

Globální výchova

„Návrat do lesů“.
**Zachráním svůj
strom?**

Mezioborový projekt
Mgr. Lucie Pištěková



Koncept projektu



1. Globální výchova
2. Téma – Globální výchova
3. Cíl samotného projektu
4. Umělecko vzdělávací cíl
5. Strom jako symbol
6. Očekávané výstupy
7. Cílová skupina
8. Délka projektu
9. Vyjadřovací prostředky
10. Projekt – jednotlivé části:
 - Úvod, seznámení motivace
 - Putování za stromem (1)
 - Putování za stromem (2)
 - Dojmy – zpětná vazba
 - Muž, který sázel stromy



- Známé a významné
 - Můžu pomoci?
 - Animace. Jak se asi cítí?
 - Modlitba za strom
 - Vytvoření pamětní listiny
 - Jak můžu sám pomoci? Zasad' strom!
11. Prezentace činnosti
 12. Hodnocení projektu
 13. Použité zdroje

Globální výchova

Globální výchova připravuje studenty na život v současném světě, učí je pečovat a chránit přírodu a svět kolem sebe. Snaží se motivovat k nalezení tvořivého a pozitivního přístupu k problémům.

Globální výchova nabízí něco jiného, nabízí jiné metody a jiné postupy učení. Především preferuje učení hrou. Středem zájmů se stává student, jeho zájmy a potřeby. Globální výchova působí přímo, formuje postoje prožitou zkušeností. Učí respektovat práva osobnosti, poukazuje na zodpovědnost k lidem a k životnímu prostředí. (Pike, Selby 1994: s. 11-12)

Pro Globální výchovu jsou důležité tyto cíle:

- Porozumět procesu vzájemné závislosti.
- Rozvíjet vlastní sebehodnocení a podporovat úctu k druhým.
- Rozvíjet kritické myšlení.
- Porozumět pojmu mír, na všech úrovních. Snažit se předcházet konfliktům a případně je i umět řešit.
- Chápat lidská práva a podporovat jejich dodržování.
- Rozvíjet způsoby, jak bojovat proti předsudkům a jejich vzniku.

(Pike, Selby 1994: s. 55)

Téma – Globální výchova

Hlavním cílem mého projektu je strom a jeho význam v našem světě. Každý den se setkáváme se stromy, dávají nám kyslík, každý den se též setkáváme se zbytečným kácením stromů a deštných pralesů. Lidé ztrácí vztah k přírodě a ke své krajině vůbec, neumí si vážit stromů kolem svých bydlišť, přestávají se starat o své okolí a stromy kácí. Pro většinu z nás znamená strom něco krásného a starého. Stromy tvoří les a dávají nám kyslík a také dřevo. Pro někoho les znamená obživu a veškerý smysl života. Deštné pralesy mají tolik stromů, že ovlivňují život na celé planetě, tedy život nás všech.

Tento projekt by měl probudit zvědavost a zájem o problematiku kácení stromů a lesů, neměl by nikoho nechat klidným a lhostejným. Studenti by si měli uvědomit, že i oni samotní mohou přispět svou pomocí. Mohou se snažit chránit přírodu a lesy, zajímat se o problematiku, bránit lesy před škůdci, tedy před lidmi a třeba se pokusit vypěstovat vlastní strom.

Přípravná část

Cíl samotného projektu

- Projekt je vázán na Rámcový vzdělávací program. Je propojen s oblastí Člověk a jeho svět, Člověk a společnost – Výchova k občanství (Člověk ve společnosti, Člověk jako jedinec, Globální svět), Člověk a příroda, Umění a kultura.
- S výukovým projektem jsou propojena následující průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova, Výchova demokratického občana, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, Multikulturní výchova, Enviromentální výchova a Mediální výchova.

Umělecko vzdělávací cíl

- Hlavním cílem mého projektu je prožití a pochopení problému kácení lesů a našeho vlastního vztahu ke stromům.
- Dalším cílem je poznat krásu přírody, která je všude kolem nás. Pochopit symboliku stromu a jeho význam v našem světě. I obyčejný a pro někoho nezajímavý strom, může být pro někoho tím nejkrásnějším a nejmagičtějším symbolem v jeho životě. Strom je důkaz, který vypovídá o životě, který tu byl dávno před námi.
- Strom nám dává život, naději a lásku. Stromy vstřebávají oxid uhličitý, který lidé a zvířata vydechují. Oxid uhličitý také vzniká provozem automobilů a továren. Stromů ubývá a továren přibývá, vzniká zde paradox mezi životem a zcela dobrovolně volenou smrtí. Studenti by si měli uvědomit tuto skutečnost a pochopit význam a krásu lesů.
- Studenti budou v projektu používat i jiné smysly, než je zrak. Zapojí také čich, hmat a sluch. Pozorují a vnímají věci kolem sebe, jejich krásu, originalitu a zajímavost. Studenti se učí poznávat sebe a rozeznávat své pocity, zároveň se učí prezentovat své názory a obhajoby. Vnímají běžné věci jako nedílnou součást svého světa. Učí se být tvořiví, bez zábrán a ostychu projevují své myšlenky a nápady.

Strom jako symbol

- Strom je symbol, který tu byl, je a stále bude.
- Ve starých bájích se lidé rodili ze stromů nebo se v ně v průběhu svého života proměňovali. Například Myrha, dcera krále Kyperského, se proměnila v myrhovník, aby se ukryla a zachránila před násilnickým otcem. Také Dafné se proměnila ve vavřín na útěku před Apollónem, který se do ní zamiloval.
- Strom má v sobě ukryto mnoho symbolik. Tím, jak stromy opadávají a na jaře se znovu probouzejí k životu, nám dávají znát, že je to jen zdánlivá smrt a lze ji překonat.
- Při narození dítěte se s oblibou zasazoval strom, který ochraňoval narozené dítě a provázel ho životem i jeho osudem. Nejčastěji byly zasazovány jasany a lípy. Přírodní bytosti v těchto stromech mohly a mohou mnoha způsoby pomáhat, pokud člověk neztratí cit a vnitřní kontakt s přírodou. Vše se podmiňuje velkou pokorou člověka před přírodními zákony, které umožňují toto soužití a čerpání sil z přírody. Pokud člověk ztratí úctu k přírodě a ke stromu, k tomuto prastarému symbolu života, ztratí svoji jistotu.

