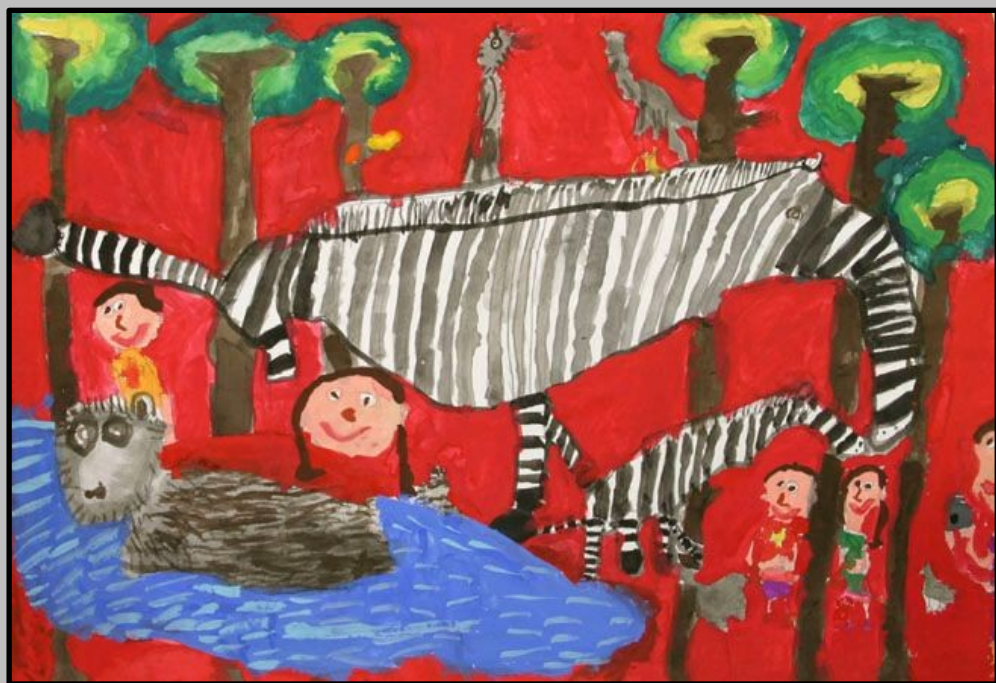


# Ontogeneze dětského výtvarného projevu

Srovnání umělecké tvorby s tvorbou  
dětí



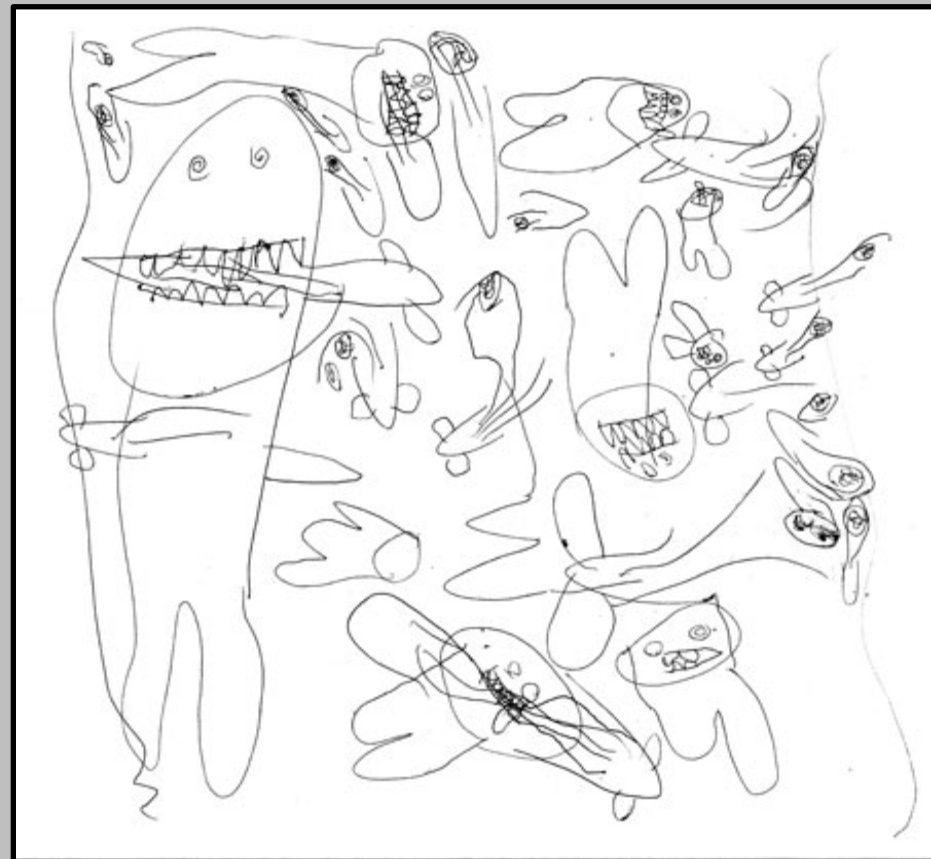
Karel Appel, Hip Hip Hoorah! (1949)



