Authentische Fotografie im DaF-Unterricht

Pavla Marečková

p.mareckova@email.cz

Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur PdF MU Brno

Warum?

Entweder zielt der Fremdsprachenunterricht pragmatisch auf den Spracherwerb ("mit Hilfe von Bildern noch besser die Sprache lernen")

oder

ob er – darüber hinaus – auch entwicklungsfördernd ausgerichtet ist und auf (inter)kulturelle Begegnungen vorbereiten soll. Dann würde gelten: "Bildkunst (...) als Mittel lust- und emotionsgeladenen kreativen gemeinsamen fremdsprachlichen Arbeitens, als geeignetes Mittel für Wahrnehmungs-, Empathie- und Sensibilitätstraining und als Fenster zu eigenen und fremden Welten erleben."

(vgl. dazu Badstübner-Kizik, 2007, S. 43)

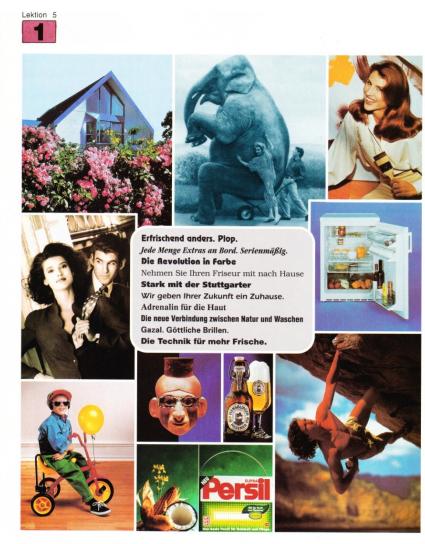
Warum?

✓ "...weil Fotografie sehr unterschiedliche Sichtweisen zulassen und demzufolge in verstärktem Maße deutungsoffen sind. Sie sprechen die Rezipient/innen zudem vielfach stärker affektiv an als Schrifttexte. Das macht einen Großteil ihres Reizes aus."

✓ "Sprachdidaktisch vorteilhaft ist zudem, dass diese Impulse nichtsprachlich sind, sehr wohl aber Sprachproduktion freisetzen."

(Decke-Cornill & Küster, 2015, S. 251)

Jahr 1994 – Themen neu



Ein Abendessen mit Gästen

13. Hören Sie fünf Dialoge. Welches Bild passt zu welchem Dialog?





Dialog Nr.___







Lektion 7

2 21-25

Dialog Nr.___

Dialog Nr.___

Dialog Nr.

Dialog Nr.___

14. Wer sagt das?

die Gastgeber: A Das macht gar nichts!

- B Es schmeckt alles wirklich köstlich.
- C Trinken Sie zum Essen lieber Wein oder Bier?
- D So, ich glaube, für uns wird es Zeit.
- E Legen Sie doch bitte ab.
- F Es war wirklich sehr nett bei Ihnen.
- G Kommen Sie doch bitte herein.

die Gäste:

- I Dürfte ich noch ein Stück haben? I Und wenn Sie mal nach ... kommen, sind
- Sie schon jetzt herzlich bei uns eingeladen.

Das können alle sagen:

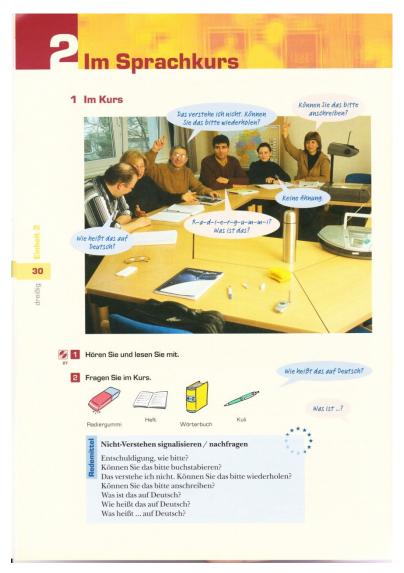
H Darf ich Ihnen die Knödel reichen?

- K Sie haben aber wirklich eine schöne Wohnung.
- L Wie wär's mit noch einem Glas Wein?
- M Würden Sie mir bitte das Kraut reichen?