Strom jako symbol

- Rodiny připomínají rozvětvený strom, kdy každé dorůstající dítě symbolizuje vyzrálý plod, který má zakořenit ve svůj vlastní kmen a rozvést se v překrásnou korunu vstříc světu.
- Dokonce i na našem těle můžeme nalézt symboliku stromu. Stejně jako strom máme jednu vertikální osu (od hlavy k patě) a jednu vodorovnou (ramena, paže, ruce). Naše prsty na ruce i nohou vyrůstají, jako větve z kmene. V našem těle se častokrát vyskytuje princip větvení, například spojení pupečníku s placentou.
- Tak jako koruna vydává své svědectví o vyzrálosti stromu, také náš život bychom měli rozvinout v překrásnou korunu čistých myšlenek a skutků.
- Strom je symbol pro cestu životem.

Očekávané výstupy

Globální svět

Žák:

- uvede některé globální problémy současnosti, vyjádří na ně svůj osobní názor a popíše jejich hlavní příčiny i možné důsledky pro život lidstva
- Objasní souvislosti globálních a lokálních problémů, uvede příklady možných projevů a způsobů řešení globálních problémů na lokální úrovni – v obci, regionu

Cílová skupina

- 8., 9. třída základní školy, studenti gymnázia nebo střední školy
- třída nebo skupina 20 až 35 studentů

Délka projektu

- projekt se skládá z 10 bloků
- 1 blok trvá 2 až 4 vyučovací hodiny
- délka projektu je 2 až 6 měsíců
- projekt je dlouhodobý, může být realizován i po dobu jednoho školního roku

Vyjadřovací prostředky

- Výtvarné – malba, kresba, frotážování
- Práce s médii – fotografie, film, zvukový záznam
- Akční umění – Happening – výrazový tanec
- Tvůrčí psaní
- Pamětní listina
- Zasazený strom

Pomůcky

- Diktafon, počítač
- Přílohy – pravidla her (Lovci lidí, text – Muž, který sázel stromy, Deštný prales – text a komiks)
- Mapy, atlasy, encyklopedie, knihy
- Papíry, tužky, výkresy – formát A3 a A1, barvy, štětce, pastelky
- Materiál – kartony, papíry, textil, dřevo, provázky, přírodniny...pet lahve, noviny
- Lepidlo, fotografie
- Květináč.

Typologie projektu:

- Podle délky: **střednědobý (1-2 týdny)**
- Podle prostředí: **kombinace školní a mimoškolní**
- Podle počtu zúčastněných: **společný (třídní)**
- Podle organizace: **mezipředmětový, respektující průřezové téma RVP Mediální výchova**
- Podle navrhovatele: **uměle připravený**
- Podle informačních zdrojů: **kombinace volný a vázaný**

A photograph of a tree trunk cut in half, lying on a bed of autumn leaves. The cut surface of the wood is visible, showing concentric growth rings. The surrounding ground is covered with fallen leaves in various shades of brown, orange, and yellow, with some green leaves still present. The text is overlaid on the image in white.

Projekt

Návrat do lesů. Zachráním svůj strom?

Jednotlivé části, bloky projektu:

Realizační část

1. Úvod, seznámení, motivace

- Úvodní hra – „Lovci lidí“ ,seznámení, poznání, prohloubení vzájemné důvěry.
Pravidla hry (Pike, Selby 1994: str.163), Formulář a aktivitě „Lovci lidí“ str.164
- Evokační aktivita: Les – strom – prales
Samostatná práce s mapou okolí, atlasem, encyklopediemi, knihami. Úkolem žáků je vyhledat zajímavá místa, chráněná území, lesy, lokality, které jsou něčím zajímavé nebo významné. Studenti by se při tomto úkolu měli zaměřit na nejbližší okolí, nebo na oblasti České republiky.
Dovednosti: uvědomění si významu a vzácnosti krajiny v našem okolí, v místě bydliště.
- Následné „Tvůrčí psaní“ – na téma: „Proč bych v tomto místě chtěla žít a čím je tato oblast výjimečná“ (krátká slohová práce)
- Výtvarná část – velkoplošná malba na velký formát. Práce celé skupinky nebo třídy.
Zadání: každý sám za sebe vyjádří představu o svém stromě, zároveň se snaží vcítit do druhých. Svůj strom se snaží vzájemně propojit a vytvořit tak jeden velký, společný strom, nebo-li prales.
- Diskuze, reflexe společné práce

2. Putování za stromem (1)

- Putování na místo – z mapy okolí společně vybereme místo, které je něčím významné. Všichni společně naplánujeme výlet do zvolené oblasti.
- Vnímání smysly – cesta lesem.

Cestou lesem si některé děti zavážou oči a děti, které si oči zavázat nechtějí se stávají průvodci na cestě za „místem“. Všechny děti by se měly chovat tiše a vnímat cestu všemi smysly. Měly by se snažit vnímat prostor lesa, vůni, poslouchat zvuky, které vydávají při chůzi a které vydává les. Měly by se pokusit chápat a pozorovat les jiným způsobem, než jak jsou zvyklí. Zvolený cíl (místo) může být cokoliv, zvláštní strom nebo studánka uprostřed lesa. Především jde o to, aby se děti domluvily a určily si symbol místa, který je pro ně zvláštní, netradiční, pozoruhodný.

2. Putování za stromem (2)

- Nevidím, ale cítím.

Děti se snaží poznat své místo jinak, tedy poslepu. Všichni si zavážou oči a pokouší se najít svůj strom. Pozorují svůj vybraný strom, hrubost kůry, vůni, mohou se pokusit určit druh stromu. Poté si sednou zády ke stromu a snaží se do svého skicáku zaznamenat vše, co si zapamatovaly a svůj strom zkusí nakreslit.

- Otisk stromu – Frotážování (otisk).

Děti si zvolí libovolnou část stromu a ofrotážují ji. Snaží si všímat všech nerovností, záhybů a zvláštností stromu.

- Při cestě zpět si děti vyberou v lese artefakt, který pro ně symbolizuje navštívené místo, popřípadě jejich strom. Může to být cokoliv: list, šiška, kamínek, větvička, trochu hlíny, kousek kůry...

