**Literatura 20. století – seminář -** (FJB\_LI3S)

***Seminář – náplň:***

- seminář navazuje na témata přednášek LI3, jejich obsah je k semináři nutný znát, pomáhá studentům zorientovat se v práci s textem a se sekundární literaturou, když připravují svou seminární práci

- důraz je kladen na využitelnost získaných dovedností při přípravě bakalářské práce a také na možnost přípravy na bakalářskou státní závěrečnou zkoušku, kde lit. 20. století tvoří jednu třetinu otázek z literatury.

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce. **Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech!! Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**

2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.

3. Analýza historického kontextu, prostoru, času, postav…

4. Individuální práce s vybraným textem.

***Požadavky ke zkoušce* FJB\_LI3S:**

* aktivní účast na seminářích – **docházka** min. 70%;
* předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse a rozboru textů v hodinách + propojení textů s teoretickým výkladem o příslušných literárních směrech z přednášek;
* vypracování **seminární práce** na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdávárny);
* na konci semestru **TEST** – ověření znalostí literatury 20. a 21. století na základě prostudovaných textů a kontextu jejich existence (úspěšnost: min. 70%).

UPOZORNĚNÍ: **Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích: tištěné, která se odevzdává vyučujícímu, a elektronické, kterou je třeba vložit do Odevzdávárny předmětu v IS MUNI.**

**Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických seminárních prací je čtvrtek 15. 12. 2016 !!!**

**Výuka v podzimním semestru 2016**

Bloková výuka v termínech: 21. 9., 19. 10., 26. 10., 9. 11., 16. 11., 23. 11., 7. 12., 14. 12.

|  |
| --- |
| 21. 9. zahájení výuky, volba tématu seminární práce; FILM podle románu Françoise Mauriaka *Thérèse Desqueyroux* |
| 19. 10.: Téma: **La littérature française au tournant du siècle ; Le surréalisme**  Texty: Blaise Cendrars: *Les rythmes du train*; Guillaume Apollinaire *– Alcools;*  André Breton – poésie, *Nadja;*  **Seminární práce: Křepelková Anita, Dibala Matej** |
| 26. 10.: Téma: **Le roman de l’entre-deux-guerres**  Texty: Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu;* André Gide – *Nourritures terrestres*  **Seminární práce: Roháčková Tereza, Valúšková Luisa, Raichlová Denisa** |
| 9. 11.: Téma: **La littérature pendant la seconde guerre mondiale ;**  Texty: Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*, Vercors – *Le Silence de la mer*  Robert Desnos – *Le Veilleur du Pont-au-Change*  **Seminární práce: Žaludová Sabina, Psotová Ivona** |
| 16. 11.: Téma: **L’existentialisme**  Texty: Jean-Paul Sartre – *La Nausée*, Albert Camus - *Jonas*  **Seminární práce: Šup Jiří, Novotná Dana, Planerová Veronika** |
| 23. 11.: Téma: **Le nouveau roman; La prose expérimentale**  Texty: Alain Robbe-Grillet – *Les Gommes;* Michel Butor – *La Modification;* Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*, Georges Perec – textes expérimentaux  **Seminární práce: Soušková Veronika, Dvořáková Petra** |
| 7. 12.: Téma: **Le théâtre absurde ; La poésie de la deuxième moitié du XXe s.**  Texty: Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve;* Samuel Beckett – *En attendant Godot;* Jean Genet – *Les bonnes;* Poésie: Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara ;* André Du Boucher – *Carnets ;* Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*  **Seminární práce: Zálešáková Ivona, Karásková Karolína, Cielecká Michaela** |
| 14. 12: Téma: **Le roman de la fin du XXe et du début du XXIe s. ; La nouvelle critique**  Texty: Milan Kundera – *L´art du roman*; Sylvie Germain – *La Pleurante des rues de Prague;* nouvelle critique littéraire  **Seminární práce: Alexová Dominika, Vitouchová Marie** |

**Témata seminárních prací:**

1/ Anatole France – *L’île des pingouins* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2/ Céline Luis-Ferdinand – *Mort à crédit* \_\_\_\_ Matej Dibala

3/ André Breton – *Nadja* \_\_\_\_\_ Anita Křepelková

4/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* \_\_\_\_\_ Tereza Roháčková

5/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre* \_\_\_\_\_ Lujza Valúšková

6/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7/ Romain Gary – *La vie devant soi* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8/ André Maurois – *Les climats* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9/ Marcel Pagnol – *Manon des sources* \_\_\_\_\_ Denisa Raichlová

10/ Paul Éluard – poésie \_\_\_\_ Sabina Žaludová

11/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d’une jeune fille rangée* \_\_\_\_ Ivona Psotová

12/ Nathalie Sarraute – *Enfance* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13/ Marie N’Diaye – *Les corbeaux* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique* \_\_\_\_\_ Marie Vitouchová ??