15. Hören Sie die Dialoge noch einmal und spielen Sie eigene Varianten zu den

Überlegen Sie, was sich ändert, wenn die Personen sich duzen.

Jahr 2005 – Studio D



Übungen 6

1 Arbeiten in Leipzig.

a) Lesen Sie die Texte und ergänzen Sie.

- 1. Ute Schmitt studiert Medizin. Sie wohnt in einem Studentenwohnheim in der 12. Etage. Sie jeden Tag zu Fuß in die Uni.
- 2. Ludwig Frey wohnt in Borna und bei der Leipziger Volkszeitung.
 Er kommt jeden Tag mit der S-Bahn nach Leipzig. Er braucht 45
- 4. Siesela Wagner ist Musikerin und arbeitet im Leipziger Gewandhausorchester.
 Sie wohnt in der Schletterstraße und ________20 Minuten mit dem

b) Ordnen Sie die Fotos den Texten zu.





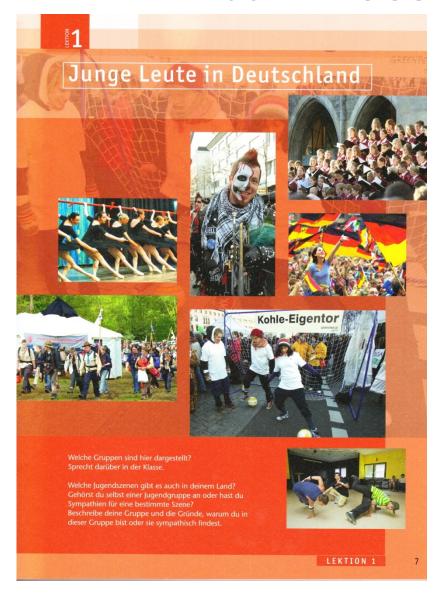




a neur

106

Jahr 2009 – Ausblick



C4 Projekt: Lesen lohnt sich!

Ihr wollt eure Mitschüler dazu anregen, mehr zu lesen, weil dies auch beim Erlernen der deutschen Sprache hilfreich ist. Entwerft in Gruppen einen Prospekt, in dem ihr euren Mitschülern erklärt, warum sie mehr lesen sollen. Nennt in dem Prospekt einige Argumente, welche Vorteile Lesen hat, und macht darin außerdem Vorschläge, wann und wo man lesen könnte.

Wählt dazu auch ein geeignetes Foto zusammen aus.

Ihr habt drei Fotos zur Auswahl. Sprecht darüber, welches der Fotos am besten passt und begründet eure Entscheidung.



Vorschlagen

Ich wùrde ... nchmen, weil ... Dieses Foto wäre auch/besser geeignet, weil ... Warum denn nicht dieses Foto? Ich finde, ...

Widersprechen

Das finde ich aber nicht. Das stimmt aber nicht. Ich bin nicht einverstanden.

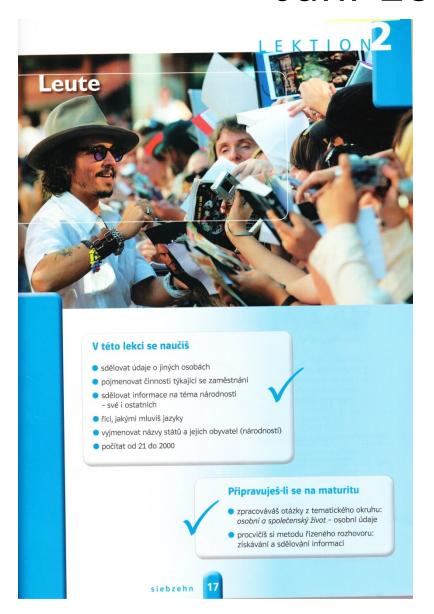
Nachgeben

Da hast du natùrlich recht. Das stimmt natùrlich schon. Daran habe ich gar nicht gedacht. Auf seiner Meinung bestehen Das kann schon sein. Aber ... Trotzdem ist ... Das überzeugt mich nicht.

Sich einigen

Also gut. Dann machen wir's so. Gut, ich bin einverstanden. Ja, damit habe ich kein Problem.