3. Dojmy – zpětná vazba

- Dojmy – povídání o netradiční cestě, o úkolech a artefaktu.
V tomto bodě by měla nastat zpětná vazba. Všichni žáci by se měli zamyslet nad významem tohoto výletu. Měli by si uvědomit, že existují místa, která jsou pro někoho zvláštní a důležitá. Pochopit význam přírody, krajiny, lesa, který je v našem blízkém okolí. Chápat důležitost ochrany těchto významných lokalit.
- Debata.
Povídání o Chráněných krajinných oblastech v našem kraji.
Návaznost na ekologii a problém kácení deštných pralesů.
Uvědomění si významu pomoci, kterou mohu sám/a poskytnout.

4. Muž, který sázel stromy.

- Diskuze, na téma: Co vím o stromech? Co vím o lesích? Je v našem okolí nějaký významný, starý strom?

Práce s textem Muž, který sázel stromy od Jeana Giona. Všichni studenti obdrží text z této knihy. Po přečtení následují úkoly.

- Studenti se rozdělí do skupinek po 4
- Studentům jsou zadány a vysvětleny následující role, které budou představovat: spojovatel textu, tazatel – vedoucí diskuze, výběrčí úryvků a pisatel dopisu. Cílem této aktivity je poznat a pochopit pracovitost a odhodlání jednoho muže, který vytvořil místo pro nový život. Též pochopit význam této knihy, která ukazuje nesobeckou pomoc, kterou může disponovat každý z nás. Také se naučit vzájemné spolupráci ve skupince.
- Na konci této aktivity by měla následovat zpětná vazba. Rozebrání dojmů a postřehů z knihy, prezentace jednotlivých skupin. Co se dověděli, co je důležité, o čem kniha pojednává. Dobrovolné přečtení úryvku pisatele, který někomu nebo něčemu napsal dopis.

5. Známé a významné.

- Studenti si doma, na internetu, v knihovně vyhledají osobnosti, které píší a zpívají o přírodě, stromech, ekologii a o globálních problémech.
- Připraví si jednoduchou prezentaci.
- Celý blok je věnován diskuzi o těchto lidech a následné prezentaci jejich tvorby.
- Studenti si mohou přinést knihy, časopisy, CD nebo DVD.

6. Animace. Jak se asi cítí?

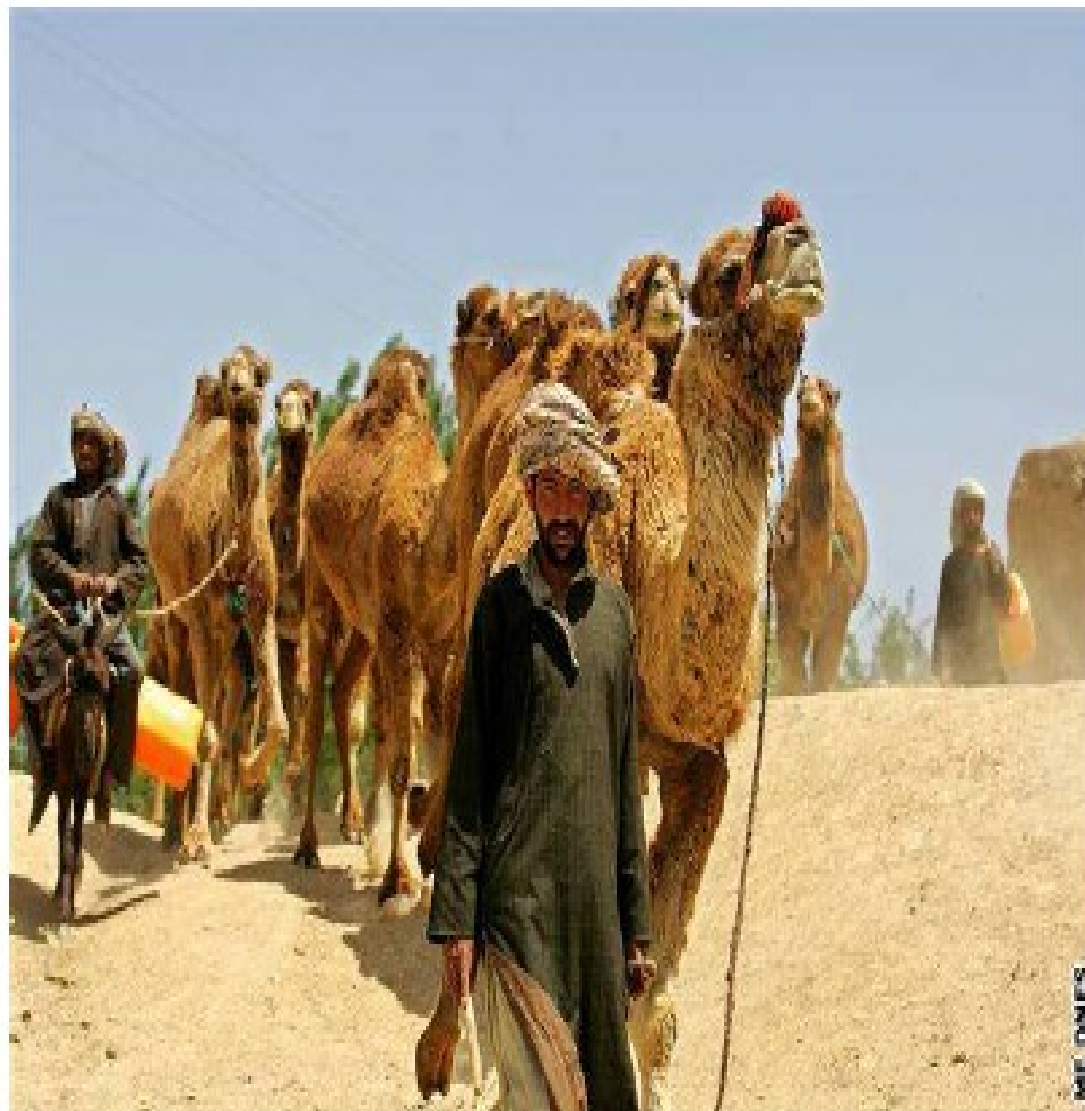
- Celý tento blok bude zaměřen na práci s fotografiemi. Fotografie budou realizované, jako výstava, která vypovídá o lidech, kteří něco ztratili, o lidech kteří přišli o svůj domov, obživu, život, les. O lidech, kteří žijí v chudobě, o dětech, které musí pracovat. K fotografiím bude vytvořen doprovodný program, animace, která má za úkol přiblížit divákovi výstavu a její sdělení a význam.
- Fiktivní autorská výstava „Jak se asi cítí“? cestovatelky Marion Hanzelkové.
- Pojednání o výstavě, významu a o výpovědi, kterou nám chce autorka předat. Dramatizace příběhu, který předchází výstavě, ale je řečen, až po zaznamenávání odpovědí – Scénář:

