; Blaise Pascal – <i>Myšlenky</i> Sujet 1 : Introduction au thème relatif à l'influence du christianisme à la littérature. Contexte historique Textes 1: Jacques Maritain - <i>Religion et culture</i> ; Blaise Pascal - <i>Pensées</i>
týden: 28. 9. – 2. 10.: Téma 2: Období romantismu Sujet 2 : Romantisme
týden: 5. 10. – 9. 10.: Texty 2: Chateaubriand – <i>Atala</i> , Victor Hugo - <i>Poslední den odsouzení</i> Textes 2: Chateaubriand – <i>Atala</i> ; Victor Hugo - <i>Le dernier jour d'un condamné</i> Victor Hugo - poésies
týden: 12. 10. – 16. 10.: Téma 3: Problematické hledání vlastní identity během 19. století Sujet 3 : Décadence - Quête problématique d'identité au cours du XIX ^e siècle
týden: 19. 10. – 23. 10.: Texty 3: Joris-Karl Huysmans – <i>Naruby</i> Textes 3: Jules Barbey d'Aureville – <i>Les Diaboliques</i> ; Joris-Karl Huysmans - <i>A rebours</i>
týden: 26. 10. – 30. 10.: státní svátek
týden: 2. 11. – 6. 11.: Téma 4: Četné konverze intelektuálů ke katolicismu ve francouzské společnosti přelomu 19. a 20. Století Sujet 4 : Conversions multiples des intellectuels au catholicisme dans la société française du tournant du XIXe et XXe siècle

<p>týden: 9. 11. – 13. 11.:</p> <p>Texty 4: Paul Verlaine – <i>Moudrost</i>, Joris-Karl Huysmans – <i>Na cestě</i>, Paul Claudel – <i>Svaté obrázky z Čech („Pražské Jezulátko“)</i></p> <p>Textes 4: Paul Verlaine - <i>La sagesse</i> ; Joris-Karl Huysmans - <i>En route</i> ; Paul Claudel - <i>Images saintes de la Bohême</i> ; Charles Péguy - <i>Eve</i></p>
<p>týden: 16. 11. – 20. 11.:</p> <p>Téma 5: Katolický román v 1. polovině 20. Století</p> <p>Sujet 5 : Roman catholique au premier moitié du XXe siècle</p>
<p>týden 23. 11. – 27. 11.:</p> <p>Texty 5: François Mauriac - <i>Klubko zmijí</i>; Georges Bernanos - <i>Rozhovory karmelitánek</i>, Julien Green – <i>Bratr František</i></p> <p>Textes 5: François Mauriac - <i>Le Nœd de vipère</i> ; Georges Bernanos - <i>Dialogues des Carmélites</i> ; Julien Green – <i>L'Inconnu</i></p>
<p>týden 30. 11. – 4. 12.:</p> <p>Téma 6: Poezie a mystika</p> <p>Texty 6: Francis Jammes - <i>Okna do nebe</i>; Pierre Emmanuel – <i>Večer člověka</i></p> <p>Sujet 6 : Poésie et mystique</p> <p>Textes 6 : Francis Jammes - <i>De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir</i> ; Marie Noël - <i>Notes intimes</i> ; Pierre Emmanuel - poésies</p>
<p>týden 7. 12. – 11. 12.:</p> <p>Téma 7: Duchovní tendence ve francouzské literatuře od 2. poloviny 20. století do současnosti</p> <p>Sujet 7 : Création littéraire inspirée par le christianisme en France dans la 2e moitié du XXe siècle et aujourd'hui</p>
<p>týden 14. 12. – 18. 12.:</p> <p>Texty 7: Sylvie Germainová - <i>Tobiáš z blat</i>, Pierre Emmanuel - <i>Žít zde</i>, Eric-Emmanuel Schmitt - <i>Oskar a růžová paní</i></p> <p>Textes 7 : Sylvie Germain - <i>Tobie des marais</i> ; Christian Bobin - <i>Le Très Bas</i> ; Fabrice Hadjadj - <i>La Foi des démons</i></p>

Autoři, jejichž knihy je vhodné volit na seminární práci (po domluvě možno změnit titul, případně doplnit autora):

Chateaubriand (<i>René</i>)	Suzanne Renaudová (poezie)
Victor Hugo (poezie, <i>Bídníci</i>)	Marie Noëlová (<i>Vánoce starého velblouda, Zpěvy a žalmy podzimu</i>)
Joris-Karl Huysmans (<i>Katedrála</i>)	François Mauriac (<i>Klubko zmijí, Farizejka, Tereza Desqueyrouxová</i>)
Léon Bloy (<i>Chudá žena</i>)	Antoine de Saint-Exupéry (<i>Citadela</i>)
Paul Verlaine (<i>Moudrost</i>)	Georges Bernanos (<i>Rozhovory karmelitánek</i>)
Jacques Maritain (dle výběru)	Pierre Emmanuel (<i>Žít zde</i>)
Raissa Maritainová (<i>Velká přátelství</i>)	Eric-Emmanuel Schmitt (<i>Oskar a růžová paní, Noemovo dítě</i>)
Charles Péguy (poezie)	Sylvie Germainová (<i>Tobiáš z blat</i>)
Paul Claudel (<i>Polední úděl, Zvěstování Panně Marii</i>)	
Max Jacob (<i>Obrana Tartuffova</i>)	
Green, Julien (dílo dle výběru)	
Francis Jammes (<i>Román zajícův, poezie</i>)	