Dětská malba – 8 let.



Jean Dubuffet, New York, 1950



Dítě, 4 a půl let

## Vývoj lidské kresby

1. Období čmáranic (2 – 3 roky)
  - neuspořádané, kontrolované, pojmenované
2. Preschematické (okolo 4. roku) (jak to vidí) – hlavonožci, květiny, domy a auta
3. Schématické (5 – 8 let) (struktura)
  - A) Popisný symbolismus (do 6 let)
  - B) Popisný realismus (7 – 8 let)

Pozn.: školní vyzrálost dle vývojové psychologie:

6 – 7 let - uši a krk = realistická kresba

7 – 8 let – rozkrok

8 – 9 let – integrovaná kresba - ramínka

4. Kresebný realismu (8 – 12) – profil , pohyb, výrazy, perspektiva
5. Pseudonaturalistický (12 – 14 let) - logika (baví/ne-)



Jean Dubuffet, La vie de famille, 1936



Rybí šupina, 12 let



Jean Dubuffet, *Vue de Paris, le petit commerce*, 1944



Dítě s poruchou autistického spektra, 10 let



Jean Dubuffet, Métro, 1943



Dítě, 6 let



Jean Dubuffet, Autoportrait II, 1966



Autoportrait, 8 let





Jean Dubuffet- Scénique triplex, 1982



Rodina, 7 let



Mŭj portrét, 5 let



Appel



Chlapec, 5 let



Pierre Alechinsky



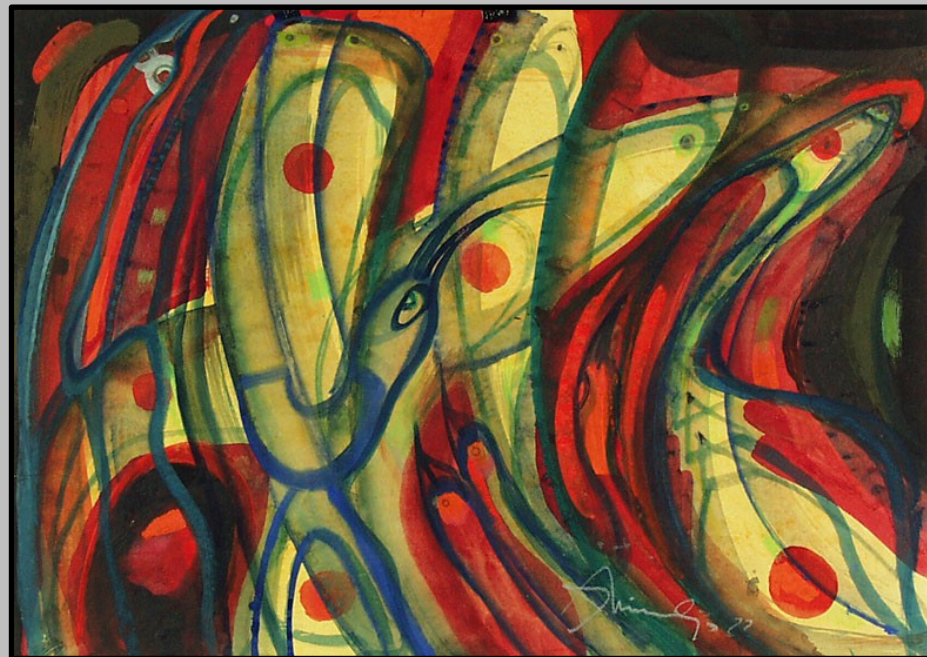
Zvířátka v lese - Dívka, 4 roky



Karel (Christiaan) Appel



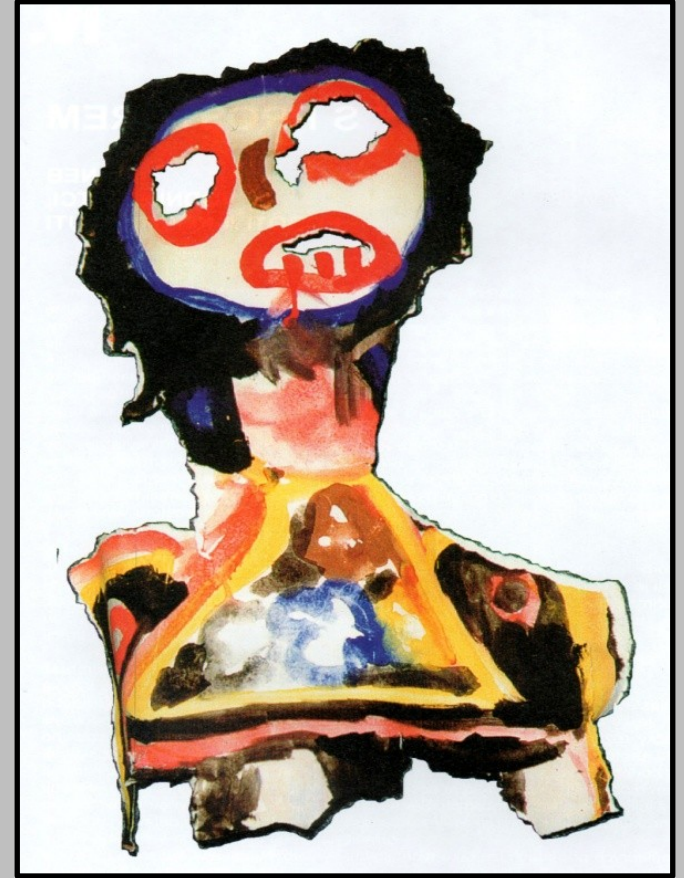
Dívka, 4 roky



Jan Nieuwenhuys



Asger Jorn



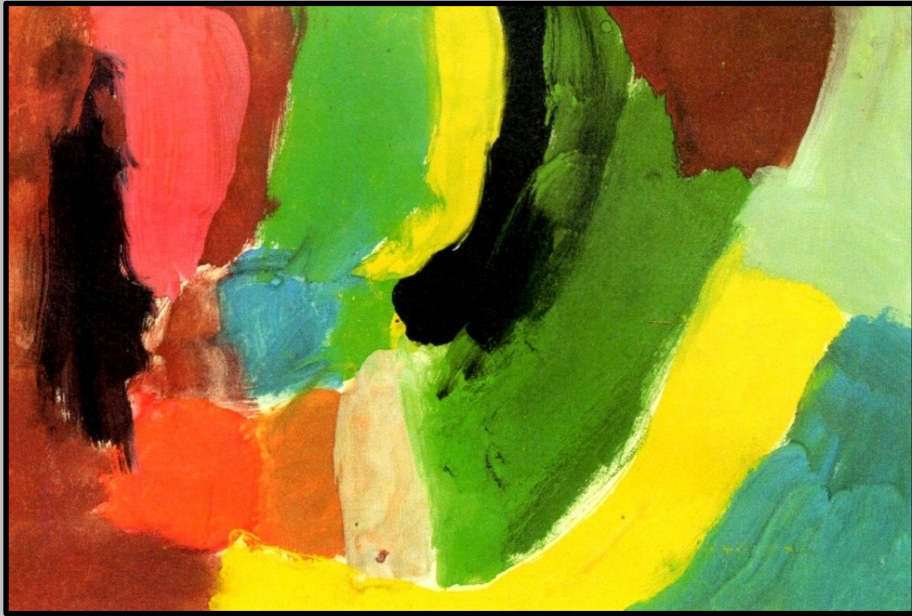
Chlapec, 7 let



Chlapec, 9 let



Carl-Henning Pedersen



Chlapec, 8 let



Eugène Brands



Na základě předchozí přednášky zkuste určit věk dítěte, popřípadě vymyslet adekvátní výtvarný úkol vzhledem k jeho věku

ABY MĚBAVILO

OKLÍZENÉ







PETA