„Všichni tito lidé na fotografiích zažili něco hrozného. Byli okradeni o část svého života. Spoustu věcí postrádají. Díky bezohlednosti ostatních, ztratili rodinu, domov, přírodu, stromy a zdravé životní prostředí ve svém okolí. Nemají nic, peníze si často vydělávají žebřákem. Jí, jen to, co si sami vypěstují a bydlí v chatrčích, které nemají žádné vybavení. Děti jsou nuceni pracovat, žijí ve špíně a často musí žebrať nebo krást, aby vůbec přežily.“



Obr 1: dostupné z:

www.fotoaficionado.com/.../weblog/20060625-1.jpg [17.3.2008]



Obr. 2: dostupné z:

<http://cestovani.idnes.cz/afghanistan-ztraceny-svet-s-antenou-na-strese-f4e-/foto.asp?foto1=VEN1d379f63E199010.jpg> [17.3.2008]



Obr. 4: dostupné z:

http://cestovani.idnes.cz/afghanistan-ztraceny-svet-s-antenou-na-strese-f4e-/foto.asp?foto1=TOM1d3d18_A81.jpg [17.3.2008]



Obr. 5: dostupné z:

http://www.national-geographic.cz/images/afghanistan/a_020_00.jpg [17.3.2008]



Obr. 10: dostupné z:

<http://wpppraha.cz/img/wpp07/img/02AKINLE.jpg> [17.3.2008]



Obr. 12: dostupné z:

<http://episcopal.wordpress.com/2008/03/13/> [17.3.2008]



Obr. 19: dostupné z:

<http://en.epochtimes.com/news/6-10-11/46909.html> [17.3.2008]

Samotná animace

- Samotné úkoly k animaci:
 1. Před vstupem do galerie je studentům položena následující otázka: „**Co si myslíš, že uvidíš na fotografiích**“? Odpověď je zaznamenána na diktafon. Studenti ví pouze to, že jdou na výstavu fotografií cestovatelky Marion Hanzelkové. Na konci animace budou mít studenti možnost své výroky slyšet a porovnat je se skutečností. (znalosti, postoje: pochopení významu předsudku, který často věcem a lidem přisuzujeme.)
 2. **Prales** – Umíme spolupracovat? Pomůcka: plakát stromu nebo pralesu. Celé skupině jsou rozdány jednotlivé dílky, tedy puzzle, které mají za úkol v tichosti poskládat. Před tím, než studentům rozdáme dílky, musí si určit čas, za jak dlouho si myslí, že celý plakát poskládají. Důležité je, aby studenti u práce opravdu nemluvili a snažili se dorozumívat jen gesty a mimikou. (Zde si můžeme všimnout těch, kteří jsou ve skupině dominantní, ale zároveň vidíme, že i nevýrazní studenti se musí zapojit, neboť jsou pro celek nepostradatelní. Dovednosti: spolupráce, kooperace).

3. **Úvodní slovo k výstavě (scénář)**
4. **Detail** – vyhledání detailu. Fotografie máme černobíle okopírované. Studenti budou nyní pracovat ve skupinkách. Každá skupinka obdrží vystřižený detail fotografie. Úkolem je najít fotografii, které detail patří. Následná činnost – studenti mají zhruba 10 minut na to, aby vymysleli, proč je zrovna tento detail na fotce důležitý a co znamená pro daného člověka. (Dovednosti: práce ve skupince-kooperace, tvořivost.)
5. **Příběh** – tvůrčí psaní. Studenti si vyberou jednu fotografii, ke které vymyslí příběh. Studenti budou pracovat jednotlivě, na psaní mají cca 15 minut. Na konci je důležitá prezentace. K přečtení vyzveme jen ty, kteří mají o prezentaci opravdu zájem.
6. **Malba** – „**Měli tito lidé něco společného**“? Pokusit se zaznamenat, namalovat, nakreslit něco společného, podstatného, co si myslí, že pro lidi na fotografiích bylo společné a co případně vypovídá o jejich situaci.
7. **Diskuze** na téma: „Tito lidé mají společný problém a podobný osud“. Všichni lidé uznávají svoji krajinu, své stromy, chrání přírodu a lesy, ví, že jim dává jídlo, domov a život. Rozebírání výstavy a hodnocení fotografií. Návrhy na řešení situace (brainstorming), můžeme zapisovat na tabuli.

8. Závěr – evaluační dotazník pro studenty (příloha)

Především projekt – „animace“ – vychází z aktivního učení a využívá model E-U-R (evokace, uvědomění si významu, reflexe).

Pomůcky:

- Zalamované fotografie (cca 20)
- Diktafon, Notebook (počítač)
- Plakát stromu nebo pralesa rozstříhaný na dílky (puzzle)
- Vystřižené detaily z okopírovaných fotografií
- Papíry, tužky, fixy
- Výkresy formátu A₃ nebo balicí papír, štětce, barvy, kelímky, noviny, pastelky, voskovky
- Dotazníky

Obr. 21 - 24 Ukázky obrázků vyjadřují odpověď na položenou otázku: „Co lidi na fotografiích?“



Obr. 21 ...pevné vazby



Obr. 22 ...strach, bida...