15/ Jean Echenoz – *Au piano* \_\_\_\_ Jiří Šup

16/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* \_\_\_\_\_\_ Dana Novotná

17/ Yasmina Reza – *Art* \_\_\_\_ Veronika Planerová

18/ Robert Merle – *La mort est mon métier* \_\_\_\_\_\_\_ Veronika Soušková

19/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich* \_\_\_\_\_ Petra Dvořáková

20/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21/ Patrick Modiano – *Livret de famille* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22/ Philippe Claudel *– Les Ames grises* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23/ Milan Kundera – *L’insoutenable légèreté de l’être* \_\_\_\_\_\_ Ivona Zálešáková

24/ Muriel Barbery – *L’Élégance du hérisson* \_\_\_\_\_ Karolína Karásková

25/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L’enfant Noé* \_\_\_\_\_ Michaela Cielecká

26/ Andreï Makine – *Le testament français* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

27/ Sylvie Germain – *Immensités* \_\_\_\_\_\_ Dominika Alexová

**Okruhy ke zkoušce z francouzské literatury 20. století (FJB\_LI3S)**

1/ Tournant du siècle (poésie, prose, théâtre)

Apollinaire – *Zone*

Blaise Cendrars – *Les rythmes du train*

2/ Surréalisme

André Breton – poésie, *Nadja*

3/ Roman de l’entre-deux-guerres (différents types de roman)

Marcel Proust – *A la recherche du temps perdu*

André Gide – *Nourriture terrestre*

François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux* (1er chapitre)

4/ Littérature sous l’Occupation (différentes approches des auteurs)

Charles de Gaulle – *Mémoires de guerre*

Vercors – *Le silence de la mer*

Robert Desnos - *Le Veilleur du Pont-au-Change*

5/ Existentialisme

Jean-Paul Sartre – *La Nausée*

Albert Camus – *Jonas* (recommandé : *L’Étranger*)

6/ Nouveau roman

Alain Robbe-Grillet – *Gommes*

Michel Butor – *Modification*

7/ Théâtre absurde

Jean Giono – *Les bonnes*

Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*

Samuel Becket – *En attendant Godot*

8/ Littérature expériemntale

Raymond Queneau – *Un conte à votre façon*

Georges Perec – *Penser / Classer*

9/ Roman de la 2e moitié du XXe siècle et du XXIe siècle

Milan Kundera – *Art du roman*

+ quelques noms d’auteurs des présentations faites au cours du séminaire

10/ Poésie de la 2e moitié du XXe siècle

Jacques Prévert – *Le Message, Cortège, Barbara*

André Du Boucher – *Carnets*

Yves Bonnefoy – *Ce qui fut sans lumière*

**Jak psát seminární práci z francouzské literatury?**

* Vybrat si jedno z vypsaných témat
* Vytvořit prezentaci v PowerPointu – informace o autorovi, jeho tvorbě a základních myšlenkách jeho díla, vycházet z četby zadaného díla – didaktická strategie: **názornost, motivovanost**

*\*\*\* Náležitosti prezentace:*

* zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a poreferovat o něm – **POZOR** na přejímání informací ze sekundárních zdrojů: **VŠECHNY musí být řádně označené**!!!
* analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, stručně pojmenovat, o co v něm jde především, **vybrat vhodnou ukázku**
* **Zvlášť francouzsky analyzovat zvolené dílo vycházející z vlastní četby v originále a ze studia sekundárních zdrojů** (používat rovněž odborné knihy, články, internetové prameny) – již ne informace o autorovi!! (rozsah 2-3 strany)

*\*\*\* Kritéria k rozboru díla, náležitosti seminární práce:*

\* **zařazení do literárního směru** podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)

\* označit **druh a** **žánr** – poezie, próza (upřesnit), drama

\* **téma díla**, příp. stručně děj – otázky, které si autor klade

\* **prostředí** - prostor, kde se děj odehrává, jak je zobrazen?

\* **čas, v němž se vypráví**, jaký typ vypravěče je zvolen (která osoba, vztah k ději)

\* **postavy** – charakteristika, vzájemné vztahy, vliv na děj apod.

\* **názor kritiky** – vaše polemika s ním

* **závěrečné shrnutí – co z knihy vyplývá, jak se v ní projevuje směr, do něhož patří?**
* případně (nepovinné!!) osobní zhodnocení, proč se mi líbí nebo nelíbí
* **z rozebíraného díla je třeba vybrat VŽDY VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ a náležitě je komentovat**
* **vše formulovat na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy a doložit z odborné literatury**

***Jak citovat?***

* **pokud přejímám cizí myšlenky, JE NUTNÉ označit jejich původ**
* **neoznačené citace jsou považovány za PLAGIÁTORSTVÍ a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“), protože se jedná o vážné porušení studijního řádu, a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!**
* **také u úryvků z děl je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana** nebo **přesný internetový odkaz) –** více viz předmět MZP a zásady bibliografických odkazů
* **přiložit seznam použité literatury!!**

**Bibliografie studijní literatury:**

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení poznámek k přednáškám, které naleznete v ISu)

BRUNEL, Pierre. *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Paris : Bordas, 1986.

* DÉCOTE, Georges. *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Paris: Hatier, 1991.
* DÉCOTE, Georges. *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Paris: Hatier, 1991.

Kolektiv autorů. *Dictionnaire Bordas de la littérature française.* Paris : Bordas, 1994.

LEPAPE, Pierre. *Země literatury.* Brno: Host, 2006.

RINCÉ, Barberis. *Langue et Litterature. Anthologie XIXe – XXe siècles.* Paris : Nathan, 1992.

**ŠRÁMEK, Jiří. *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost.* Brno: Host, 2012, 2. díl.**

ŠRÁMEK, Jiří. *Přehled dějin francouzské literatury.* Brno: FF MU, 1997. (Příp. vydání z nakladatelství Votobia: *Francouzská literatura v kostce.*)

VIART, Dominique et Bruno VERCIER. *La littérature française au présent.* 2eédition. Paris : Bordas, 2008.

VIART, Dominique et Bruno VERCIER. *Současná francouzská literatura.* Praha : Garamond, 2008.