Jahr 2011 – Direkt





Jahr 2013 – Menschen



Jahr 2013 – Menschen



LESEMAGAZIN

Spinat wächst nicht in Würfeln. Das weiß Marlene, seit sie im Prinzessinnengarten war. Denn der Prinzessinnengarten ist kein Schlosspark, sondern ein Gemüsegarten. Mitten in der Stadt. Genauer: in Berlin-Kreuzberg.

2009 fängt alles an. Über 10 100 Nachbarn und Freunde treffen sich auf dem leeren Grundstück an der Prinzessinnenstraße. Sie räumen auf und machen aus dem Gelän-15 de einen ökologischen Nutz-

garten mit 100 Beeten. Seit 2010 gibt es auch einen Kartoffelacker, noch mehr Beete und ein Tomatenhaus. Das Konzept ist einfach: Jeder kann mitmachen. 20 Niemand hat sein eigenes Beet. Alle arbeiten ge-

meinsam am Projekt. Das Arbeiten und Leben mit den vier Jahreszeiten bringt Ruhe in die laute Stadt. Das gefällt nicht nur den Nachbarn. Immer mehr Touristen

25 besuchen die kleine Oase in Kreuzberg. Das Gefen. Oder essen - im eigenen Gartencafé. Auf der Speisekarte stehen so leckere Gerichte wie Gartenpizza mit frischen Kräutern aus den Beeten 30 oder Kürbisrisotto.



Kinder lernen, wie gut Gemüse schmeckt, wenn es nicht aus dem Supermarkt kommt. Und jeder Euro fließt zurück ins Projekt.

Alle Pflanzen im Prinzessinnengarten wachsen in 35 Kisten, Säcken oder alten Milchtüten. So kann man die Beete im Notfall transportieren. Das ist wichtig, denn die Zukunft urbaner Gärten ist oft ungewiss. Umzug nicht ausgeschlossen. Erst machen die Gärten aus grauen Stadtvierteln lebensmüse in Bio-Qualität kann jeder ernten und kau- 40 werte Orte. Dann steigen die Grundstückspreise und die Stadt kann das Gelände teuer verkaufen. Ein Teufelskreis.

Aber egal ob hier oder anderswo: Die Idee des gemeinsamen Gärtnerns bleibt. Damit Kinder wie 45 Marlene Spinat nicht nur tiefgefroren kennen.

1	Was ist richtig?	Lesen	Sie	den	Text	und	kreuzen Sie an.	•
---	------------------	-------	-----	-----	------	-----	-----------------	---

a	Der Prinzessinnengarten ist ein OSchlosspark. OGemüsegarten.
h	Alle können ein eigenes Beet kaufen. in dem Garten mitarbeiten.
0	Alle Menschen Nur Touristen können das Bio-Gemuse ernten und kaufen.
d	In dem Garten gibt es auch ein Café. einen Supermarkt.
	Das Crundstück gehört der Stadt. dem Projekt.
f	Der Prinzessinnengarten muss vielleicht sicher umziehen.

Und Sie? Gärtnern Sie auch? Erzählen Sie.

Funktionen der Fotos in den Lehrwerken

- √ begleitend/illustrativ
- ✓ semantisch
- ✓ repräsentativ
- √ ästhetisch
- ✓ Einfühlungshilfe
- ✓ motivierend?
- ✓ aktivierend?
- ✓ kreativitätsfördernd?



- ✓ Wie sehen die Personen aus?
- ✓ Was haben sie an?
- ✓ Wo sind sie?
- ✓ Was machen Sie?
- ✓ Worüber unterhalten Sie sich?



- ✓ Wie sehen die Personen aus?
- ✓ Was haben sie an?
- ✓ Wo sind sie?
- ✓ Was machen sie?
- ✓ Warum sind sie hier?



• Wie ist die Person, der diese Kleidung gehört?



- ✓ Name:
- ✓ Alter:
- ✓ Beruf:
- ✓ Status:
- ✓ Charakter:

oder

- ✓ Name:
- ✓ 20-30 / 30-40 / 50-60 Jahre alt
- ✓ Kellnerin / Lehrerin / Ärztin / ?
- ✓ ledig / verheiratet / geschieden
- ✓ introvertiert / extrovertiert
- ✓ chaotisch / gut organisiert



- ✓ Wie sieht es hinter der Tür aus?
- ✓ Wer wohnt hier? Was machen die Personen gerade jetzt?