Obr. 23 ...hlad, bída, láska, domov



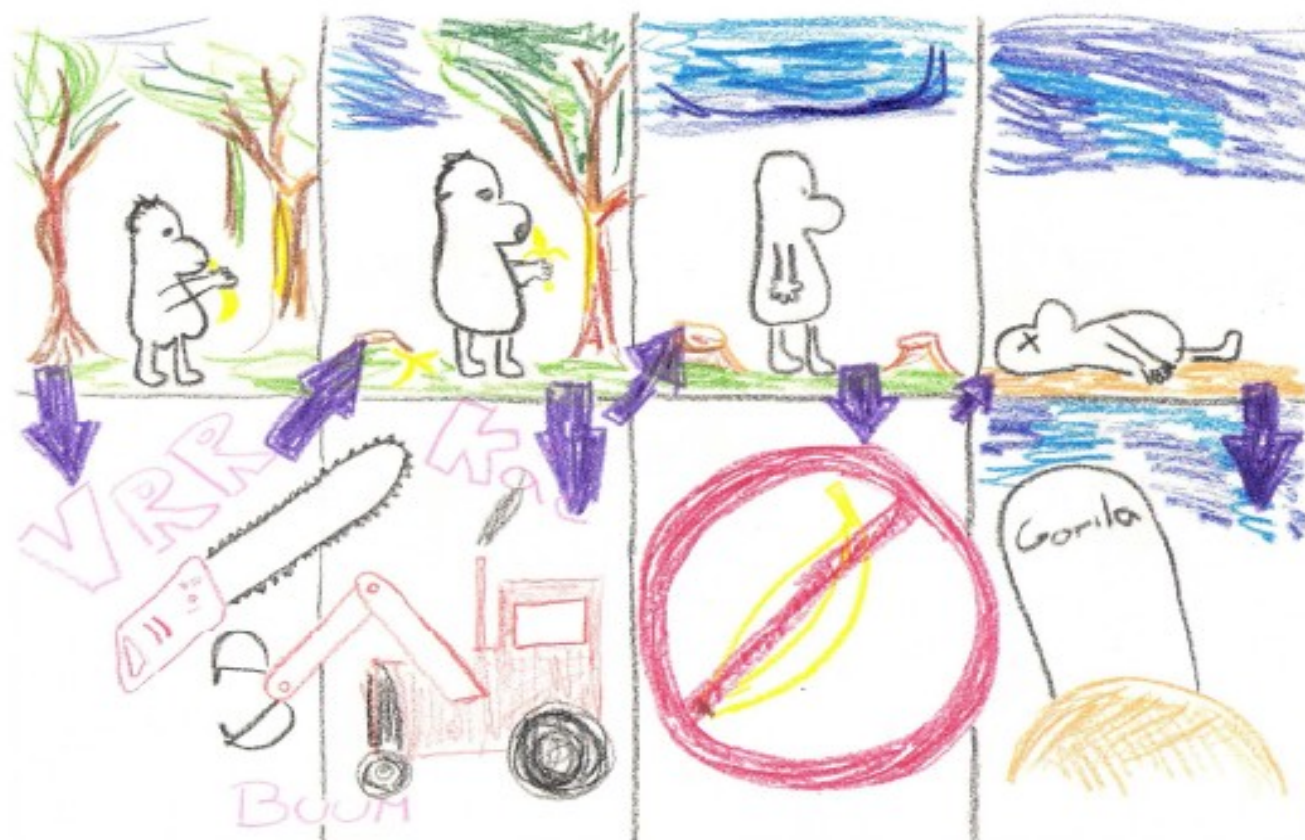
Obr. 24 ...obavy...

7. Můžu pomoci?

- Na začátku tohoto bloku si studenti pokusí zodpovědět následující otázku: „Co zmůže jedinec v dnešním světě? Třída se stane pomyslnou úhlopříčkou, kdy na jednom konci je odpověď „NIC“ a na druhém konci je odpověď „HODNĚ“. Následná diskuze – „Proč jsi se tak rozhodl a co tě k tomu vedlo“?
- Práce s textem – vytváření vlastního komiksu.
Na základě přečtení textu (Nábytek z tropického dřeva) si studenti vytvoří komiks. Text se skládá ze tří částí, každé skupině je přidělena jiná část. Společně navrhnu a nakreslí příběh, který koresponduje s přečtenou a poznanou situací. Studenti se zaměří na podstatné a důležité, po dokončení komiksu prezentují svůj příběh ostatním.
Práce s informacemi a fakty, dostupný text z :
http://www.fairtrade.cz/upload/sarka-infolist_ZP.pdf
- Následuje aktivita – Komu chutná prales. Příčiny a dopady kácení deštných pralesů. Dostupná z:
<http://www.svetvnakupnimkosiku.cz/skoly/temata/prales/>

Každá skupina se úkolu zhostila originálním způsobem a provedením

Obr. 25 - 27 Popisují text „Důsledky kácení původních tropických pralesů.“

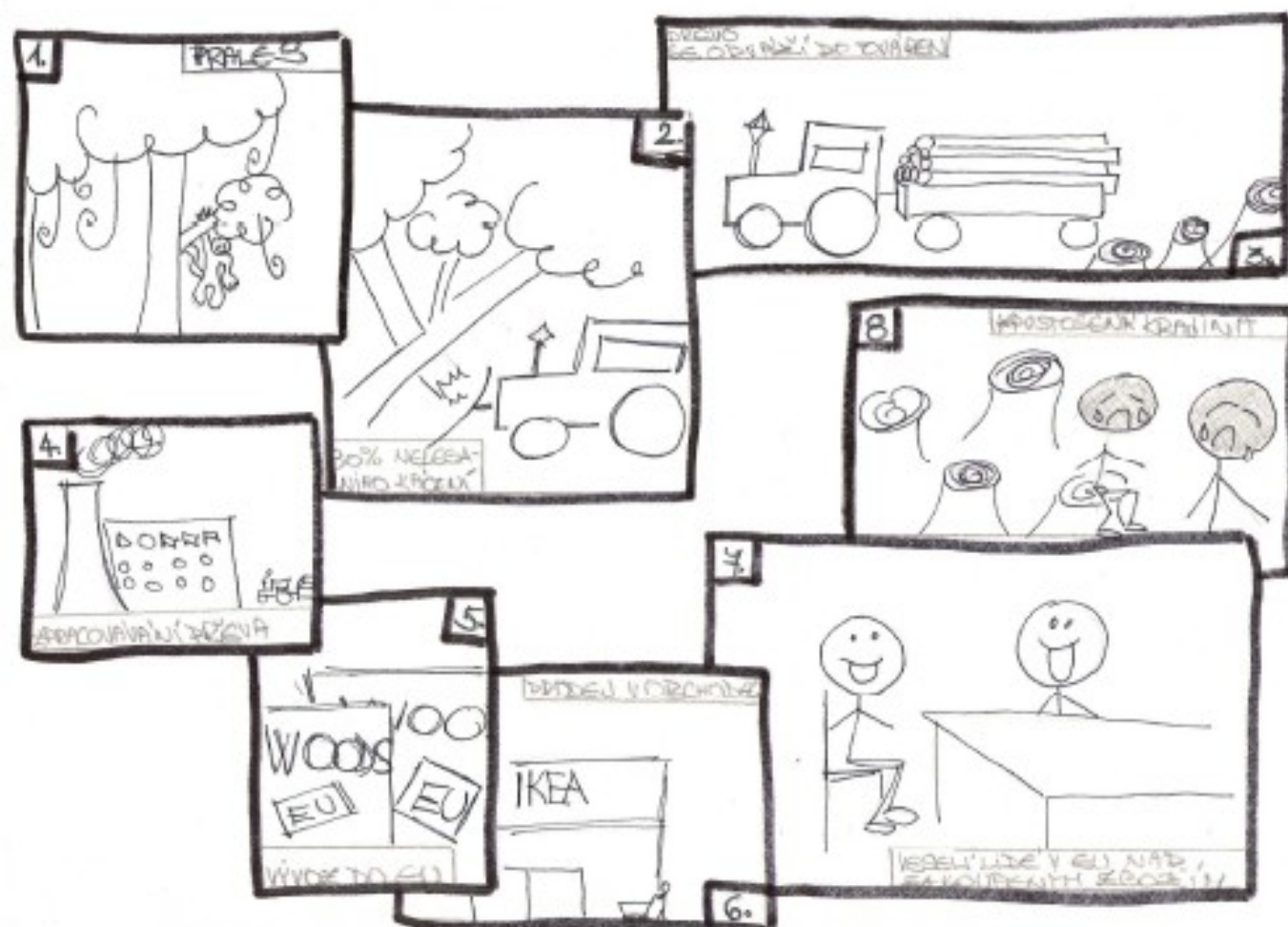


Obr. 25 Matěj a Kristýna a jejich gorila

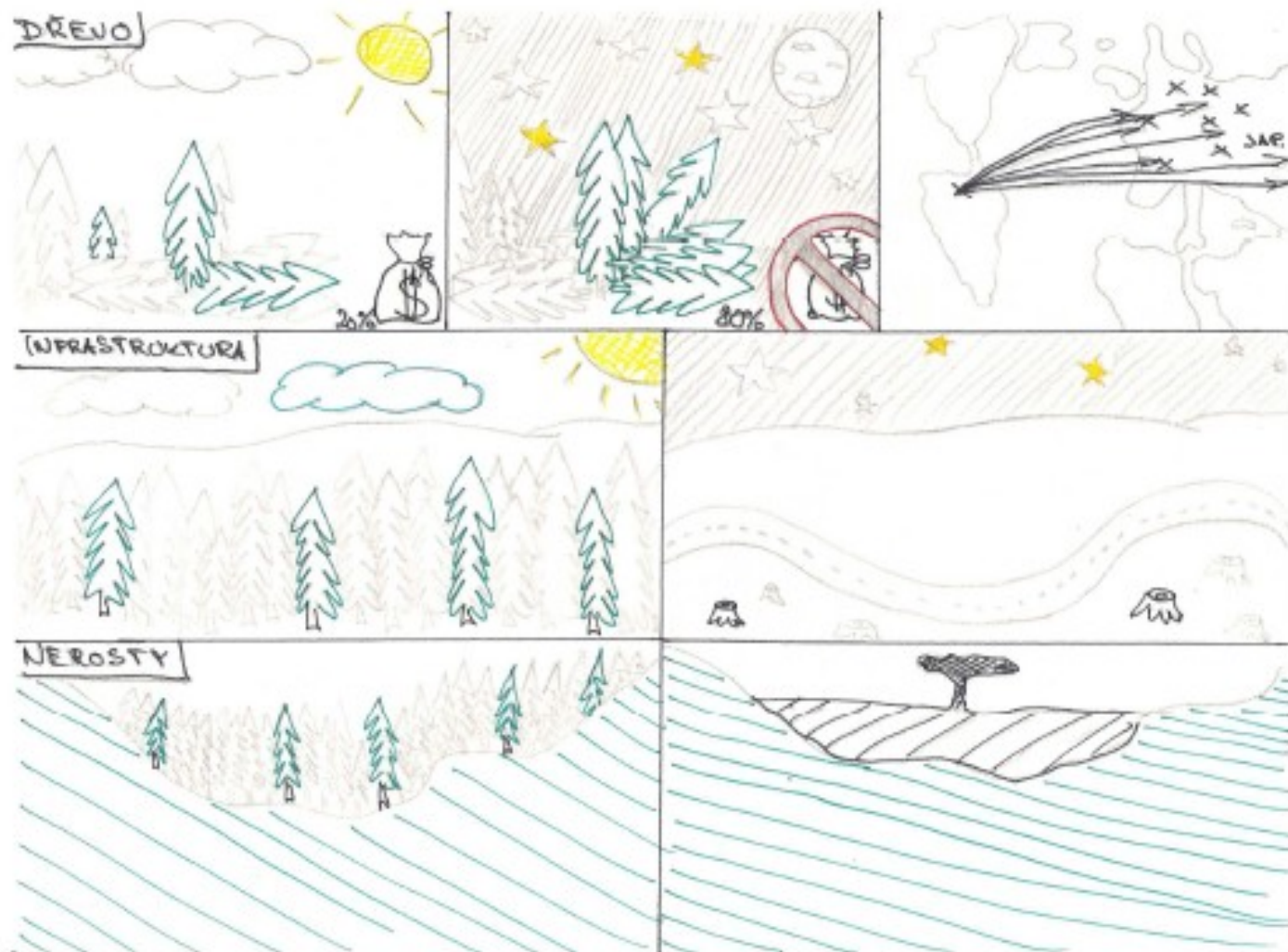


Obr. 26 Šimon a Šárka vytvořili pralesový čtyřlístek

Obr. 28 - 30 Popisují text „Proč původní tropické lesy mizí?“



Obr. 28 Dominika a Filip sedí u stolu z tropického dřeva