Themen: Familie, Zwischenmenschliche Beziehungen, Charaktereigenschaften, Wohnen etc.

Es geht um den Menschen – Projekt des KS (B2)



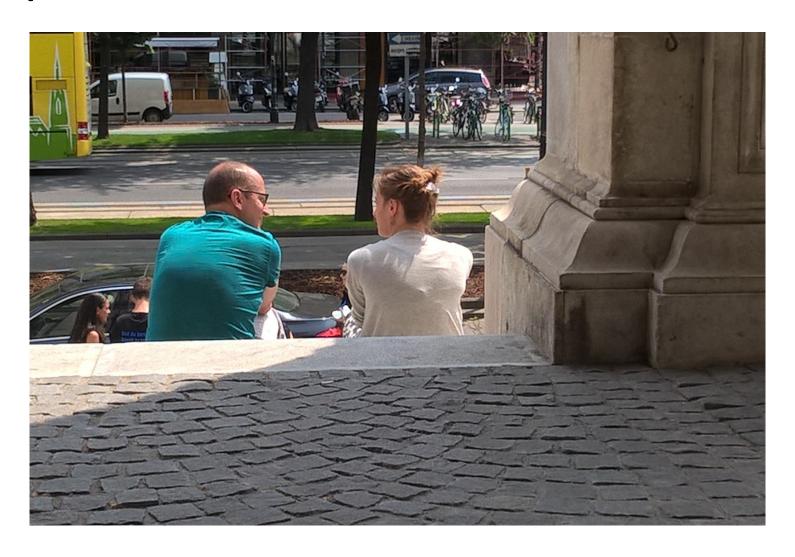


Es geht um den Menschen – Projekt des KS (B2)



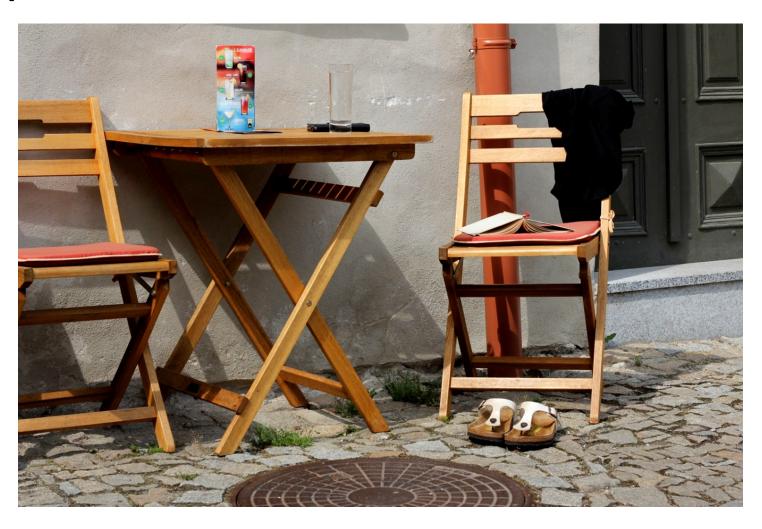












Reportage

- ✓ beliebige Themen (Mein Weg zur Schule, Mein Wochenende, Meine Geburtstagsparty)
- ✓ gut geeignet als Grammatikübung (z.B. Verben Konjugation, Modalverben, Perfekt..., Adjektive)
- ✓ Studenten schießen die Fotos selbst
- ✓ Variable Präsentationsmöglichkeiten

Poster





Poster





Poster





Authentische Fotografie im DaF-Unterricht

- ✓ Funktionen: kreativitätsfördernd, aktivierend & motivierend, sprachfördernd (besonders: produktive Fertigkeiten und Teilkompetenzen Wortschatz und Grammatik)
- ✓ Phasen der UE: Einführungsphase, Festigungsphase, Wiederholungsphase oder nur als Abwechslung
- ✓ Sozialformen: Einzel- und Partnerarbeit, Gruppenarbeit
- ✓ Zielgruppe: A1-C2
- ✓ Quelle: z.B. wikimedia commons (gratis, lizenzfrei)

Ich freue mich auf Ihre Fragen & Anmerkungen

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

p.mareckova@email.cz