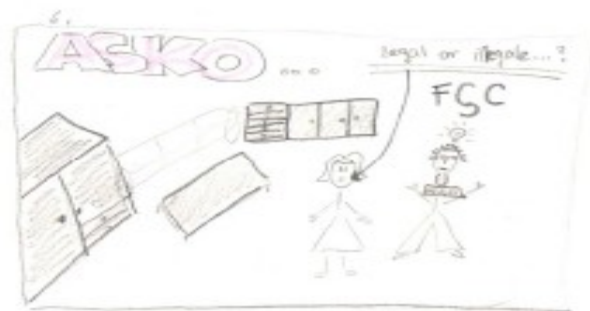
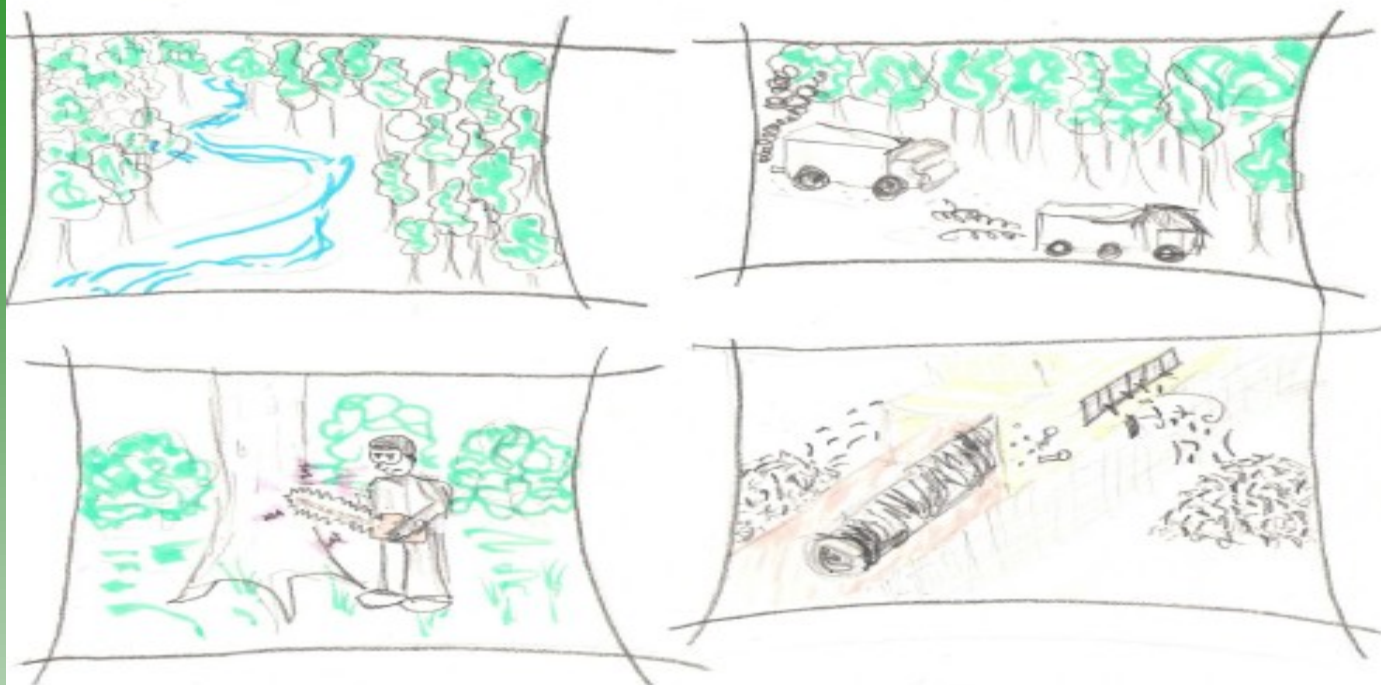


Obr. 29 Anežka a David a dřevo, nerosty a infrastruktura



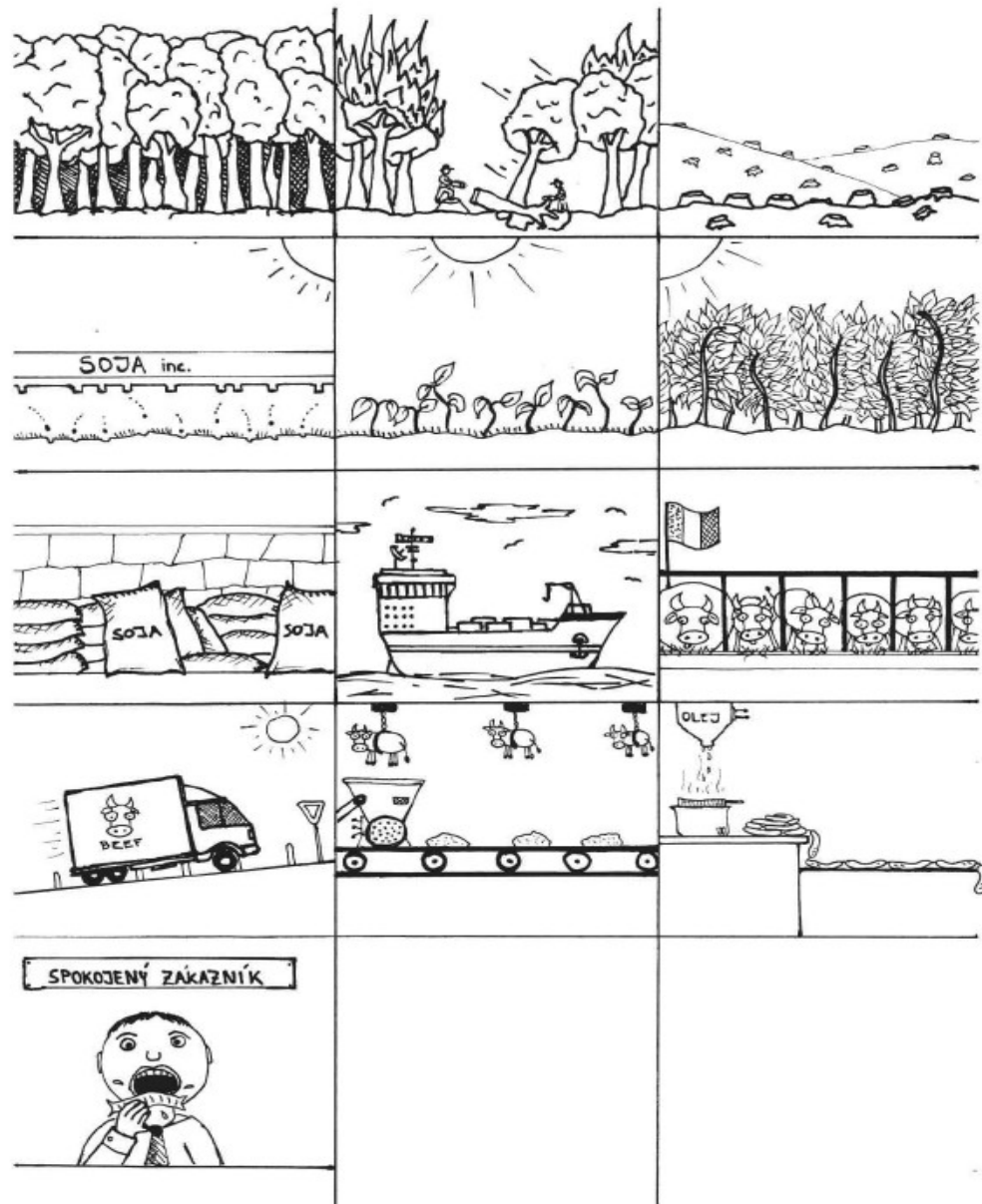
Obr. 30 Petra a Petra, Mahagon a Týk

Obr. 31 - 32 Popisují text „Tropické dřevo v České republice.“





Obr. 32 Veronika a Vlasta si nebudou kupovat stůl z tropického dřeva



8. Modlitba za strom

- Modlitba za strom – happening.

Vyjádření poděkování přírodě symbolickým tancem kolem totemu, ohně, nebo přinesených artefaktů. Vše je zaznamenáváno na videokameru a foceno. Při tanci může být vyřknuta modlitba – volné psaní (věta, slovo, úryvek z knihy, básnička).

- Poděkování může být uskutečněno dvěma způsoby:

1) studenti si vyrobí totem z libovolného přírodního materiálu nebo z recyklovatelného materiálu (dřevo, kartony, papír, textil, PET lahve...). Pokud je to možné, může být totemem i zapálení ohně. Kolem totemu je vykonána symbolická modlitba a poděkování přírodě. Povídání a rozebírání uskutečněného výletu za místem, rozebírání zvoleného symbolu, který představuje naše významné místo.

2) návrat do lesa, k místu, kde jsme již byli. Tanec a poděkování se uskuteční kolem stromu, symbolu života.

9. Vytvoření pamětní listiny

- Sepsání celkového průběhu projektu z pohledu žáka. Samostatná práce studentů, každá paměť bude jedinečná a originální, každý do své listiny vloží kus sebe. Každý student si vytvoří svoji listinu, která prezentuje jeho práci, zážitky a názory, které si během projektu vytvořil.
- V pamětní listině by měl být uveden názor studenta na poznanou situaci (cca 1/2 strany textu).
- Také by měl být navržen a popsán návrh na řešení lokálního problému ochrany okolí („co sami můžeme udělat pro své okolí“).
- Návrh řešení globálního problému – kácení lesů, deštných pralesů a jejich ochrany. Jak efektivně informovat ostatní o problému kácení lesů? Navrhnout způsob, jak informovat ostatní o problematice kácení a zneužívání deštných pralesů (informační panely, projekt, výstava, webová stránka...)
- Případně navrhnout varianty, jak kácení zabránit (projekt).

10. Jak můžu sám pomoci?

Zasad' strom!

- „I zasazením jednoho stromu pomáháš obnovovat Zemi.“
- Zpětná vazba – znovu připomenutí knihy „Muž, který sázel stromy“ a jejího obsahu a významu. Povídání o smyslu práce, kterou vykonal jeden muž.
- Návštěva Botanické zahrady, Arboreta, Naučné stezky.
- Pokud navštívíme Botanickou zahradu, můžeme se s pracovníky poradit a společně vybrat stromek, které je vhodný pro pěstování.
- Zasazení stromku.



Prezentace činnosti

- Velká výstava fotografií dokumentující průběh projektu v prostorách školy. Výstava je doplněna pamětními listinami.
Na vernisáži může proběhnout ukázka z happeningu „modlitba za strom“.
- Výstava může být doplněna hudbou, která symbolizuje prales a jeho zvuky.
- Zasazený strom.
- Texty tvůrčího psaní – příběhy.
- Pamětní listiny

Hodnocení projektu

- Jednotlivé části jsou ukončeny „reflexí“ (zpětnou vazbou), většina bloků projektu vychází z třífázového modelu učení „evokace – uvědomění významu – reflexe“.
- Důležité je, aby na konci celého projektu byla zpětná vazba. Studenti by měli pochopit význam a problematiku kácení deštných pralesů především v rozvojových zemích. Měli by chápat význam jednotlivých bloků, jaká skutečnost, problém, fakt jim je sdělován.
- „Pamětní listina“ obsahuje názor, stanovisko a návrh řešení situace, umožňuje nám hodnocení celkové práce. Ukazuje nám, zda student problém pochopil a zda zaujímá nějaké stanovisko, jak se k problému staví a zda jej problém zajímá a jaké varianty řešení navrhuje.
- Projekt je časově velmi náročný, jednotlivé bloky projektu mohou být libovolně prodlužovány.

Shrnutí

- Tématem tohoto projektu je globální výchova (globální rozvojové vzdělávání) a problematika kácení deštných pralesů. Pro studenty je zajisté nesnadné pochopit tento globální problém, proto projekt začíná na lokální úrovni, kdy si studenti uvědomují, jak významná a krásná je krajina a stromy kolem jejich obydlí. Od lokálního problému přecházíme k problému globálnímu, kdy studenti obdrží informace o kácení deštných pralesů. Pocity a problémy lidí v kritických oblastech si vyzkouší a pochopí pomocí „Práce s textem“ (Nábytek z tropického dřeva)
- Projekt a problém se snažím řešit tvořivě a zajímavě, za důležité metody považuji simulační hry, práci s texty, prožitkové hry, animaci, diskuzi a tvořivou práci (malování, kreslení).
- Často se o globálních problémech mluví, ale jen málokdo proti jejich vzniku něco dělá. Studenti se v tomto projektu pokusí navrhnou řešení a sami pomůžou zasazením a pěstováním stromku.

Použité zdroje

- Pike, Graham. Selby, David. Globální výchova. Praha : Grada, 1994
- Silberman, Mel. 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha : Portál, 1997
- Činčera, Jan. Čaha, Milan. Výchova a budoucnost. Brno : Paido, 2005
- Máchal, Aleš. Špetka dobromysli : Kapitoly z praktické ekologické výchovy. Brno : Ekocentrum pro Rezekvítek, 1996
- Javna, John. 50 nápadů pro děti k záchraně země. Praha : Český svaz ochránců přírody, 1991
- Horáček, Radek. Galerijní animace a zprostředkování umění. Vydalo Akademické nakladatelství Cerm. 1998
- www.varianty.cz
- www.svetvnakupnimkosiku.cz
- www.fairtrade.cz

- Návrh projektu je součástí DP
Globální rozvojové vzdělávání na
hodinách OV v rámci projektové výuky (L.
Pištěková)

Dokumentační fotografie





